

L'auteur

Françoise Forster-Hahn, professeure émérite en histoire de l'art à l'Université de Californie à Riverside

Domaines

Arts | beau-livre | essai | esthétique | histoire | histoire de l'art | sciences humaines et sociales

Mots-clés

Exil | expressionisme | fascisme | histoire de l'art | Käthe Kollwitz | Los Angeles | national-socialisme | Seconde Guerre mondiale | XX^e siècle

Publics

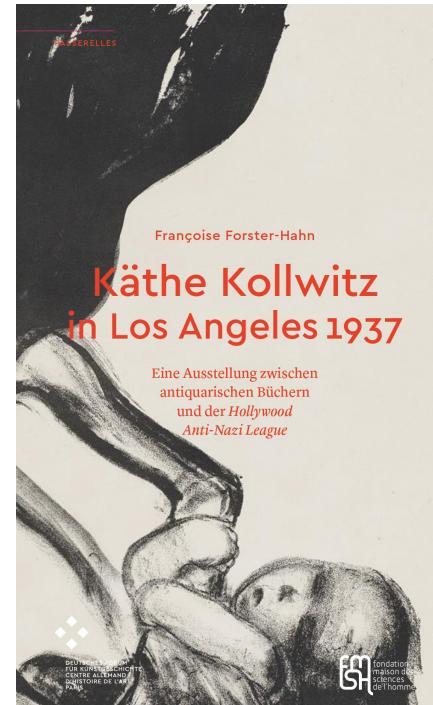
Amateurs d'art | chercheurs | conservateurs | étudiants | tout public

Ouvrage en langue allemande

Parution
17 novembre
2022



9 782735 129034



Françoise Forster-Hahn

**Käthe Kollwitz in Los Angeles 1937.
Eine Ausstellung zwischen antiquarischen Büchern
und der Hollywood Anti-Nazi League**

[*Käthe Kollwitz à Los Angeles en 1937. Une exposition entre livres anciens et Hollywood Anti-Nazi League*]

La collection PASSERELLES

Coéditées avec le Centre allemand d'histoire de l'art Paris (DFK Paris), les collections PASSERELLES et PASSAGES, créées en 1997, accueillent des ouvrages en langue française et en langue allemande. Issus du dialogue fructueux des traditions intellectuelles françaises et germanophones avec les courants de pensée internationaux, ils rendent accessibles les résultats de recherches novatrices et interdisciplinaires sur l'art du Moyen Âge à nos jours.

www.dfk-paris.org

Parution précédente



En juin 1937, Jacob Zeitlin inaugure une exposition d'œuvres graphiques de Käthe Kollwitz dans la galerie de sa librairie à Los Angeles. Il s'agissait de la première exposition du travail de Käthe Kollwitz en Californie du Sud. La *Hollywood Anti-Nazi League for the Defense of American Democracy* était co-sponsor de l'exposition et du vernissage, une soirée glamour qui vit se succéder l'écrivain et activiste allemand Ernst Toller et le compositeur américain George Antheil comme intervenants. Parmi les invités illustres, on peut citer Fritz Lang, Richard Neutra, Arnold Schönberg, George Gershwin, Kurt Weill et d'autres célébrités de l'industrie du cinéma et de la communauté d'exilés austro-allemands.

L'exposition Kollwitz devint la pierre angulaire des grands champs conflictuels de la ville : bien plus qu'un simple événement culturel de la galerie-librairie de Zeitlin, elle faisait figure d'action politique ciblée de la *Hollywood Anti-Nazi League*. L'œuvre de Kollwitz se retrouva ainsi sous le feu croisé de la confrontation entre le combat antifasciste de la ligue et les actions violentes de groupes nazis à Los Angeles. Dans ce contexte de tensions politiques, Käthe Kollwitz fut perçue comme une artiste anti-nazi et son exposition se vit attribuer un rôle actif dans la lutte contre Hitler. Les différents chapitres de ce livre montrent comment cet événement en vint à être le carrefour de quatre itinéraires de vie : celui de Käthe Kollwitz, de Jacob Zeitlin, d'Ernst Toller et de George Antheil.

Sortie en librairie :
17 novembre 2022

Librairie en ligne :
www.lcdpu.fr

Distribution France : CID
Diffusion hors France :
Diaphanes

Communication presse :

Charlotte Solnitzki
Tél. : 01 40 48 65 30
07 61 30 82 17
csolnitzki@msh-paris.fr

www.editions-msh.fr

env. 120 pages, 32 ill.

