

Sommaire

Avertissement	7
Introduction	9
I <i>L'Essai sur l'origine des langues</i> : positionner l'art musical	21
Un art singulier	22
Un art supérieur	33
Un art exemplaire	37
II La formation musicale de l'esthétique de Rousseau	41
Les premières émotions musicales	42
Les premiers écrits sur la musique	49
Le <i>Discours sur les sciences et les arts</i> (1750) : une philosophie inspirée ?	59
III La musique : un instrument d'évaluation des autres arts	67
Un <i>a priori</i> : les plaisirs de l'image	68
Le basculement : les pièges de l'image	79
L'espoir : la littérature ?	86
Conclusion	97
Notes	99
Crédits photographiques	127
Remerciements	127