
Inhalt

- 7 *Frühe Schriften*
- 10 *Das Trauma von Reims*
- 11 *Im Dialog mit Auguste Perret*
- 18 *Jeannerets Deutschlandreisen*
- 22 *Rollenbilder*
- 26 *Die Studie von 1912*
- 28 *Leipzig oder Dresden?*
- 32 *Parallele Rezeptionsweisen der Studie*
- 33 *Jeanneret in Köln*
- 35 *Ein vergleichendes Unternehmen*
- 36 *Französische Architektur, diese Unbekannte*
- 40 *Jeanneret beschafft sich Informationsmaterial*
- 42 *Jeanneret auf der Suche nach Informanten*
- 46 *Das Exposé von 1916*
- 47 *Eine falsche Symmetrie*
- 52 *Die Form des Werks*
- 55 *Ein immer weniger polemisches Projekt*
- 57 *Der Verzicht auf das Buch*
- 59 *Die Doppelzüngigkeit des Esprit nouveau*
- 64 *Die indirekten Folgen eines in Vergessenheit geratenen Projekts*
- 70 *Anmerkungen*
- 80 *Anhänge*
- 119 *Dank*
- 120 *Abbildungsnachweis*