

# Inhalt

<b>Vorwort</b> . . . . .	IX
<i>Andreas Beyer</i>	
<b>Introduction</b> . . . . .	XI
<i>Dario Gamboni</i>	
<b>Tafeln/Planches/Plates</b> . . . . .	XVII
<b>Velázquez' Poiesis</b> . . . . .	1
Das Porträt des Bildhauers Juan Martínez Montañés	
<i>Valeska von Rosen</i>	
<b>The Artist's Touch</b> . . . . .	23
<i>David Rosand</i>	
<b>L'écoulement des images</b> . . . . .	41
Pour une histoire imaginaire de l'art	
<i>Guillaume Cassegrain</i>	
<b>Das Handeln und Denken der Bilder</b> . . . . .	59
Oder wie Fliegen den Betrachter verrücken	
<i>Hartmut Böhme</i>	
<b>Au miroir de Narcisse : la peinture de Caravage?</b> . . . . .	95
<i>Jérémie Koering</i>	
<b>Poïésis et androgynie : ambiguïté, activité imageante et sens de l'œuvre dans <i>Angélique et Médor</i> de Bartholomeus Spranger</b> . . . . .	109
<i>Elisa de Halleux</i>	

<b>Hieronymus Bosch, Teufelsschöpfer</b> . . . . .	123
<i>Joseph Leo Koerner</i>	
<b>Gemacht, und doch machtvoll</b> . . . . .	167
Zur Wirkmacht des Bildes bei Nicolaus Cusanus	
<i>Johannes Grave</i>	
<b>Handel treiben, Umgang haben</b> . . . . .	181
<i>Stéphane Bouquet</i>	
<b>Was will der Roman?</b> . . . . .	189
<i>Tanguy Viel</i>	
<b>Vielschichtigkeit und Verunklärung</b> . . . . .	203
Die Programmatik der Oberfläche bei James McNeill Whistler	
<i>Christian Berger</i>	
<b>Poiesis in Urbanism and Historiography: Cartographic Mediations of Nineteenth-Century Paris</b> . . . . .	217
<i>Min Kyung Lee</i>	
<b>Bedeutungsproduktion und Aufschubbewegungen</b> . . . . .	233
Überlegungen zu Auguste Rodins künstlerischem Agieren	
<i>Dominik Brabant</i>	
<b>Hunger nach anderen Anderen</b> . . . . .	255
Antropofagia oder die Lust am Verschlingen der Bilder	
<i>Lena Bader</i>	
<b>Ready-made und Poiesis</b> . . . . .	275
Zur Herstellung von bereits fertig Gemachtem	
<i>Tobias Vogt</i>	
<b>Wie viele Werke?</b>	
<b>Duane Hansons <i>Woman with Purse</i></b> . . . . .	293
<i>Angela Matyssek</i>	

<b>Abuse of Object and Image</b> . . . . .	311
On Dan Flavin <i>Richard Shiff</i>	
<b>Chamarrer, hasarder, situer :</b> <b>Pollock, l'homme aux mille tours</b> . . . . .	325
<i>Cyril Crignon</i>	
<b>La reconstitution photographique dans <i>Raum</i> (1994)</b> <b>de Thomas Demand</b> . . . . .	339
Une question de temporalité ? <i>Cornelius Krell</i>	
<b>Abbildungsnachweis</b> . . . . .	353