

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	
<i>Peter Berz</i>	7
NOTE DES TRADUCTEURS	
<i>Audrey Rieber</i>	37
MÉDIAS OPTIQUES.....	45
0. Remarque préliminaire.....	45
1. Présupposés théoriques.....	55
2. Techniques des beaux-arts.....	75
2.1. <i>Camera obscura</i> et perspective linéaire.....	75
2.1.1. Préhistoire.....	75
2.1.1.1. Grecs et Arabes.....	78
2.1.2. Implémentation.....	80
2.1.2.1. Brunelleschi.....	82
2.1.2.2. Alberti.....	89
2.1.3. Effet.....	93
2.1.3.1. Perspective et imprimerie.....	93
2.1.3.2. Physiotypie.....	96
2.1.3.3. Pouvoir colonial européen.....	97
2.2. <i>Laterna magica</i> et époque de la conception du monde.....	98
2.2.1. Lanternes magiques en action.....	99
2.2.2. Implémentation.....	100
2.2.3. Effet.....	101
2.2.3.1. Propagande.....	101
2.2.3.2. Époque de la conception du monde de Heidegger.....	104
2.2.3.3. Jésuites et médias optiques.....	105
2.2.3.4. Forains.....	110
2.2.3.5. Églises jésuites.....	110
2.2.3.6. Théâtre jésuite.....	114
2.3. Lumières et guerre des images.....	117
2.3.1. Brockes.....	118
2.3.2. Phénoménologie de Lambert à Hegel.....	122
2.3.3. Voyants.....	126
2.3.3.1. Schiller.....	130

2.3.3.2. Hoffmann.....	137
2.3.4. Poésie romantique.....	140
3. Médias optiques.....	145
3.1. Photographie.....	145
3.1.1. Préhistoire.....	145
3.1.2. Implémentation.....	146
3.1.2.1. Niépce et Daguerre.....	152
3.1.2.2. Talbot.....	159
3.1.3. Peinture et photographie : combat pour la pupille.....	163
3.2. Film.....	172
3.2.1. Préludes.....	172
3.2.2. Implémentation.....	182
3.2.2.1. Marey et Muybridge.....	183
3.2.3. Film muet.....	188
3.2.4. Film parlant.....	218
3.2.5. Film couleur.....	232
3.3. Télévision.....	238
4. Ordinateur.....	257
BIBLIOGRAPHIE.....	263
TABLE DES MATIÈRES.....	275