

Thomas Kirchner

# Le héros épique

Peinture d'histoire et politique artistique  
dans la France du XVII<sup>e</sup> siècle

Préface de  
Thomas W. Gaehtgens

traduit de l'allemand  
par Aude Virey-Wallon  
et Jean-Léon Muller

Éditions de la  
Maison des sciences  
de l'homme, Paris

Remerciements	IX
Préface de Thomas W. Gaetgens	XI
I Introduction	I
II La politique artistique et l’histoire	9
La galerie, écrin de l’histoire	9
La galerie de portraits	29
Le portrait comme genre pictural	60
Le portrait du roi	69
Louis XIV, un nouvel Alexandre	79
III La politique artistique et l’art	91
Les « caprices » des artistes italiens	91
La fondation de l’Académie royale de peinture et de sculpture	132
La peinture d’histoire en tant que forme artistique. L’élaboration d’une peinture épique	141
Le contenu de la peinture d’histoire. Guerre et héroïsme	206
Le cycle d’Alexandre de Charles Le Brun	223
Le rôle des jésuites	265

IV	La politique artistique et l'histoire contemporaine	277
	La fin de la représentation narrative de l'histoire comme concept politico-artistique	277
	A la recherche d'une forme de représentation du temps présent	308
	La représentation historiographique des événements contemporains	331
	L'habillage allégorique du temps présent	354
	Les formes de représentation des événements contem- porains et leur valeur artistique	373
V	Épilogue	387
	Notes	393
	Bibliographie	465
	Index des noms	511
	Table des illustrations	519
	Crédits photographiques	525