

Inhalt

Stimmung als ästhetische Kategorie und künstlerische Praxis	VII
Kerstin Thomas	
Stimmung und Lebensgefühl bei Immanuel Kant, Ernst Cassirer und Walter Benjamin	1
Birgit Recki	
»Ein sonderbares Gespinst von Raum und Zeit«. Zur theoretischen Konstitution und Funktion von ›Stimmung‹ um 1900 bei Alois Riegl und Hugo von Hofmannsthal	13
Hans-Georg von Arburg	
Metaphysischer Pessimismus. Stimmung als ästhetisches Verfahren bei Caspar David Friedrich	31
Gregor Wedekind	
»Ein uns hörbarer Laut aus der verborgenen Harmonie«. Philipp Otto Runge et la <i>Stimmungskunst</i>.	51
Julie Ramos	
Correspondances baudelairiennes	69
Michèle Hannoosh	
Melancholie und ›décoration‹. Zur Stimmung im Werk Paul Cézannes	79
Friederike Kitschen	
Farbtafeln.	95
<i>Stimmung, mood, état d'âme. Quelques réflexions sur la peinture de paysage chez Constable et Delacroix</i>	103
Barthélémy Jobert	

»Etat d'âme«, »état d'esprit«, »états d'yeux«: <i>Stimmung</i> et images potentielles	121
Dario Gamboni	
Stimmung als Weltzugang. Der Postimpressionismus und die Theorie der Wahrnehmung	135
Kerstin Thomas	
Die Zeit der Stimmung: Zur Zeitstruktur bei Claude Debussy.	159
Alexander Becker	
»Des horizons infinis dans le cercle restreint d'intérieur«: <i>Stimmung</i> in Édouard Vuillard's decorative paintings	179
Merel van Tilburg	
»Cet ordre de sentiments confus [...] par les mots de Gemuth et de Stimmung«. Böcklin aus französischer Sicht	197
Thomas W. Gaehtgens	