

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Stimmung als ästhetische Kategorie und künstlerische Praxis | VII |
| Kerstin Thomas | |
| Stimmung und Lebensgefühl bei Immanuel Kant, Ernst Cassirer und Walter Benjamin | 1 |
| Birgit Recki | |
| »Ein sonderbares Gespinst von Raum und Zeit«. Zur theoretischen Konstitution und Funktion von ›Stimmung‹ um 1900 bei Alois Riegl und Hugo von Hofmannsthal | 13 |
| Hans-Georg von Arburg | |
| Metaphysischer Pessimismus. Stimmung als ästhetisches Verfahren bei Caspar David Friedrich | 31 |
| Gregor Wedekind | |
| »Ein uns hörbarer Laut aus der verborgenen Harmonie«. Philipp Otto Runge et la <i>Stimmungskunst</i> | 51 |
| Julie Ramos | |
| Correspondances baudelairiennes | 69 |
| Michèle Hannoosh | |
| Melancholie und ›décoration‹. Zur Stimmung im Werk Paul Cézannes | 79 |
| Friederike Kitschen | |
| Farbtafeln | 95 |
| <i>Stimmung, mood, état d'âme</i>. Quelques réflexions sur la peinture de paysage chez Constable et Delacroix | 103 |
| Barthélémy Jobert | |

| | |
|--|-----|
| »Etat d'âme«, »état d'esprit«, »états d'yeux«: <i>Stimmung</i> et images potentielles | 121 |
| Dario Gamboni | |
| Stimmung als Weltzugang. Der Postimpressionismus und die Theorie der Wahrnehmung | 135 |
| Kerstin Thomas | |
| Die Zeit der Stimmung: Zur Zeitstruktur bei Claude Debussy. | 159 |
| Alexander Becker | |
| »Des horizons infinis dans le cercle restreint d'intérieur«: <i>Stimmung</i> in Édouard Vuillard's decorative paintings | 179 |
| Merel van Tilburg | |
| »Cet ordre de sentiments confus [...] par les mots de Gemuth et de Stimmung«. Böcklin aus französischer Sicht | 197 |
| Thomas W. Gaehtgens | |