

VORWORT

Thomas W. Gaehtgens	IX
---------------------	----

EINFÜHRUNG – EINIGE METHODISCHE BETRACHTUNGEN

Pierre Vaisse	1
---------------	---

---

AUF EIGENEM BODEN: DIE WAHRNEHMUNG DEUTSCHER  
GEGENWARTSKUNST IN FRANKREICH

Friederike Kitschen	9
RENÉ MÉNARD: L'Exposition internationale de Londres, 1871	26
EDMOND DURANTY: Exposition universelle, les écoles étrangères de peinture, Allemagne, 1878	31
FRANÇOIS THIÉBAULT-SISSION: L'Art dans les écoles étrangères, 1890	41
LÉONCE BÉNÉDITE: Les Arts à l'Exposition universelle de 1900, Exposition décennale, 1900	49
LOUIS RÉAU: L'Exposition centennale allemande à Berlin, 1906	59
FRANÇOIS FOSCA: Le Salon d'automne, 1927	72
WALDEMAR GEORGE: L'Art et le national-socialisme, 1937	79

---

**BEFREMDLICH ANDERS: DAS FRANZÖSISCHE BILD DER DEUTSCHEN KUNST**

---

Friederike Kitschen	89
MAURICE HAMEL: Exposition universelle de 1889, les écoles étrangères, Allemagne, 1889	99
ANTOINE ROUS MARQUIS DE LA MAZELIÈRE: La Peinture allemande au XIX <sup>e</sup> siècle, 1900	107
CHARLES MORICE: L'Âme allemande par l'art allemand, 1915	115
RAYMOND LENOIR: L'Expressionnisme dans l'Allemagne contemporaine, 1920	123
ANDRÉ WARNOD: Peintres allemands, 1926	128
CAMILLE MAUCLAIR: La Farce de l'art vivant, 1929	135
CHRISTIAN ZERVOS: Réflexions sur la tentative d'Esthétique dirigée du III <sup>e</sup> Reich, 1936–1937	139

---

**FRANKREICH UND DIE ALTDEUTSCHE MALERIEI**

---

Isabelle Dubois, François-René Martin	153
CHARLES GOUTZWILLER: Le Musée de Colmar. Martin Schongauer et son école, 1875	161
PAUL MANTZ: Hans Holbein, 1879	168
CHARLES EPHRUSSI: Albert Dürer et ses dessins, 1882	174
TEODOR DE WYZEWA: Les Peintres primitifs de l'Allemagne, 1889	180
LOUIS RÉAU: Mathias Grünewald et le Retable de Colmar, 1920	186
Les Origines de l'art gothique. Enquête, 1930	196

---

**DIE DEUTSCHEN MEISTER DER MODERNE:  
EINE FRANZÖSISCHE AUSWAHL**

---

Friederike Kitschen	207
EDMOND DURANTY: Adolphe Menzel, 1880	224
PAUL LEROI: Silhouettes d'artistes contemporains, Max Liebermann, 1882	234

WILLIAM RITTER: Arnold Boecklin, 1897	242
FLORENT FELS: Georges Grosz, 1923	253
WALDEMAR GEORGE: Baumeister et l'art allemand, 1927	262
PHILIPPE SOUPAULT: Max Beckmann, 1931	268
CHRISTIAN ZERVOS: Notes sur Kandinsky, 1934	277
ABEL BONNARD: Hommage à Arno Breker, 1942	287

---

## EIN UMBRITTENES MODELL: DEUTSCHES KUNSTGEWERBE IN FRANZÖSISCHEN DEBATTEN

---

Friederike Kitschen	297
GABRIEL MOUREY: L'Art décoratif à l'Exposition universelle, Allemagne, 1900	311
LOUIS VAUXCELLES: Le Salon d'automne, 1910	318
PASCAL FORTHUNY: Les Décorateurs allemands à Paris en 1924?, 1922	328
ANDRÉ SALMON: Exposition du Werkbund au XX <sup>e</sup> Salon des artistes décorateurs, 1930	336

---

## STRATEGIEN DER ABGRENZUNG: DIE FRANZÖSISCHE KRITIK DEUTSCHER KUNSTLITERATUR

---

Friederike Kitschen	345
EUGÈNE MÜNTZ: L'Érudition artistique en Allemagne, 1894	354
JACQUES MESNIL: L'Allemagne et l'histoire de l'art, 1915	361
ALAIN DESPORTES: La Critique d'art allemande, 1919	371
CAMILLE MAUCLAIR: Les Métèques contre l'art français, 1930	379
PIERRE FRANCATEL: L'Histoire de l'art instrument de la propagande germanique, 1945	384

ANMERKUNGEN	393
AUSGEWÄHLTE LITERATUR	459
VERZEICHNIS DER FARBTAFELN	473
VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN	475
ABBILDUNGSNACHWEISE	480
ZUR TEXTGESTALTUNG	481
REGISTER	483