

Inhalt

Einleitung

»Les peintres, dit-on, sont un peu fous«	IX
Künstlerrevolutionäre	X
Konfliktkonstellationen und Kontinuitäten	XV
Bürger und Künstler	XIX

KÜNSTLER, STAAT UND ÖFFENTLICHKEIT IM PARIS DES ANCIEN REGIME

1

I. Beruf und Stand des Künstlers

3

 Der Beruf des Künstlers und die Freiheit der Kunst 5

 Der Künstler als Bourgeois 15

 Die Verflechtungen innerhalb der Pariser Künstlerschaft 22

II. Hoflieferanten und Patrioten

33

 Der Bürgerkünstler als Hoflieferant 35

 Die französische Schule 46

III. Glanz und Elend der königlichen Akademie

57

 Kunstadministration und königliche Akademie 59

 Hierarchien und Privilegien 68

 Ausbildung und Autorität 79

IV. Der Salon und die Öffentlichkeit

91

 Organisation und Publikum der Salonausstellungen 93

 Die Krise des Salons unter Lenormant de Tournehem 101

 Der Kampf um die öffentliche Meinung bis zur Revolution 107

V. Die Herausforderung durch die Académie de Saint-Luc

125

 Die Académie de Saint-Luc und die Pariser Malerzunft 127

 Die Ausstellungen der Lukasakademie 136

 Die Rivalität der Pariser Kunstakademien 144

 Turgot, d'Angiviller und das Ende der Académie de Saint-Luc 152

VI. Unruhe im vorrevolutionären Ausstellungswesen	159
Der Salon du Colisée und sein Verbot	162
Der Salon de la Correspondance	173
Von der Place Dauphine in die Galerie Lebruns	184
DIE PARISER KÜNSTLERSCHAFT UND DER REVOLUTIONÄRE STAAT	193
VII. Rites de passage	195
Augenzeugen, Engagierte und Emigranten	196
Formen politischer Teilhabe	209
Tuileriensturm und Radikalisierung	218
VIII. Die Reform der Akademie und ihr Scheitern	231
Reformen und Blockaden	233
Kunst für den neuen Staat	244
Die Zerstörung der Akademie	254
IX. Die Demokratisierung des Ausstellungswesens	265
Jenseits des Salons	267
Segnungen der Gleichheit	275
Egalität und Anarchie	281
X. Künstlerschaft und Terror	293
Kommissare, Kommandeure und Geschworene	295
Unterwerfung und Verfolgung	307
Die Kunst des Terrors	314
EPILOG	327
»Terroristes«	329
Repression nach dem 9. Thermidor	330
Die Rückkehr in die Ateliers	335
Konformisten und Komplotteure	339
Danksagung	348

ANHANG	349
Anmerkungen	350
Literaturverzeichnis	453
Abkürzungen	453
Quellenliteratur	453
Ausstellungskataloge	463
Forschungsliteratur	466
Personenregister	499
Bildnachweise	508