

VORWORT

IX

ZUR REZEPTION DER FRANZÖSISCHEN MODERNE IN DEUTSCHLAND
VON 1870 BIS 1945

Thomas W. Gaehtgens

1

PARIS, DIE FRANZÖSISCHE KUNST UND IHRE BEDEUTUNG
FÜR DEUTSCHLAND

Andrea Meyer

25

RUDOLF VON EITELBERGER: Wiener Weltausstellung. Was wir von der
französischen Kunstpflege zu lernen haben, 1873

36

CARL WILHELM THEODOR FRENZEL: Die dritte internationale Kunst-Ausstellung
in München, 1888

43

CLARA BILLER: Von der Pariser Weltausstellung, 1889

48

CARL VINNEN: Ein Mahnwort an den Kunstverein, 1911

55

WILHELM WORRINGER: Künstlerische Zukunftsfragen, 1915	66
SASCHA SCHWABACHER: Die erste Ausstellung der Vereinigung für neue Kunst in Frankfurt am Main, 1917	73
GEORGE GROSZ: Pariser Eindrücke, 1925	78

DEUTSCH - FRANZÖSISCH: DER GESUCHTE UNTERSCHIED

Andreas Holleczek	85
G. GUTTENBERG: Der Salon von 1872	92
MICHAEL GEORG CONRAD: Die Franzosen in Deutschland, 1889	97
FERDINAND AVENARIUS: Deutsch und französisch, 1900	102
PAUL WESTHEIM: Deutsche und französische Kunstanschauung, 1923	112
WALDEMAR GEORGE: Frankreich und die »Neue Sachlichkeit«, 1927	120
BRUNO KROLL: Gedanken zur französischen Malerei der Gegenwart, 1939	129

FRANKREICH – SCHULE DER TRADITION ODER WERKSTATT DER MODERNE?

Andreas Holleczek	141
RICHARD MÜTHER: Der Salon, 1887	149
MOMME NISSEN: Vom Münchener Glaspalast. Franzosen und Schotten, 1890	157
KARL VOLL: Die herrschenden Typen in der modernen Malerei, 1893	162
ALEXANDER HEILMEYER: Über die VIII. Internationale Kunstausstellung in München, 1901	168
KARL SCHEFFLER: Die Moderne Malerei und Plastik, 1904	172
CARL GEBHARDT: Die klassische Malerei Frankreichs im 19. Jahrhundert, 1912	182
ALBERT GLEIZES: Tradition und Freiheit, 1922	190
PAUL WESTHEIM: André Masson. Ausstellung in der Galerie Simon, 1934	197

KÜNSTLER IM BRENNPUNKT DER DEUTSCHEN KUNSTKRITIK

Andrea Meyer	203
EMIL HEILBUT: Claude Monet, 1890	212
RAINER MARIA RILKE: Auguste Rodin, 1903	223
JULIUS MEIER-GRAEFE: Manet, 1904	232
THEODOR DAUBLER: Picasso, 1913	245
MAX RAPHAEL: Das Erlebnis Matisse, 1917	253
ADOLF BEHNE: Die Bedeutung Cézannes, 1923	264

ZEITGENOSSEN URTEILEN ANDERS. DER STREIT UM DEN KANON DER FRANZÖSISCHEN MODERNE

Andrea Meyer	273
LOUISE BRESLAU: Pariser Kunst-Ketzerbriefe, 1888	279
C.P.: Künstlerische Zeit- und Streitfragen, 1898	286
WOLFGANG KIRCHBACH: Pissarro und Raffaëlli, zwei Impressionisten, 1903	289
GEORG JACOB WOLF: Édouard Manet, 1911	301
JULIUS MEIER-GRAEFE: Unsere Kunst nach dem Kriege, 1923	311
CARL EINSTEIN: Meier-Graefe und die Kunst nach dem Kriege, 1923	319
FRITZ HELLWAG: Ausstellung französischer Kunst der Gegenwart, 1937	326

REFLEXIONEN ZUM UMGANG MIT KUNST

Andreas Holleczek	335
OTTO GRAUTOFF: Deutsche und französische Kunstliteratur, 1914	341
KARL SCHEFFLER: Kunstgespräche im Kriege, 1915	348
ALFRED GOLD: Französische Bilder und deutsche Expertisen, 1927	353
GRETE RING: Der junge Künstler und sein Händler. In Paris und Berlin, 1931	360

ANMERKUNGEN	369
AUSGEWÄHLTE LITERATUR	425
VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN	439
ABBILDUNGSNACHWEIS	446
REGISTER	447