

IX Avant-propos

Les définitions de l'art

- 3 Une norme en transformation
La systématique du vocabulaire artistique au XVIII^e siècle
Pascal Griener et Cecilia Hurley
- 15 Généalogie d'un malentendu
La place de Winckelmann dans les panthéons littéraires français
et allemand à la fin du XVIII^e siècle
Élisabeth Décultot

Les normes scientifiques

- 31 L'arc-en-ciel de Joseph-Marie Vien
Oracle d'une théorie de la couleur
Ulrike Boskamp
- 49 La pondération au XVIII^e siècle
Norme technique ou norme sociale ?
Étienne Jollet

L'art comme cadre de vie

- 63 Ordre social et architecture privée
Les stratégies de la représentation au palais Soubise (1704-1757)
Marianne Le Blanc
- 79 Infortunes de l'art de la distribution
Le cas de l'hôtel de Belle-Isle à Paris
Jean-François Cabestan
- 101 « C'est pour le roi »
Étienne-Michel Bouret : bâtisseur du Pavillon du Roi
Rita Hofereiter
- 125 Récréation et spectacle
Les usages des jardins à Paris au XVIII^e siècle
Iris Lauterbach

Les collections d'œuvres d'art et leur déploiement

- 147 Collections et collectionneurs de sculptures modernes
Un nouveau champ d'étude
Guilhem Scherf
- 165 « En exil des appartements »
Les collections de statues antiques à l'époque rocaille
Astrid Dostert
- 185 Le projet du Musée royal (1747-1789)
Édouard Pommier

Les fins politiques de l'image

- 213 Un héros éphémère sous le règne de Louis XV
L'abbé Chauvelin, ou portrait du sapajou en Grand Homme
Pierre Wachenheim
- 241 La fabrique du portrait royal
David Beaurain

L'image et la formation de l'artiste

- 263 « Il faut, coûte que coûte, être un peu charlatan »
Jean-Étienne Liotard et son public
Andreas Holleczek
- 279 « Chardin n'est pas un peintre d'histoire, mais c'est un grand homme »
Les autoportraits tardifs de Jean-Siméon Chardin
Claudia Denk
- 299 Le vocabulaire utilisé dans la biographie de Rembrandt
par Jean-Baptiste Descamps en 1754
Gaëtane Maës
- 313 Entre normes pédagogiques et utilité sociale
« Sur l'Utilité des Établissements des Écoles Gratuites de Dessen »
de Jean-Baptiste Descamps (1767)
Aude Henry-Gobet
- 331 Le Pour et le Contre
La correspondance entre le philosophe Diderot et l'artiste Falconet
sur la postérité et l'immortalisation
Martin Papenheim

La demande du commanditaire et du public

- 345 « Effacez sur les murs le sang dont ils sont teints »
L'iconographie du martyr au siècle des Lumières
Martin Schieder
- 367 « Observons le monde »
La réalité sociale dans la peinture française du XVIII^e siècle
Thomas Kirchner
- 383 « Sans nom, sans place, & sans mérite » ?
Réflexions sur l'utilisation du portrait en France au XVIII^e siècle
Michael Müller

- 403 Formes et fonctions de la famille dans les représentations de catastrophes naturelles au XVIII^e siècle
L'exemple de Claude-Joseph Vernet
Sylvie Wuhrmann

Les attentes esthétiques et narratives

- 425 Les Loges de Raphaël, « école moderne de l'arabesque »
Sur quelques étapes de la réception d'un modèle
Alexia Lebeurre
- 443 Lire et parler
La réception de l'*exemplum virtutis*
Peter J. Schneemann
- 459 La peinture en question
Genèse conflictuelle d'une fonction sociale de la peinture d'histoire en France au milieu du XVIII^e siècle
Christophe Henry
- 477 Faut-il brûler l'Opéra ?
Hubert Robert et l'incendie de l'Opéra de 1781
Sabine Weicherding
- 493 Fragonard dans le jardin d'amour
Richard Rand
- 509 « Pourquoi une belle esquisse nous plaît-elle plus qu'un beau tableau ? »
Fragonard, Diderot et l'éloquence du pinceau dans quelques portraits du XVIII^e siècle
Uwe Fleckner
- 535 Index des personnes
- 545 Crédits photographiques