

# *Plafonds peints en Europe*

*XIV<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup> siècles :  
formes, fonctions, fictions*

COLLOQUE

2 au 3 décembre 2021

LIEU

DFK Paris, Hôtel Lully  
45, rue des Petits-Champs  
75001 Paris



DEUTSCHES FORUM  
FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE ALLEMAND  
D'HISTOIRE DE L'ART  
PARIS



MAIA MAIA MAIA MAIA MAIA MAIA



## Jeudi 2 décembre

9h Accueil, présentation du colloque

### SESSION : TYPOLOGIES

Modérée par Bénédicte Gady

9h30-10h **Le fonctionnement d'un grand décor dans les châteaux de l'Empire romain germanique vers 1600. L'exemple de Weikersheim à Hohenlohe**  
Ulrike Seeger (Munich)

10h-10h30 **Ciels d'alcôves. Structures, programmes et enjeux d'une typologie de plafonds peints**  
Sandra Bazin-Henry (Paris)

10h30-11h **« Ménager l'illusion des yeux ». La chapelle de l'Hospice des Enfants-Trouvés à Paris.**  
Martin Schieder (Leipzig)

11h-11h30 **Discussion**

11h30-11h45 **Pause**

### SESSION : MOYEN ÂGE

Modérée par Philippe Cordez

11h45-12h15 **Le plafond peint est-il un ornement ? Le statut de l'ornemental dans les plafonds peints aragonais et catalans (milieu du XIIIe siècle - milieu du XVIe siècle)**  
Hugo Chatevaire (Madrid)

12h15-12h45 **Bemalte Balkendecken aus städtischen Häusern vor 1350**  
Julia Hurlbeck (Bonn)

12h45-13h15 **Discussion**

13h15-14h30 **Déjeuner**

### SESSION : POLITIQUE

Modérée par Thomas Kirchner

14h30-15h **Anti-absolutistische Bildprogramme in einer konstitutionellen Monarchie. Deckenbilder von Louis Laguerre, Antonio Verrio und James Thornhill in Chatsworth, Hampton Court und Greenwich**  
Christina Strunck (Erlangen)

- 15h - 15h30** **The Queen's House, London: from Orazio Gentileschi to Richard Wright**  
Lydia Hamlett (Cambridge)
- 15h30 - 16h** **Himmel voller Roter Sterne und Langstreckenbomber: Die Ikonographie sowjetischer Deckenbilder zwischen Darstellungen ruraler Folklore und Schilderungen des Großen Vaterländischen Krieges**  
Philipp Singer (Karlsruhe)
- 16h - 16h30** **Discussion**
- 16h30 - 16h45** Pause
- SESSION : PROJETS DE RECHERCHE**  
Modérée par Olivier Bonfait
- 16h45 - 17h15** **Plafonds peints médiévaux : la systématisation de leur étude par l'association RCPPM (Recherches sur les Charpentes et Plafonds Peints Médiévaux ; <http://rcppm.org/blog/>)**  
Georges Puchal (Paris)
- 17h15 - 17h45** **Le 'ciel' est de retour dans l'architecture moderne. Une recherche sur les plafonds en bois en Italie**  
Francesca Funis (Florence)
- 17h45 - 18h15** **Entre recensement d'un patrimoine et recherches en histoire de l'art : Le projet du corpus des plafonds baroques en Allemagne (<https://www.deckenmalerei.eu/>)**  
Matteo Burioni (Munich)
- 18h15 - 18h45** **Discussion**

### **Vendredi 3 décembre**

- SESSION : GÉOGRAPHIES**  
Modérée par Matteo Burioni
- 9h30 - 10h** **Daniel Marot's Ceilings and their Commissioners**  
Doris Hattink (Utrecht)
- 10h - 10h30** **Ciels français et horizons italiens : les plafonds peints illusionnistes exécutés par le peintre Giovanni Gherardini (1655-1723) pour les jésuites nivernais et parisiens**  
Antonin Liatard (Paris)

**10h30 - 11h**    **Circulations and transfers: Quadratura and painted ceilings between Italy, the Iberian Peninsula and Latin America**  
Giuseppina Raggi (Coimbra)

