

Inhalt

Vorwort	IX
<i>Andreas Beyer</i>	
Introduction	XI
<i>Dario Gamboni</i>	
Tafeln/Planches/Plates	XVII
Velázquez' Poiesis	1
Das Porträt des Bildhauers Juan Martínez Montañés	
<i>Valeska von Rosen</i>	
The Artist's Touch	23
<i>David Rosand</i>	
L'écoulement des images	41
Pour une histoire imaginaire de l'art	
<i>Guillaume Cassegrain</i>	
Das Handeln und Denken der Bilder	59
Oder wie Fliegen den Betrachter verrücken	
<i>Hartmut Böhme</i>	
Au miroir de Narcisse : la peinture de Caravage?	95
<i>Jérémie Koering</i>	
Poïésis et androgynie : ambiguïté, activité imageante et sens de l'œuvre dans <i>Angélique et Médor</i> de Bartholomeus Spranger	109
<i>Elisa de Halleux</i>	

Hieronymus Bosch, Teufelsschöpfer	123
<i>Joseph Leo Koerner</i>	
Gemacht, und doch machtvoll	167
Zur Wirkmacht des Bildes bei Nicolaus Cusanus	
<i>Johannes Grave</i>	
Handel treiben, Umgang haben	181
<i>Stéphane Bouquet</i>	
Was will der Roman?	189
<i>Tanguy Viel</i>	
Vielschichtigkeit und Verunklärung	203
Die Programmatik der Oberfläche bei James McNeill Whistler	
<i>Christian Berger</i>	
Poiesis in Urbanism and Historiography: Cartographic Mediations of Nineteenth-Century Paris	217
<i>Min Kyung Lee</i>	
Bedeutungsproduktion und Aufschubbewegungen	233
Überlegungen zu Auguste Rodins künstlerischem Agieren	
<i>Dominik Brabant</i>	
Hunger nach anderen Anderen	255
Antropofagia oder die Lust am Verschlingen der Bilder	
<i>Lena Bader</i>	
Ready-made und Poiesis	275
Zur Herstellung von bereits fertig Gemachtem	
<i>Tobias Vogt</i>	
Wie viele Werke?	
Duane Hansons <i>Woman with Purse</i>	293
<i>Angela Matyssek</i>	

Abuse of Object and Image	311
On Dan Flavin <i>Richard Shiff</i>	
Chamarrer, hasarder, situer : Pollock, l'homme aux mille tours	325
<i>Cyril Crignon</i>	
La reconstitution photographique dans <i>Raum</i> (1994) de Thomas Demand	339
Une question de temporalité ? <i>Cornelius Krell</i>	
Abbildungsnachweis	353