

Inhalt

Vorwort	VII
Andreas Beyer	
Klee, Frankreich und eine Geschichte der Kunst des 20. Jahrhunderts	1
Gregor Wedekind	
Die Legende vom Künstler. Klees Bedeutung in der deutschsprachigen Kunsthistoriografie	21
Regine Prange	
<i>Ad marginem?</i> Klee und die amerikanische Kunstgeschichtsschreibung	45
Charles Werner Haxthausen	
»C'est à Weimar que fleurit une plante qui ressemble à la dent de sorcière.« Paul Klee aus der Sicht der Surrealisten	63
Michael Baumgartner	
<i>Influenz.</i> Klees Verhältnis zu Picasso zwischen heimlicher Bewunderung und kritischer Ironie	83
Christine Hopfengart	
Quelle « maison » pour Klee, Arp et Miró? Trois artistes au prisme du biomorphisme	107
Guitemie Maldonado	
Paul Klee, les artistes allemands et la France durant l'entre-deux-guerres : réception comparée	119
Marie Gispert	

Farbtafeln/planches	137
Folgerichtig abstrakt – Paul Klee in der französischen Kunstkritik nach 1945	145
Friederike Kitschen	
»Linien-Abenteuererei« zwischen Dichtung und Wahrheit – Das Klee-Bild von Henri Michaux und sein Fortwirken in Frankreich	159
Régine Bonnefoit	
(Paul Klee + art concret) × France = Véra Molnar	181
Isabelle Ewig	
Personenregister	207
Abbildungsnachweis	210