

HÖREN UND SEHEN – DER HOFKULTUR ZUM GELEIT

Werner Paravicini

1

**HOFKULTUR IN FRANKREICH UND EUROPA IM SPÄTMITTELALTER.
DIE KONSTRUKTION VON HANDLUNGS- UND REPRÄSENTATIONS-
SYSTEMEN**

**LA CULTURE DE COUR EN FRANCE ET EN EUROPE À LA FIN
DU MOYEN ÂGE. LA CONSTRUCTION DES CODES SOCIAUX
ET ES SYSTÈMES DE REPRÉSENTATION**

EINLEITUNG / INTRODUCTION

Christian Freigang/Jean-Claude Schmitt

7

**I. MISE EN SCÈNE DU POUVOIR – CÉRÉMONIALS
INSZENIERUNG DER MACHT – ZEREMONIELL**

**LE FOU, L'HOMME SAUVAGE ET LE PRINCE À LA COUR DE FRANCE ET DE
BOURGOGNE AUX XIV^e ET XV^e SIÈCLES**

Martine Clouzot

29

**LA MUSIQUE DANS LA MISE EN SCÈNE DU POUVOIR EN ANGLETERRE
À LA FIN DU MOYEN ÂGE : PEUT-ON RÉELLEMENT PARLER D'INFLUENCE
BOURGUIGNONNE ?**

Laetitia Steens-Vauxion

51

LE DON EN REPRÉSENTATION (RÉSUMÉ DE COMMUNICATION)	
Brigitte Buettner	65

ILLUSTRIERTE FESTZÜGE FÜR DAS HAUS HABSBURG-BURGUND: IDEE UND WIRKLICHKEIT	
Dagmar Eichberger	73

II. COMMANDE – MÉCÉNAT – COLLECTION AUFTRAGGEBER – MÄZENE – SAMMLUNGEN

CHARLOTTE DE SAVOIE (V. 1442–1483) «AIMOIT FORT LA LECTURE ET LES LIVRES ...»	
Anne-Marie Legaré	101
JEAN POYER IM SPEKTRUM SEINER AUFTRAGGEBER	
Mara Hofmann	123
LE LOBBY POLINOIS – STIFTUNGEN UND SKULPTUREN DER SLUTER- NACHFOLGE IN DER FRANCHE-COMTÉ	
Sabine Witt	139
VITRAUX COMMANDITÉS PAR LA COUR. LE VITRAIL ET LES AUTRES ARTS: RESSEMBLANCES ET DISSEMBLANCES	
Brigitte Kurmann-Schwarz	161

III. IMAGINAIRE – MODÈLES – RÉFÉRENCES BILDWELTEN – VORBILDER – REFERENZEN

imiter le prince? la diffusion des faits et gestes d'alexandre de vasque de lucène à la cour de bourgogne	
Chrystèle Blondeau	185
FANTASIE ET YMAGINACION: SELBSTREFLEXION VON HÖFISCHKEIT AM PROVENÇALISCHEN HOF UNTER RENÉ I.	
Christian Freigang	209
LES DOUZE DAMES DE RHÉTORIQUE – EIN HÖFISCHES TRAKTAT ÜBER DIE RHETORIK	
Karen Straub	245

FARBABBILDUNGEN / ILLUSTRATIONS COULEUR

CULTURE DE CLERC ET RÉALITÉ CURIALE: LE SÉJOUR D'HONNEUR D'OCTOVIE DE SAINT-GELAIS OU LES FAILLES DE L'IDÉAL	
Jean-Claude Mühlethaler	263

IV. MÉMORIA

UN 'SCANDALE' ARCHITECTURAL VERS 1300 – L'INTERVENTION DE PHILIPPE LE BEL DANS LES CHOIX FORMELS DE L'ARCHITECTURE DE SAINT-LOUIS DE POISSY Markus Schlicht	289
DIE GRABKAPELLEN DES 14. JAHRHUNDERTS IM QUERHAUS VON SAINT-DENIS Eva Leistenschneider	327
DAS GRABMALSKONZEPT AM HOF HEINRICHS V. UND HEINRICHS VI. VON ENGLAND UND DER ENGLISCHE ANSPRUCH AUF DEN FRANZÖSISCHEN THRON Antje Fehrmann	349
TOUTES CES CHÔSES LA (...) ON LES VOIT BIEN PEINTES ET ENLUMINÉES. DIE DYNASTIE DER MONTFORT IM MISSALE DER NANTESER KARME- LITER (GARRETT MS. 40 DER UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK ZU PRINCETON) Antje-Fee Köllermann	375
LE SONGE DU PASTOUREL DE JEAN DU PRIER: UNE CHRONIQUE ALLÉGORISÉE AU SERVICE DE LA MÉMOIRE LORRAINE DE LA BATAILLE DE NANCY (5 JANVIER 1477) Christoph Brachmann	403
HÄUFIGE ABKÜRZUNGEN / ABRÉVIATIONS	431
ABBILDUNGSNACHWEISE / CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES	433
NAMENS- UND ORTSREGISTER / INDEX	437
DANKSAGUNG	453