
Herbert Molderings

L'art comme expérience

Les 3 Stoppages étalon
de Marcel Duchamp

Traduit de l'allemand
par Anne-Marie Geyer

Éditions de la
Maison des sciences
de l'homme, Paris

Sommaire

Introduction	7
I. L'idée de la fabrication	13
II. Les 3 Stoppages étalon dans le contexte du <i>Grand Verre</i>	19
<i>La paroi de verre, matérialisation du plan de coupe à travers la pyramide visuelle</i>	25
«Dépersonnalisation» de la ligne	31
<i>Le fil, matérialisation du rayon visuel</i>	35
III. Les 3 Stoppages étalon comme tableaux	45
<i>Ligne et pesanteur – La «rephysicalisation» de la droite idéale</i>	45
<i>L'application des nouveaux étalons</i>	57
<i>Tableaux du hasard</i>	63
IV. 1936 – Les tableaux se transforment en protocole expérimental	73
<i>Du titre «3 Stoppages étalon» – La méthode de Roussel</i>	85
<i>Digression sur l'iconographie des enseignes et des vitrines</i>	87
V. Application humoristique de la géométrie non euclidienne	93
<i>Digression sur la géométrie de Tu m'</i>	103
VI. La crise du concept de vérité scientifique	109
VII. Doute pataphysique	127
VIII. Individualisme radical	141
Notes	155
Remerciements	197
Crédits photographiques	198