

Inhalt

Vorwort IX
Andreas Beyer

« Mouvement, moments » 1
Guillaume Cassegrain

Le mouvement et ses rythmes au Moyen Âge 9
Jean-Claude Schmitt

Moving Viewers, Moving Pictures 23
The Portal as Montage on the Strasbourg South Transept
Jacqueline E. Jung

Bodies of Knowledge 45
Movement, Variety and Imagination
in a German Renaissance Art Primer
Jaya Remond

Sortir du cadre 61
Contraintes du portrait au xvi^e siècle
(un excursus à partir de Corneille de Lyon et de Pierre Woeiriot)
Philippe Bordes

Mirroring Movement 75
Bernini in the Studio and on Stage
Joris van Gastel

La vie errante de Jean-Baptiste Perronneau (1715–1783) 95
Pastel, Peregrination and Instability in 18th-Century Europe
Francesca Whitlum-Cooper

Zur politischen Ikonografie der Guillotinenklinge	109
<i>Katrin Weleda</i>	
Progrès des hommes, progrès des arts	123
Successions, enchaînements et séquences, des Lumières au positivisme	
<i>Martial Guéron</i>	
Kunstgeschichte als Raumgeschichte	137
Alois Riegl und die Raumwahrnehmung	
<i>Maria Teresa Costa</i>	
Kinesis der Perzeption und Perzeption repräsentierter Kinesis	153
Zu Aby Warburgs Theorie der Bewegungswahrnehmung	
<i>Philipp Ekardt</i>	
Avantgarde unterwegs	165
Architektur und Automobil in Paris und Berlin um 1920	
<i>Erik Wegerhoff</i>	
Akte der Enthüllung	181
Das Planetarium und László Moholy-Nagys Kunst der Projektion	
<i>Alena J. Williams</i>	
Cinématique, Cinématisme, and "the Urphänomen of Cinema"	203
<i>Antonio Somaini</i>	
Mouvement, cinéma et magie	217
<i>Arnaud Maillet</i>	
Velocità	233
Une brève histoire de l'art de l'excès et de l'accélération dans l'imagerie du xx ^e siècle	
<i>Niklas Maak</i>	

Der Text in Bewegung	247
<i>Michel Jeanneret</i>	
Spectateur, observateur, percepteur	261
Quelques mutations cinétiques du regard au xx ^e siècle	
<i>Matthieu Poirier</i>	
“Choreographic Objects”	269
Assignments and Arrangements beyond Dance: William Forsythe and Tino Sehgal	
<i>Gabriele Brandstetter</i>	
Mouvement et répétition: l'œuvre en puissance(s)	281
<i>Étienne Jollet</i>	
Farbtafeln/Planches/Plates	299
Abbildungsnachweis	309