

INHALT

Dank	IX
I. Einleitung	1
II. Umstrittener Auftakt zu Lebzeiten	
Millet in der deutschen Realismuskonversation seit 1855	15
Im Zwiespalt. Die Deutung von Millets Œuvre durch Julius Meyer in der <i>Geschichte der modernen französischen Malerei</i> von 1867	24
Zustimmung. Millet als führender Maler der Moderne aus der Sicht Ludwig Pfau	29
Abwehr. Die Reaktionen auf Millets <i>Tod und Holzhauer</i> auf der <i>Internationalen Kunstausstellung</i> 1869 in München	35
III. Millets ›deutsche‹ Karriere nach 1875	
Zur postumen Erfolgsgeschichte des Künstlers im Kaiserreich	39
Die Mythisierung Millets unter dem Eindruck der Germanenideologie	54
Leben und Werk Millets aus agrarrömantischer Sicht	72
Zerrbilder. Die Reproduktionen von Millets Werken	91
Die Originale Millets als Sammlungs- und Ausstellungsobjekte	128
Farbtafeln	157
IV. Der Abstieg in die Gleichgültigkeit	
Millet in der deutschen Zwischenkriegszeit	173
Kontinuität und Wandel von Deutungsmustern	176
Ausgemusterte Originale	184
Millets Rezeption nach 1933	192
V. Schlussbetrachtung	195
Anmerkungen	205
Quellen- und Literaturverzeichnis	239
Register	269
Bildnachweis	275