

Sommaire

Prologue : <i>L'Apothéose d'Hercule</i>	9
La genèse des <i>Reines de Perse aux pieds d'Alexandre</i>	17
Le tableau de Le Brun et son contexte politico-artistique	28
L'embarras du spectateur	51
La description d'André Félibien	55
Louis XIV – un nouvel Alexandre	64
<i>Historia magistra vitae</i> – l'Histoire peinte	65
Les implications politiques	70
<i>Les Reines de Perse</i> et la théorie de l'État	74
La naissance de la psychologie française	78
Chef-d'œuvre et tableau-manifeste	84
Gloire et fortune des <i>Reines de Perse aux pieds d'Alexandre</i>	86
Le contre-projet de Pierre Mignard	102
Glissements de perspective : la postérité des <i>Reines de Perse aux pieds d'Alexandre</i>	108
Notes	119
Remerciements	141
Crédits photographiques	143