

Inhalt

- 7 1. *Die Royal Louis (1668)*
- 17 2. *Die Beschreibung der Royal Louis von Commissaire Hayet*
- 23 3. *Die Heckzeichnung der ENSBA in Paris*
- 29 4. *Die beiden antiken Gottheiten*
- 29 4.1 *Terra, Ceres, Téthys oder Thetis?*
- 38 4.2 *Die Verbindung von Thetis und Neptun*
- 44 4.3 *Zur Bedeutung von Füllhörnern und Frachtballen*
- 51 4.4 *Das Rétablissement de la Navigation, die Wiederherstellung der Seemacht*
- 57 5. *Mögliche Vorbilder für die Neptun-Thetis-Gruppe*
- 57 5.1 *Alberti Rubeni Dissertatio de Gemma Augustea*
- 61 5.2 *Mercurius abituriens von Peter Paul Rubens*
- 74 5.3 *Der Triumphzug Cäsars von Andrea Mantegna*
- 77 6. *Die Wappen vom Heckentwurf der Royal Louis*
- 79 6.1 *François de Vendôme, Duc de Beaufort*
- 86 6.2 *Louis Le Roux d'Infreville*
- 93 7. *Der Monarch als das eigentliche Zentrum*
- 93 7.1 *Ludwigs antike Vorbilder*
- 96 7.2 *Die beiden Gefangenen des Tugendhelden*
- 105 7.3 *Der »Thrône de Justice« und die Justizreform*
- 108 7.4 *Das Gottesgnadentum und des Königs verschiedene Körper*

114	7.5 Die Heckfassade als Seefahrzeug des Königs
119	8. Die vier Weltteile
119	8.1 Puget in Toulon
125	8.2 Die Zeichnungen Pugets in London und Wien und die Heckzeichnung in Marseille
131	8.3 Zur Bedeutung der Atlanten
143	9. Epilog
145	ANHANG: Transkription aus Hayet, <i>Déscription du Vaisseau le Royal Louis, Marseille 1677</i> , S. 29–30
147	Anmerkungen
181	Abbildungsnachweis