

Inhalt

Vorwort	11
Einleitung	19
1 – Forschungen zu den künstlerischen Beziehungen ...	20
2 – Die Spaltungen des Kalten Krieges und ihre Spuren in der Kunstgeschichte	23
3 – Wirklichkeit – ein miteinander geteilter Begriff in den künstlerischen Beziehungen im Europa des Kalten Krieges	25

Teil 1: Methodenfragen

I – Erträge der Forschung zur Kunst der vormals östlich des Eisernen Vorhangs gelegenen Länder	33
1 – Von totalitarismustheoretischen Lesarten bis zur Sozialgeschichte	33
2 – Die blinden Flecken der Kunstgeschichten des Westens	35
3 – Die Unvereinbarkeit der künstlerischen Praktiken östlich des Eisernen Vorhangs mit den Normen und Kategorien der Diskurse des Westens	39
II – Wie sich die künstlerischen Beziehungen zwischen den dies- und jenseits des Eisernen Vorhangs liegenden Ländern während des Kalten Krieges denken lassen	47
1 – Forschungen zu den künstlerischen Beziehungen im Europa des Kalten Krieges	48

2 – Die Notwendigkeit eines gemeinsamen Objekts, um die Beziehung denken zu können	53
3 – Das Wirkliche und die Wirklichkeit – ein für eine Verflechtungsanalyse relevantes Begriffspaar	55
4 – Ein fließender und formbarer Begriff	57

Teil 2: Drei Fallstudien

III – Interdependenz. Die Ausstellungen zur Kunst aus BRD und DDR im Musée d'Art moderne de la Ville de Paris im Jahr 1981

1 – Ausstellungen im diplomatischen Kontext	70
2 – <i>Art Allemagne Aujourd'hui</i> : Wirklichkeit umfasst Vielfalt	72
3 – <i>Peinture et gravure en République Démocratique Allemande</i> : Realismus als Organisationsprinzip von Kunst und Gesellschaft	82
4 – Der Wettstreit um die Affirmation der wahren Wirklichkeit	90

IV – Divergenz. Pierre Restany und die polnische abstrakte Malerei im Jahr 1960

1 – Der 1960 von der AICA in Warschau und Krakau veranstaltete Kongress	96
2 – Die Wirklichkeit der Abstraktion	104
3 – Pierre Restanys Sicht der Dinge	118

V – Subtile Zusammenhänge. Anka Ptazkowskas Begegnung mit Daniel Buren

1 – Anka Ptazkowska	132
2 – Die Entdeckung von Daniel Burens Schriften	136
3 – Die Begegnung	146
4 – Die politische Frage und die Wirklichkeit der Kunst	159

Schluss	169
Nachwort	175
Anmerkungen	179
Danksagung	229
Index	231
Abbildungsnachweise	237