

INHALT

Vorwort	VII
Dank	XI
Einführung und Forschungslage	1
I. Voraussetzungen: Max Emanuels Sozialisation und Geschmackserziehung	8
Max Emanuel als Statthalter der Spanischen Niederlande – Hohe Politik und fürstlicher Sammlerehrgeiz	27
II. Die kurfürstliche Miniaturengalerie als Spiegel von Max Emanuels Sammelverhalten zwischen 1699 und 1711	27
Farbtafeln 1–22	61
Der Hof im Exil	81
III. <i>»Une étiquette prétentieuse«</i> – Die Hofhaltung im Schloss von Compiègne (1708–1715)	83
IV. <i>»Il faut pour moy des maisons de campagne«</i> – Suresne und Saint-Cloud	96
V. Die Agenten: Geschäftliche Abwicklungen, Ankäufe und Korrespondenz Max Emanuels	113
Der Duc de Bavière im Bann der Pariser Kunstmetropole	147
VI. Max Emanuels Weg zum Hof von Frankreich – Chronologie, Diplomatie und Zeremoniell	147
VII. Die Kunsthandwerker: <i>orfèvres, peintres, brodeurs, sculpteurs, ébénistes, tapissiers, miroitiers und faïenciers</i>	164
VIII. Die Pariser <i>marchands merciers</i>	208
Farbtafeln 23–42	213

Die Ästhetik des Exils	259
IX. » <i>Très belle, agréable et bien meublé</i> « – Ausstattung und Innendekor des kurfürstlichen Palais zu Saint-Cloud	259
X. » <i>Partir pour Saint Cloud</i> « oder die Sublimierung des Exils	285
XI. Fazit	299
Anmerkungen	311
Quellenannex	347
Quellen- und Literaturverzeichnis	353
Abkürzungsverzeichnis	353
Handschriftliche und ungedruckte Quellen	353
Gedruckte Quellen	355
Bibliographie (allgemein)	356
Kataloge	365
Personenregister	369
Bildnachweis	372