
Inhalt

7	1	Einleitung
10	2	Hans Bellmer
10		Von Rilke zu Bellmer
13		Von der Konstruktion zur Inszenierung
14		Die Spiele der Puppe
18		Anagrammatik und Prothetik
20		Ikone und Diskurs
24	3	Unica Zürn
24		Bellmer und Zürn
26		Zürn und die Puppe
28		Sexualität und Gestaltwerdung
30		Wahn und Vergeistigung
32		Die Nadja-Kultur
34	4	Mamoru Oshii
34		Innocence
37		Puppe und Cyborg
40		Puppenreflexion und Cyborgspekulation
42		Tod und Kindheit
47		Liebe im Netz
50	5	Antje Töpfer
50		Objekttheater-Reflexion
54		Der hermaphroditische »Maniquino«
58		Kugeln und Kisten
63		Pandora
65		Emanzipation
67	6	Schluss
71		Anmerkungen
75		Abbildungsnachweis