

Inhalt

Einleitung

»Les peintres, dit-on, sont un peu fous«	IX
Künstlerrevolutionäre	X
Konfliktkonstellationen und Kontinuitäten	XV
Bürger und Künstler	XIX

KÜNSTLER, STAAT UND ÖFFENTLICHKEIT IM PARIS DES ANCIEN REGIME 1

I. Beruf und Stand des Künstlers 3

Der Beruf des Künstlers und die Freiheit der Kunst	5
Der Künstler als Bourgeois	15
Die Verflechtungen innerhalb der Pariser Künstlerschaft	22

II. Hoflieferanten und Patrioten 33

Der Bürgerkünstler als Hoflieferant	35
Die französische Schule	46

III. Glanz und Elend der königlichen Akademie 57

Kunstadministration und königliche Akademie	59
Hierarchien und Privilegien	68
Ausbildung und Autorität	79

IV. Der Salon und die Öffentlichkeit 91

Organisation und Publikum der Salonausstellungen	93
Die Krise des Salons unter Lenormant de Tournehem	101
Der Kampf um die öffentliche Meinung bis zur Revolution	107

V. Die Herausforderung durch die Académie de Saint-Luc 125

Die Académie de Saint-Luc und die Pariser Malerzunft	127
Die Ausstellungen der Lukasakademie	136
Die Rivalität der Pariser Kunstakademien	144
Turgot, d'Angiviller und das Ende der Académie de Saint-Luc	152

VI. Unruhe im vorrevolutionären Ausstellungswesen	159
Der Salon du Colisée und sein Verbot	162
Der Salon de la Correspondance	173
Von der Place Dauphine in die Galerie Lebruns	184
DIE PARISER KÜNSTLERSCHAFT UND DER REVOLUTIONÄRE STAAT	193
VII. Rites de passage	195
Augenzeugen, Engagierte und Emigranten	196
Formen politischer Teilhabe	209
Tuileriensturm und Radikalisierung	218
VIII. Die Reform der Akademie und ihr Scheitern	231
Reformen und Blockaden	233
Kunst für den neuen Staat	244
Die Zerstörung der Akademie	254
IX. Die Demokratisierung des Ausstellungswesens	265
Jenseits des Salons	267
Segnungen der Gleichheit	275
Egalität und Anarchie	281
X. Künstlerschaft und Terror	293
Kommissare, Kommandeure und Geschworene	295
Unterwerfung und Verfolgung	307
Die Kunst des Terrors	314
EPILOG	327
»Terroristes«	329
Repression nach dem 9. Thermidor	330
Die Rückkehr in die Ateliers	335
Konformisten und Komplotteure	339
Danksagung	348

ANHANG	349
Anmerkungen	350
Literaturverzeichnis	453
Abkürzungen	453
Quellenliteratur	453
Ausstellungskataloge	463
Forschungsliteratur	466
Personenregister	499
Bildnachweise	508