

TABLE DES MATIÈRES

Préface ANDREAS BEYER ET GUY COGEVAL	5
Julia Drost et Scarlett Reliquet, <i>Le Splendide XIX^e siècle des surréalistes – héritages et détournements</i>	7
I. HÉRITAGES ET DÉTOURNEMENTS LITTÉRAIRES	17
Étienne-Alain Hubert, université Paris IV – Sorbonne <i>D'une imagerie magique. André Breton, Max Ernst et la « splendide illustration » du XIX^e siècle</i>	19
Robert Kopp, université de Bâle <i>Du passage du « Cosmorama » au passage de l'Opéra : Aragon rêvant au Paris de Balzac</i>	41
Vincent Gille, chargé d'études documentaires, Maison de Victor Hugo <i>Oui, soit. Victor Hugo et le surréalisme</i>	55
Henri Bordes, chercheur, Paris <i>Aux sources d'Une semaine de bonté – roman-collage de Max Ernst</i>	85
Daniel Compère, université Paris III <i>Hommage aux « auteurs sans littérature et sans chiqué ». Le roman populaire français vu par les surréalistes</i>	109
Thierry Davila, musée d'Art moderne et contemporain, Genève <i>Duchamp avec Mallarmé</i>	127
Scarlett Reliquet, musée d'Orsay <i>Marcel Duchamp, héros melvillien</i>	153
Fabrice Flahutez, université Paris-Ouest – Nanterre-La Défense, <i>Relecture et appropriation de Charles Fourier par le surréalisme (1945-1965)</i>	173

II. HÉRITAGES ET DÉTOURNEMENTS ARTISTIQUES	189
Alain Bonnet, université de Nantes Au rendez-vous des amis <i>dans la tradition thématique du portrait d'artistes en groupe</i>	191
Julia Drost, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris « Caspar David Friedrich – Peintre de l'angoisse romantique » – <i>le surréalisme et l'héritage romantique allemand</i>	207
Stefanie Heraeus, université de Francfort <i>Avant Freud. Hervey de Saint-Denys, Alfred Maury et discours onirique pré-surréaliste</i>	229
Victoria Combalá, université de Barcelone <i>Trois photomontages de Dora Maar</i>	245
Marlen Schneider, université de Leipzig / université Lyon 2 « Disciples ingrats ? » – <i>Odilon Redon, un précurseur surréaliste controversé</i>	265
Annabelle Gørgen-Lammers, Kunsthalle, Hambourg <i>Les fumistes entre eux. Le surréalisme et les Arts incohérents. Marcel Duchamp et Alphonse Allais.</i>	287
Dominique Païni, historien du cinéma, Paris <i>Max Ernst, inspirateur et acteur au cinéma</i>	313
LISTE DES ILLUSTRATIONS ET COPYRIGHT	329
INDEX	331

Ouvrage édité sous la direction de Julia Drost (Centre allemand d'histoire de l'art, Paris) et de Scarlett Reliquet (musée d'Orsay)

Partenariat : Centre allemand d'histoire de l'art – Musée d'Orsay