

Sommaire

Avant-propos d'Andreas Beyer	IX
Préface de Pierre Nora	I
Le peintre historien	5
La belle machine de Fragonard – <i>Corésus et Callirhoé</i>	29
La Fontaine composant une fable. La statue de La Fontaine par Pierre Julien en 1785	51
La statue de Pascal par Pajou. L'union de la science naturelle et de la foi dans le programme des <i>Hommes illustres</i> du comte d'Angiviller	63
La tradition antiacadémique dans l'art français du XVIII ^e siècle	77
Le musée vers 1800 – Idéal d'instruction et mission architecturale	91
Le portrait nazaréen de Napoléon par les frères Olivier	125
Imaginaire absurde et critique sociale dans <i>Un autre monde</i> de J.J. Grandville	149
Du genre historique au « genre contemporain ». L'authenticité chez Menzel et la conception française du tableau	177
La Nationalgalerie de Berlin et ses donateurs	199
Le grand magasin – une cathédrale. Pour une interprétation de l'architecture des grands magasins dans <i>Au bonheur des dames</i> d'Émile Zola	223

De la fin du modèle académique dans les beaux-arts en Allemagne	239
Wilhelm von Bode et la peinture hollandaise	261
Hugo von Tschudi et sa conception de l'impressionnisme français – La peinture d'histoire comme représentation du vécu	277
Delacroix dans la critique d'art allemande vers 1900	293
Paris – Munich – Berlin. Marsden Hartley et l'avant-garde européenne	319
Sur le mécénat de l'art moderne à Berlin autour de 1900	351
Le musée entre science de l'art et instruction publique	377
Sources des articles	393
Table des illustrations	397
Index des noms	403
Crédits photographiques	411