

VORWORT	IX
ZUR EINFÜHRUNG Thomas W. Gaehtgens	1
<b>DIE INSTITUTIONEN DER KRITIK LES INSTITUTIONS DE LA CRITIQUE</b>	
<hr/>	
DIFFÉRENCES ENTRE LA CRITIQUE D'ART DES XIX <sup>E</sup> ET XX <sup>E</sup> SIÈCLES Pierre Vaisse	17
KUNSTKRITIK ODER EIGENWERBUNG? ZEITSCHRIFTEN VON PARISER GALERIEN IN DEN ZWANZIGER JAHREN Markus Pilgram	29
LA CRITIQUE D'ART DANS »L'HUMANITÉ« DE 1921 À 1939 Rose-Marie Martinez	57
KUNSTKRITIK IM KRIEG DIE ZEITSCHRIFT »BEAUX-ARTS« 1940–1944 Katja Tönnesmann	73

## DAS KUNSTWERK IN DER KRITIK L'ŒUVRE FACE À LA CRITIQUE

---

- »PEINTURE IDÉOLOGIQUE«  
GUSTAVE KAHNS KUNSTKRITISCHE REFLEXIONEN ÜBER ALFRED AGACHE  
**Knut Helms** 89
- BETRACHTER IM KÄFIG DER CHIMÄRE  
DIE FRANZÖSISCHE KUNSTKRITIK UND DAS STILLEBEN DER MODERNE  
**Gian Casper Bott** 123
- »TREMBLEMENT DE TERRE« ODER »ARCHITECTURES TOURNOYANTES«?  
ROBERT DELAUNAYS SERIE »TOUR EIFFEL« IM SPIEGEL IHRER  
KUNSTKRITIK UND IHRER KUNSTGESCHICHTE  
**Lisa Werner** 147

## KUNSTKRITIK ALS BERUF LA PROFESSION DE CRITIQUE

---

- »BON CRITIQUE, TU ES, TU DOIS ÊTRE LA CONSCIENCE VIVANTE DE L'ART«  
CHARLES MORICE UND DER »MERCURE DE FRANCE«  
**Carina Schäfer** 179
- MARCEL PROUST  
UNE CRITIQUE D'ART EN ACTION  
**Luzius Keller** 199
- IM NAMEN DER MALEREI  
SKIZZEN ZUR WIRKSAMKEIT DER KUNSTKRITIK: MAURICE DENIS –  
ALBERT AURIER – REMY DE GOURMONT – OCTAVE MIRBEAU  
**Roland Scotti** 227
- »MEINE ANSICHT ÜBER DEN WERT DER KRITIK«  
CRITIQUE DE LA CRITIQUE D'ART PAR KURT SCHWITTERS  
**Isabelle Ewig** 239
- BRETON CRITIQUE D'ART?  
**Philippe Junod** 255

## KUNSTKRITIK ZWISCHEN DEN LÄNDERN LA CRITIQUE D'ART AU-DESSUS DES FRONTIÈRES

---

- »JENSEITS DER TRIKOLOREN GRENZPFÄHLE«  
ASPEKTE DER PRÄSENZ UND REZEPTION FRANZÖSISCHER KUNSTKRITIK  
IN DEUTSCHLAND  
**Peter Kropmanns** 271

CRITIQUE D'ART ET RÉGIONALISME DANS LA SUISSE ROMANDE DE L'ENTRE-DEUX-GUERRES <b>Stéphanie Pallini</b>	289
MODERNE FRANZÖSISCHE KUNST IM SPIEGEL DER UNGARISCHEN KUNSTPHILOSOPHIE DER JAHRHUNDERTWENDE <b>Krisztina Passuth</b>	303
DE LA LUNE AUX NUAGES ANDRÉ LHOÏTE LU ET VU PAR PAUL WESTHEIM ET LES RÉDACTEURS DE LA REVUE »DAS KUNSTBLATT« <b>Jean-Roch Bouiller</b>	325
PICASSO UND DER ELFENBEINTURM DAS BILD DER FRANZÖSISCHEN KUNST IN DEN KUNSTKRITIKEN PAUL WESTHEIMS 1933 –1940 <b>Ines Rotermund</b>	341
BARBAREI UND KUNSTKRITIK ZUR REZEPTION DER »ART NÈGRE« IN DER FRANZÖSISCHEN KUNSTKRITIK 1900–1920 <b>Bärbel Küster</b>	361

## KÜNSTLER UND AVANTGARDEN LES ARTISTES – LES AVANT-GARDES

---

GENIE, MÄRTYRER UND FÜHRERFIGUR – DER »PRIMITVE« PAUL GAUGUIN KUNSTKRITIK UND MYTHENBILDUNG UM 1900 <b>Beatrice von Bismarck</b>	381
»AUCUN RAPPORT AVEC LA PEINTURE« DIE FAUVES IM SALON D'AUTOMNE VON 1905 UND DIE KUNSTKRITIK <b>Martin Schieder</b>	405
KRITIK UND THEORIE DES KUBISMUS ARDENGO SOFFICI UND DANIEL-HENRY KAHNWEILER <b>Michael F. Zimmermann</b>	425
DAS ZERSCHLAGENE WORT KUNSTKRITIK DES KUBISMUS UND »KUBISTISCHE« KUNSTKRITIK IM WERK VON PIERRE REVERDY, GUILLAUME APOLLINAIRE UND CARL EINSTEIN <b>Uwe Fleckner</b>	481

VERZEICHNIS DER FARBTAFELN	537
VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN	539
ABBILDUNGSNACHWEIS	545
REGISTER	547