

Françoise Forster-Hahn

*Max Beckmann
in Kalifornien.
Exil, Erinnerung
und Erneuerung*

Deutscher Kunstverlag München Berlin

Inhalt

- 7 Die Dialektik des Exils
- 17 Das Triptychon *The Beginning* oder Kindheit als Metapher des Exils
- 34 Der Mythos Amerika
- 39 Los Angeles: Deutsche Exilanten und die Rezeption von Beckmanns Kunst in Kalifornien
- 52 Der letzte Sommer: Mills College
- 74 Exil und Erneuerung
- 79 Danksagung
- 81 Anmerkungen
- 95 Abbildungsnachweis