

# Inhalt

<b>Vorwort</b> . . . . .	VII
<i>Thomas Kirchner</i>	
<b>Einleitung</b> . . . . .	1
<i>Julia Drost und Alexandre Kostka</i>	
<b>KESSLER ALS KUNSTVERMITTLER</b>	
<b>Wie Kessler zur Kunst kam</b> . . . . .	17
<i>Alexandre Kostka</i>	
<b>Harry Graf Kessler on National Identity, Nationalism, and the Nation-State</b> . . . . .	41
<i>Laird McLeod Easton</i>	
<b>Graf Kessler und die Internationalisierung der modernen Kunst</b> . . . . .	53
<i>Béatrice Joyeux-Prunel</i>	
<b>Harry Graf Kessler und Julius Meier-Graefe</b> . . . . .	77
Eine verpasste Gelegenheit	
<i>Catherine Kraemer</i>	
<b>Tafeln/Planches</b> . . . . .	103
<b>KESSLER UND SEINE KÜNSTLER</b>	
<b>Kessler dans l'intimité de Rodin</b> . . . . .	129
<i>Antoinette Le Normand-Romain</i>	

<b>Harry Graf Kessler und sein Lieblingskünstler Aristide Maillol</b> . . . . .	145
<i>Ursel Berger</i>	
<b>Le comte Harry Kessler, l'architecte Henry van de Velde et les arts décoratifs</b> . . . . .	169
<i>Priska Schmückle von Minckwitz</i>	
<b>Selbstentwurf und Alter Ego</b> . . . . .	191
Das Wirken Harry Graf Kesslers im Spiegel seiner Sammeltätigkeit	
<i>Beatrice von Bismarck</i>	
<b>POLITIK, KUNST UND MUSIK</b>	
<b>Reform durch die »Tapetenthür«</b> . . . . .	205
Harry Graf Kessler und die Gründung des Deutschen Künstlerbundes	
<i>Julia Drost</i>	
<b>»... um dem Talent Gelegenheiten zu eröffnen, frei nach seinem Gewissen zu schaffen.«</b> . . . . .	221
Harry Graf Kessler und die preußische Kunstpolitik der Weimarer Republik	
<i>Kristina Kratz-Kessemeier</i>	
<b>Kessler et Gide devant l'art moderne</b> . . . . .	241
Proximité, disparité	
<i>Éric Darragon</i>	
<b>Genèse et réalisation du ballet <i>La Légende de Joseph</i> (1914)</b> . . . . .	255
Argument de Kessler et Hofmannsthal	
<i>Bernard Banoun</i>	
<b>Abbildungsnachweis</b> . . . . .	271