**11h - 11h15**    Pause

**11h15 - 11h45**    **Alfred Stevens and the Michelangesque Ceiling**  
Ciarán Rua O'Neill (Aarhus)

**11h45 - 12h15**    **Discussion**

**12h15 - 13h30**    Déjeuner

**SESSION : NOUVELLES ICONOGRAPHIES**

Modérée par Matthieu Lett

**13h30 - 14h**    **L'histoire de l'art mise en scène : plafonds peints et cycles historiographiques au XIX<sup>e</sup> siècle**  
Sara Vitacca (Rome)

**14h - 14h30**    **Du centre de la Terre aux plafonds peints : Enjeux scientifiques et muséographiques du décor peint du musée de minéralogie de l'École des Mines de Paris (1852-1859)**  
Maddalena Napolitani (Paris)

**14h30 - 15h**    **Discussion**

**15h - 15h15**    Pause

**SESSION : RESTAURATIONS**

Modérée par Christoph Martin Vogtherr

**15h15 - 15h45**    **Plafonds peints et sculptés de la principauté de Montbéliard (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle) : Bilan de 20 ans de redécouvertes et de restaurations**  
Matthieu Fantoni (Besançon)

**15h45 - 16h15**    **Clashing styles? The ceiling painting by Hann Trier (1915-1999) in the White Hall of Charlottenburg Palace**  
Jule Sophie Christ (Potsdam)

- 16h15 - 16h45 **Combining 3D scanning and reversed modeling techniques in a digital reconstruction process of Andrea Pozzo's ceiling paintings at the Gartenpalais Liechtenstein and the Church of the Jesuits**  
Theresa Uitz (Innsbruck)
- 16h45 - 17h15 **Discussion**
- 17h15 - 17h45 **Conclusions**

