

Christophe Boltanski

King Kasai

LECTURE-DÉBAT

CHRISTOPHE BOLTANSKI

IM GESPRÄCH MIT

DROSSILIA DIKEGUE IGOUWE

MODERATION: ANNA HELFER

DONNERSTAG, 24. SEPTEMBER 2026

18:00-19:30 UHR

LETTRETAG E. V. – K26

KOLONNENSTRASSE 26

10829 BERLIN

GESPRÄCH IN FRANZÖSISCHER SPRACHE

ANMELDUNG FÜR EINE TEILNAHME IN PRÄSENZ ODER ONLINE UNTER:

FRANKREICHZENTRUM@FU-BERLIN.DE

MA NUIT AU MUSÉE



FRANKREICH
ZENTRUM
Freie Universität Berlin



KATHOLISCHE
PRIVATUNIVERSITÄT LINZ



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

(M)EINE NACHT IM MUSEUM.
IMAGINATIONSRAUM UND KRITISCHER AKT IN LITERATUR
UND KUNST DER GEGENWART

(BERLIN, 24.-26. SEPTEMBER 2026)

LECTURE-DÉBAT UND INTERDISZIPLINÄRER WORKSHOP

ZUR BUCHREIHE *MA NUIT AU MUSÉE* (STOCK)

KONZEPT: ELISABETH FRITZ, MARIE JACQUIER, ULRIKE SCHNEIDER

ANMELDUNG VIA MAIL: FRANKREICHZENTRUM@FU-BERLIN.DE

LECTURE-DÉBAT | LESUNG UND GESPRÄCH

MA NUIT AU MUSÉE – CHRISTOPHE BOLTANSKI, *KING KASAÏ* (2023)

DONNERSTAG, 24. SEPTEMBER 2026, 18-19H30 (HYBRID)

Lettrétage e. V. – K26, Kolonnenstraße 26, 10829 Berlin

**Christophe Boltanski im Gespräch mit
DROSSILIA DIKEGUE IGOUWE (AUGSBURG),
MODERIERT VON ANNA HELFER (BERLIN)**

INTERDISZIPLINÄRER WORKSHOP

FREITAG, 25. SEPTEMBER 2026, 9-18 UHR

FU Berlin, Fabeckstr. 23/25, Holzlaube (Raum 2.2058), 14195 Berlin

MODERATION: RONJA NAYERI (BERLIN) & AURORE PEYROLES (BERLIN)

FIONA MCGOVERN (BOCHUM)

Museen bei Nacht. Über das Spiel mit dem Verbotenen,
Perspektivwechsel und Outreachstrategien

ULRIKE SCHNEIDER (BERLIN)

Der Rhythmus einer Nacht. Oder: Ein Museum für sich allein

DANIELA STÖPPEL (MÜNCHEN)

Vom Liegen-Müssen und Liegen-Dürfen. Eingeschlossenein und
horizontale Stillstellung als produktionsästhetische Metaphern

RITA RIEGER (SALZBURG)

Transgressive Momente zwischen Kunst,
Literatur und Leben in *Marcher jusqu'au soir*

MONA KÖRTE (BIELEFELD)

Die letzte Stunde. Lola Lafons Nacharbeit

ELISABETH FRITZ (LINZ)

„De la joie, on ne retient jamais que des images fugaces.“
Zur Rolle von Bildern in *La joie ennemie* von Kaouther Adimi

OLGA SCHUBERT (BERLIN)

Die Anwesenheit von Körpern in Wissensräumen.
Chimurengas Interventionen in Museen und Bibliotheken

MAEVA PIMO (WIEN)

Écrire le silence, archiver le corps :
Mémoires queer au Cameroun au prisme d'Ananda Devi

SAMSTAG, 26. SEPTEMBER 2026, 9-13H

MODERATION: KERSTIN PAHL (BERLIN)

LUKAS TÖPFER & TOBIAS VOGT (OLDENBURG)

Paratext, Parergon und die *Mona Lisa* im Louvre

MARIE JACQUIER (BERLIN)

Ausgestellte Autorschaft. Leïla Slimanis *Le parfum des fleurs la nuit*
und die Inszenierung einer doppelten *posture*

VIVIANA MACALUSO (BERLIN)

Schreiben müssen. Christine Angots *La Nuit sur commande* (2025)
zwischen Arbeitsauftrag und Auftragsverweigerung

JAN RHEIN (FLENSBURG)

„La Villa Lumière est à moi et à moi seul“ – *Histoire(s) de cinéma* mit Thierry Frémaux

REGINA SARREITER (BAYREUTH)

Langebleiben und Wiederkehren. Vom Unbehagen im Museum