

- 9 Introduction
Andreas Beyer

I

Montage des connaissances.
Pour une généalogie du montage

- 19 Images de montage et montage d'images. De la production de sens
dans le programme visuel de l'*Encyclopédie*
Martin Müller
- 37 Montage visuel et histoire de la Terre chez Johann Jakob Scheuchzer
Antonia von Schöning
- 55 Du rangement de la connaissance
Anke te Heesen

II

Cadrage, recadrage, sérialité

- 71 Montage de second degré. Le musée de papier de Christian Mechel
et Nicolas de Pigage
David Ganz

III

Re-monter le temps. Montages d'images au XX^e siècle

- 89 L'art remonte l'histoire (À propos du *Musée imaginaire*)
Georges Didi-Huberman
- 111 *Parangolé* Botticelli : pensée du montage et raison pratique de
l'histoire de l'art. Forme transitionnelle et géométrie du carnaval
Luis Pérez-Oramas
- 131 Re-monter l'archive. Montage et travail de mémoire dans *Atlas*
de Gerhard Richter
Angela Mengoni

IV

Cinéma et au-delà : montage et intermédialité

- 153 « Le montage est lui aussi une activité comparative ». Montage, théorie et histoire dans les écrits de S.M. Eisenstein
Antonio Somaini
- 167 « Le blanc souci de notre toile ». De l'esthétique d'un montage de la lumière entre le corps et la représentation
Ute Holl
- 189 Les opérations multiples de Peter Tscherkassky – *Coming Attractions*
Christa Blümlinger
- 204 Crédits photographiques