

Sommaire

- 9 Préface
Andreas Beyer
- 11 Introduction : G.E. Lessing et la recherche française.
La critique et le texte
Jean-Marie Valentin
- 15 Lessing et la critique dramatique. Pour un théâtre allemand
des Lumières
Jean-Marie Valentin
- 27 « Qui veut inventer doit savoir raisonner » : le rationalisme
esthétique de Lessing
Stefanie Buchenau
- 43 Le *Laocoon* de Lessing : défense et illustration de la poésie
par la mise en scène de ses effets
Frédéric Teinturier
- 59 L'étude de l'Antiquité mise en scène : la thèse sémiotique
de Lessing et le groupe du *Laocoon* au Vatican
Christoph Schmälzle
- 83 Lessing polémiste. Relectures de Winckelmann dans le *Laocoon*
Élisabeth Décultot

- 97 Lessing et l'esthétique française
Nicolas Rialland
- 117 Représentation entre image et langage dans le *Laocoon*
de Lessing
Carolin Bohn
- 131 « Beauté » et « dégoût ». Le *Laocoon* de Lessing et les effets
de la matérialité des arts
Boris Roman Gibhardt
- 147 Crédits photographiques