



## Inhalt

7	Die Dialektik des Exils
17	Das Triptychon <i>The Beginning</i> oder Kindheit als Metapher des Exils
34	Der Mythos Amerika
39	Los Angeles: Deutsche Exilanten und die Rezeption von Beckmanns Kunst in Kalifornien
52	Der letzte Sommer: Mills College
74	Exil und Erneuerung
79	Danksagung
81	Anmerkungen
95	Abbildungsnachweis