

Inhalt

Vorwort	IX
<i>Andreas Beyer</i>	
Druckgraphik	1
Transformation, Institutionalisierung und Variabilität eines Mediums	
I. PROZESSE DER TRANSFORMATION	
Von Amateuren und Virtuosen	11
Überlegungen zu Zeichnungen nach druckgraphischen Vorlagen	
<i>Christian Tico Seifert</i>	
Druckgraphik nach Raffael als Impulsgeber für neue Bildschöpfungen	25
Die Auswirkung des kulturellen Kontextes auf die Raffaelrezeption	
<i>Gudrun Knaus</i>	
Gemalte Interpretation – Gemälde nach druckgraphischen Erfindungen	39
Überlegungen zu einigen medialen Aspekten der Reproduktionsgraphik	
<i>Stephan Brakensiek</i>	
Le peintre gravé et les graveurs peints: les portraits d'amitié de Hyacinthe Rigaud et ses graveurs	55
<i>Hannah Williams</i>	
Vom »Attentat auf den König« zum »König als Tauschobjekt«	67
Jean-Joseph Balechous Portrait Augusts III. in Polen nach Hyacinthe Rigaud: Transformation und Nutzung eines »Meisterwerks«	
<i>Claudia Schnitzer</i>	
Die Allegorien der Musik und der Architektur im Discours préliminaire und im Frontispiz der Encyclopédie	93
Zwei Schwestern am Rande des Systems der Schönen Künste	
<i>Marie-Pauline Martin</i>	

Die Objektivierung der zeichnenden Hand	107
Radierung als Erkenntnisinstrument zwischen Kopie und Neuerung bei Anne-Claude Philippe de Thubières <i>Markus A. Castor</i>	
Von der Gesamtansicht zur Reproduktion im Umriss-Stich?	133
Der Salon und seine Werke in der Druckgraphik um 1800 <i>Eva Knels</i>	
Prozess vor Produkt.	149
Edgar Degas' Druckgraphik im Kontext seines späten Schaffens <i>Christian Berger</i>	
Gedruckte Träume	161
Max Ernsts Collageroman <i>Une Semaine de Bonté ou les sept éléments capitaux</i> <i>Julia Drost und Hanna Holtz</i>	
 II. TENDENZEN DER ETABLIERUNG ALS KÜNSTLERISCHES MEDIUM	
Mit heißen und kalten Nadeln – Episode, Experiment, Kunstwerk	177
Ätzung und Kaltnadel im 16. Jahrhundert <i>Anne Röver-Kann</i>	
Drucke von leichter Hand.	189
Die Monotypie bei Giovanni Benedetto Castiglione und ihr Verhältnis zur Radierung <i>Jonas Beyer</i>	
Der Widerstreit der Linien	205
Zum Status von Zeichnung und Stich(el) bei Vasari und van Mander <i>Thomas Ketelsen</i>	
Zur Theorie der Druckgraphik in Gabriel Kaltemarckts <i>Bedenken, wie eine Kunst Cammer aufzurichten sein möchte</i> (1587).	223
<i>Christien Melzer</i>	

Die Aufwertung der Kunstschneider	241
Druckgraphik als Skulptur bei Matthias Quad von Kinckelbach und Paulus Behaim <i>Jasper Kettner</i>	
Giovanni Bagliones <i>Vite degli Intagliatori</i> und die Theorie der Autorschaft – <i>disegno, inventio, imitatio</i>	249
<i>Barbara Stoltz</i>	
Kupferstecher bei der Arbeit	261
Bildliche Quellen zur Stellung von Kupferstechern im Vergleich zu Malern, Bildhauern und Architekten vor Abraham Bosses <i>Traicté des manieres de graver en taille douce sur l'airin</i> (1645) <i>Ad Stijnman</i>	
Farbtafeln	291
Le statut des graveurs à l'Académie royale de peinture et de sculpture	307
<i>Jean-Gérald Castex</i>	
Das »Cabinet gravé« des Chevalier Louis-Antoine le Vaillant de Damery.	323
<i>Véronique Meyer</i> <i>unter Mitarbeit von W. McAllister Johnson</i>	
Natura auf dem Kunstmarkt	341
Ein fiktiver Dialog zwischen Kunsttheorie und Graphik <i>Bärbel Küster</i>	
L'œuvre gravé d'Otto Freundlich (1878–1943), artiste plasticien et théoricien: un œuvre autonome ?	363
<i>Geneviève Debien</i>	

III. VARIABILITÄT DER FUNKTIONEN

Druckgraphik als Vorbild	379
Die Stiche des Léonard Gaultier und die Glasfenster der »Galerie des Charniers« in Paris – ein Beispiel für die Verbreitung gegenreformatorischer Thesen um 1600 <i>Tanja Wessolowski</i>	
Die druckgraphische Sammlung des ehemaligen Kölner Jesuitenkollegs	393
<i>Claudia-Alexandra Schwaighofer</i>	
Reproduktion, Invention und Inszenierung	403
Jean Marot (1619–1679) und die druckgraphische Architekturdarstellung in Frankreich <i>Kristina Deutsch</i>	
Vorlagegraphik versus Künstlergraphik	419
Überlegungen zu Jean Lepautres Kupferstichfolgen für die Innenraumgestaltung <i>Thomas Wilke</i>	
Sex Sells!	433
»Moralisierende« Beischriften in den Nachstichen nach Modemälden in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts am Beispiel Jean Siméon Chardins und Jean-François de Troy <i>Jörg Ebeling</i>	
Zwischen subversiver Kritik und touristischen Souvenirs	449
Die graphischen Darstellungen der Place Louis XV in Paris <i>Yvonne Rickert</i>	
« Balzac à l'affiche ! »	467
Graver la sculpture d'Auguste Rodin pour l'exposition de Prague en 1902 <i>Petra Kolarova</i>	
Personenregister	485
Abbildungsnachweis	496
Dank	498