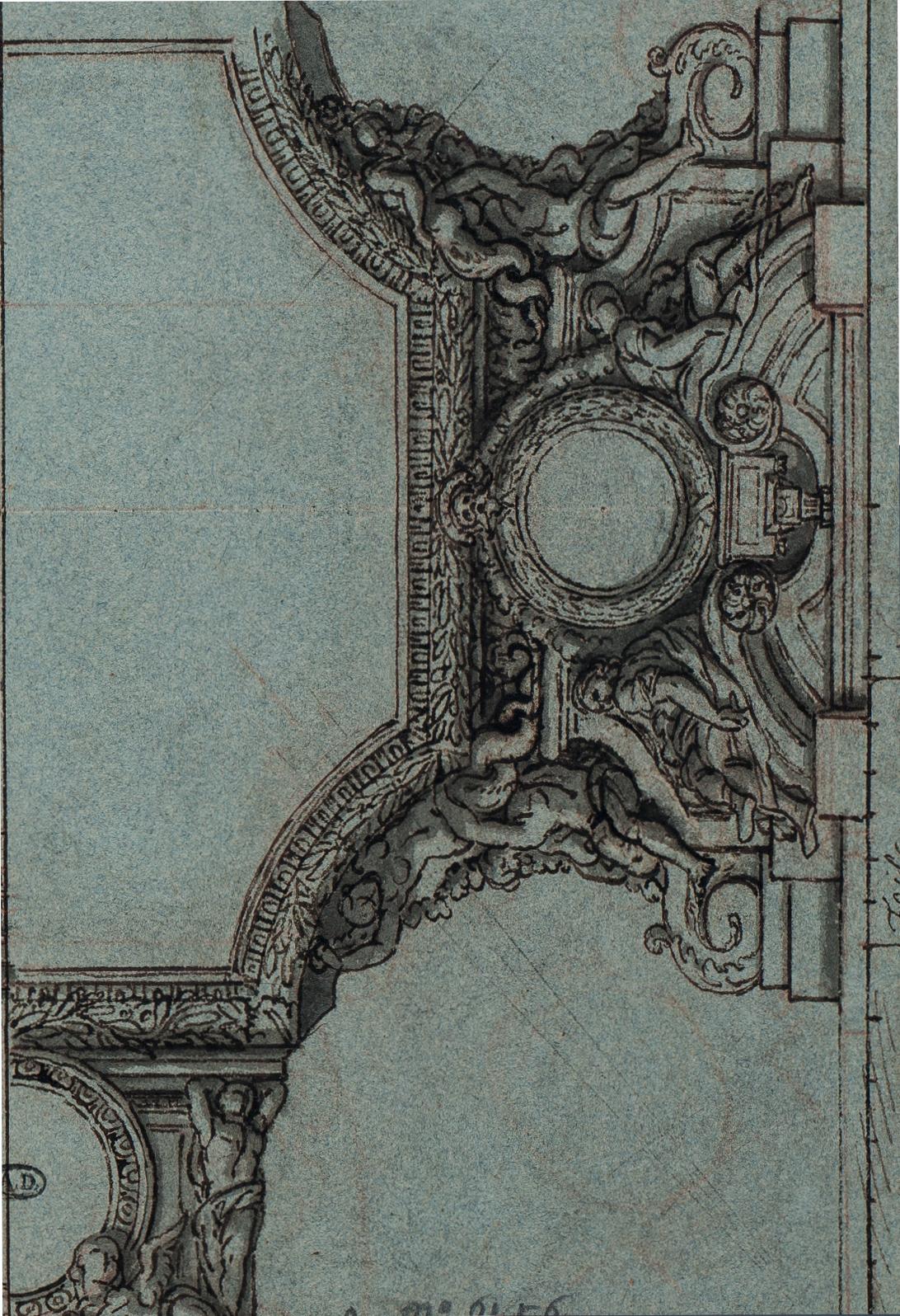
**Colloque organisé par :**

Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris),  
Corpus des plafonds baroques en Allemagne de l'Académie Bavaroise de Sciences, la Ludwig-Maximilians-Universität (Munich) et l'Université de Bourgogne (LIR3S, CNRS, UMR 7366)

**Avec le soutien généreux de l'Académie Bavaroise des sciences.**

Le Corpus des plafonds baroques en Allemagne de l'Académie Bavaroise de Sciences s'inscrit dans le programme de l'Union des Académies Allemandes des Sciences.

*Apparus au Moyen Âge et devenus à l'époque moderne l'un des espaces les plus importants du développement de la peinture, de la décoration intérieure et des représentations du pouvoir, les plafonds peints ont constitué jusqu'à nos jours des œuvres de prestige, suscitant une poésie et symbolique propres. Des poutres des châteaux médiévaux aux plafonds des mairies, en passant par les voûtes des galeries baroques et les coupes des églises et des théâtres, la peinture de plafond constitue une histoire parallèle à celle du tableau. Même si la période allant du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle constitue un moment privilégié du plafond peint, ses origines à l'époque médiévale et ses développements plus récents méritent d'être intégrés.*





BAYERISCHE  
AKADEMIE  
DER  
WISSENSCHAFTEN



LUDWIG-  
MAXIMILIANS-  
UNIVERSITÄT  
MÜNCHEN



**Deutsches Forum  
für Kunstgeschichte  
Centre allemand  
d'histoire de l'art**  
Paris

Hôtel Lully  
45, rue des Petits Champs  
F-75001 Paris

Tel. +33 (0)1 42 60 67 82  
Fax +33 (0)1 42 60 67 83  
[info@dfk-paris.org](mailto:info@dfk-paris.org)  
[www.dfk-paris.org](http://www.dfk-paris.org)



DEUTSCHES FORUM  
FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE ALLEMAND  
D'HISTOIRE DE L'ART  
PARIS

**Max Weber  
Stiftung**

Deutsche  
Geisteswissenschaftliche  
Institute im Ausland

Charles de La Fosse, Etude de plafonds pour une chambre et un salon, sanguine, plume et encre  
brune, lavis gris sur papier vergé bleu, Paris, musée des Arts décoratifs, inv. 8458  
©MAD, Paris / Jean Tholance

Design : [www.neutzing.com/kvob](http://www.neutzing.com/kvob)