12,5 × 21 cm
500 ex.

Prix : 12 euros

978-2-7351-2903-4
978-3-0358-0558-1
(diffusion hors France)

À retenir :

- **Ouvrage interdisciplinaire** révélant le dialogue entre l'**art, la littérature, l'histoire et la politique**
- **Perspective transculturelle** sur l'**artiste allemande et son rôle dans la lutte américaine contre l'Allemagne nazie**
- **Riche iconographie amplement inédite** comprenant des œuvres de Käthe Kollwitz et des documents d'archives conservés aux Etats-Unis
- Mise en lumière importante de la **culture d'exil des artistes et intellectuels allemands à Los Angeles** dans les années 1930
- Aperçu du **travail de la Hollywood Anti-Nazi League et sa contribution dans la réception de Käthe Kollwitz**



OPINION GIVEN BY ERNST TOLLER ON JUNE 6, 1937

When the Nazis came into power in 1933 and began their campaign against all free art that would not humble itself in the service of the ruling system, when the Great German painter, Max Liebermann, received notification on his death bed that he would no longer be permitted to paint in Germany nor to exhibit there, Käthe Kollwitz was also expelled from the German Academy.

Käthe Kollwitz is the daughter of an independent protestant clergyman. She grew up in an era in which the literary works of Tolstoy and Gorki, of Hauptmann and Zola prevailed and influenced the youth of those days with their social ideas. This influence is apparent in Käthe Kollwitz' art also. From her earliest youth she gave her devotion to the struggle of the people and she has remained true to this devotion to this very day. Already during the epoch of German monarchy her realistic art incurred displeasure. When the Prussian Academy, recognizing her greatness and importance, proposed her for the Gold Medal in 1909, Kaiser Wilhelm declined to grant such decoration to Käthe Kollwitz. When in 1900 a poster was shown which she had drawn for an exhibition known as "Kinderarbeit" (Home Industry), a poster in which she displayed the true character of that wretched and much exploited people, the poster had to be removed upon an order of the Emperor. But Hitler reserved to himself the right to do what the monarchy had not dared, to eliminate this great artist from the public life of the nation. If ever an artist can be called an artist of the people, it is Käthe Kollwitz. Her drawings, her lithographs, her sculptures, they all have but one motif: "The suffering of the people, the suffering of these mute



Extrait de l'introduction

Käthe Kollwitz in Kalifornien: Die Rezeption ihres Werkes in Südkalifornien beginnt im Jahr 1937, als Jacob Zeitlin in seiner Buchhandlung-Galerie in Downtown Los Angeles am 6. Juni seine, wie er später sagte, „landmark exhibition“, seine „Wendepunkt-Ausstellung“, eröffnete: *Käthe Kollwitz Brilliant German Lithographer*. Zu jener Zeit hatte sich bereits eine beträchtliche Anzahl von deutschen und österreichischen Exilanten, die Zuflucht vor Hitlers Verfolgungen suchten, in der Stadt angesiedelt, und viele der prominentesten Künstler und Schauspieler waren bei der Vernissage anwesend. Die *Hollywood Anti-Nazi League* war Sponsor der Eröffnungsfeier mit Ansprachen des deutschen Exilautors Ernst Toller und des US-amerikanischen Avantgarde-Komponisten George Antheil. In den Jahren nach Ende des Zweiten Weltkriegs war dann die Aufmerksamkeit für die Künstlerin und ihr Werk keineswegs nur auf die Metropole Los Angeles beschränkt. Die Zahl der Ausstellungen, die Kollwitz' Arbeiten zeigten, und die Präsenz ihrer Kunst in öffentlichen und privaten Sammlungen nahmen kontinuierlich zu und trugen zur „Exilkultur“ bei, die Los Angeles in den Jahren von 1930 bis 1950 kennzeichnete. So bildete Käthe Kollwitz ein Glied im Transfer der bildenden Künste, Literatur und Musik von Deutschland nach Los Angeles.

Sommaire

- I. Vorwort
- II. Einleitung: Das Jahr 1937
- III. Jake Zeitlin und seine Los Angeles Buchladen-Galerie
- IV. Käthe Kollwitz: „Wendepunkt-Ausstellung“ in Zeitlins Buchladen-Galerie
- V. Ernst Toller im amerikanischen Exil
- VI. George Antheil und Hollywood
- VII. Epilog: Die performative Rolle der Kunst
- Appendix: Ansprachen von Ernst Toller und George Antheil