

---

## Inhalt

- 7 Prolog: *Blicke gen Westen*
- 11 I. Pierre Jean David d'Angers: Ein Franzose als Europäer
- 15 II. David und Goethe: Aufgelöste Nationalgrenzen
- 15 *Annäherung an Goethe durch literarischen und künstlerischen Austausch*
- 23 *Gegnerschaften: Zu groß gedacht für Weimarer Verhältnisse*
- 27  *Davids plastische Sendung*
- 34 *Eine ›kolossale Marmorbüste‹ – ›gibt viel zu reden‹*
- 39 *›de génie à génie‹: Hymnus und Hommage*
- 45 III. Dresdner Begegnungen von Vogel von Vogelstein bis zu Caspar David Friedrich
- 45 *Europäischer Paragone im Umkreis Ludwig Tiecks*
- 54 *›attaché de cœur‹: Carus und David*
- 64 *›une expression de mélancholie‹: David und Friedrich*
- 77 IV. David und Berlin: Christian Daniel Rauch und Alexander von Humboldt
- 77 *›À son ami Rauch le statuaire P.J. David d'Angers‹*
- 86 *Vérvunderung statt Bewunderung bei der Berliner Bildhauerschule*
- 91 *›Titanische Büsten‹: Alexander von Humboldt und David d'Angers*
- 97 V. Apotheose und Flamme: *›une bien haute mission philosophique‹*
- 101 Dank
- 103 *Anmerkungen*
- 111 *Abbildungsnachweis*