
Inhalt

- 7 Vorwort
- 11 Die Freude, am Leben zu sein – und danach? 1946
- 15 I. Die Gemeinschaft
- 15 *Eine bessere Zukunft*
- 18 *Die Kunst und die Öffentlichkeit*
- 21 *Die Methode des Realismus*
- 25 *Résistance*
- 28 *Picasso, ein Faun in der Partei*
- 34 *New York und Paris*
- 36 *Die Kirche der Gegenprahlerei*
- 42 *Nicht-Sachlichkeit*
- 51 *Präzise Schönheit*
- 56 *Neue Realitäten*
- 59 *Konkrete Kunst*
- 64 *Imaginoires*
- 71 II. Das Sein
- 71 *Desillusionierung*
- 74 *Ohne Titel*
- 81 *In Schwarzönen*
- 89 *Die Eingeweide der Welt*
- 94 *Materialien*
- 99 *Die abstoßende Harmonie der Leichen*
- 102 *Alfred Otto Wolfgang Schulze*
- 107 *Die umgedrehte Fackel*
- 110 *Hautes Pâtes*

116	<i>Die Figur und ihre Doppelgänger</i>
121	<i>Untote</i>
126	<i>Umgeworfene Figuren</i>
130	<i>In welche Richtung geht Frankreich?</i>
137	<i>Rekonstruktionen – 1947</i>
141	<i>Die Welt der Kunst</i>
143	<i>Die Partei des Realismus</i>
146	<i>Die Zeichen des Gemetzels</i>
150	<i>Das wiedergefundene Museum</i>
153	<i>Der Expressionismus als blinder Fleck der Kunstgeschichte</i>
155	<i>Geschichte schreiben</i>
159	<i>Die Werkzeuge der Identität</i>
164	<i>Vom Ausdruck</i>
170	<i>Das Fallbeil der Vergangenheit</i>
177	<i>Anmerkungen</i>
207	<i>Abbildungsnachweis</i>