



27.–29. November 2025

Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg
Institut für Kunstgeschichte, Archäologien und Klassische
Altertumswissenschaften

Interdisziplinäres Zentrum für die Erforschung
der Europäischen Aufklärung (IZEA)
Franckeplatz 1 // Haus 54
06110 Halle (Saale)

Konzeption & Organisation

Julie Laval
Angelika Marinovic
Wiebke Windorf

Kontakt

sakralskulptur@kunstgesch.uni-halle.de

DFG-Projekt (448536790) *Skulptur und Sakralität. Bildhauerische
Neukonzeptionen in religiösen Bildräumen von Paris am Übergang
zur Moderne (1700–um 1850)*

Leitung

Wiebke Windorf

Bildnachweis

Jean-Baptiste Pigalle, *Vierge à l'Enfant*, 1778, Paris, Saint-Sulpice, Chapelle de la
Vierge (Vorder- & Innenseite) © Paroisse Saint Sulpice / © ZeusUpsistos, CC BY-
SA 4.0 DE, via Wikimedia Commons

DFG Deutsche
Forschungsgemeinschaft



Saalesparkasse



MARTIN-LUTHER-UNIVERSITÄT
HALLE-WITTENBERG

INMEDIAK e. V.

Institut für neue Medien in Archäologie und Kunst

Produktive Krise

Französische Sakralskulptur
an der Schwelle zur Moderne
(1700–1850)



Die französische Sakralskulptur zwischen 1700 und 1850 ist geprägt durch die Auswirkungen der tridentinischen Reform sowie durch säkulare und kirchenkritische Tendenzen. In den Tagungsbeiträgen betrachten wir ein breites Spektrum jener hochgradig innovativen bildhauerischen Lösungen, die in Reaktion auf diese Krise für den sakralen Raum geschaffen wurden.

Donnerstag, 27. November 2025

16.00 h	Begrüßung & Einführung IZEA, Christian-Thomasius-Zimmer, Raum 09 <i>Wiebke Windorf, Halle-Wittenberg</i> <i>Julie Laval, Halle-Wittenberg</i> <i>Angelika Marinovic, Halle-Wittenberg</i>
16.30 h	Sektion 1: Neukonzeptionen religiöser Bildräume Moderation: Markus Castor, Paris Produktive Krise. Skulptur und die neuen religiösen Bildräume um 1800 <i>Wiebke Windorf, Halle-Wittenberg</i> « Un Monument qui rendit à la Postérité un éclatant témoignage ». Das Mausoleum des Curé Languet de Gergy in der Pariser Kirche Saint-Sulpice <i>Martin Schieder, Leipzig</i> Sublime Vision. To Renovate the Parisian Parish Saint-Sauveur at the Eve of the Revolution <i>Émilie Chedeville, Paris</i> Diskussion
18.00 h	Kaffeepause
18.30 h	Öffentlicher Abendvortrag Einführung: Wiebke Windorf, Halle-Wittenberg Universalisierung des Glaubens oder Säkularisierung der Welt? Die Darstellung des Globus in der religiösen Skulptur in Frankreich im 18. Jahrhundert <i>Étienne Jollet, Paris</i>
19.30 h	Empfang IZEA

Freitag, 28. November 2025

09.30 h	Sektion 2: Ort und Funktion skulpturaler Artefakte im religiösen Bildraum Moderation: Martin Schieder, Leipzig Zwischen künstlerischen, naturwissenschaftlichen und religiösen Diskursen – Jean-Baptiste Pigalles Weihwasserbecken in Saint-Sulpice, Paris <i>Julia Kloss-Weber, Salzburg</i> <i>Une allégorie superflue.</i> Die Kanzel von Saint-Roch und die bildhauerische Inszenierung der Wahrheit <i>Angelika Marinovic, Halle-Wittenberg</i> Diskussion
10.45 h	Kaffeepause
11.15 h	Sektion 3: Skulpturensembles am Altar Moderation: Angelika Marinovic, Halle-Wittenberg Die Physik der Engel – Julien-Charles Dubois und Carlo Marochetti beflügeln den Hochaltar <i>Markus Castor, Paris</i> <i>Reframing Golgatha.</i> Skulpturale Neuartikulationen der Kalvariengruppe in Paris nach 1800 <i>Julie Laval, Halle-Wittenberg</i> Diskussion
12.30 h	Gemeinsames Mittagessen IZEA
14.00 h	Sektion 4: Sterben und Dekor im Monument Moderation: Julie Laval, Halle-Wittenberg « Un Christ trop humain ». Auguste Préaults <i>Sterbender Christus</i> von Saint-Gervais (1839–1846) <i>Irene Kastner, Düsseldorf</i> Das Sterben des Thronfolgers. Die Chapelle Saint-Ferdinand / Notre-Dame-de-la-Compassion in Paris (ehem. in Neuilly sur Seine) und das Kenotaph für Ferdinand-Philippe d’Orléans <i>Hans Körner, Düsseldorf</i> Diskussion

15.15 h	Kaffeepause
15.45 h	Sektion 5: Europäische Reaktionen auf französische Sakralskulptur Moderation: Guilhem Scherf, Paris A Plot with Many Twists. Examining French Affinity in the Transformation of Religious Sculpture in Bourbon Spain 1715–1808 <i>Tomas Macsotay, Barcelona</i> Enlightenment Heavenly Jerusalem. Reception of the French Altar-Exedra Model in the Sacred Small-Scale Architecture of the Former Polish-Lithuanian Commonwealth in the 2 nd Half of the 18 th Century <i>Michał Wardzyński, Warschau</i> Diskussion
17.00 h	Abschlussdiskussion Moderation: Wiebke Windorf, Julie Laval & Angelika Marinovic, Halle-Wittenberg
19.00 h	Gemeinsames Abendessen Ristorante Da Vinci, Oleariusstraße 4A

Samstag, 29. November 2025

08.30 h	Exkursion zum Gartenreich Dessau-Wörlitz Abfahrt ab Hotel the niu Ridge, Riebeckplatz 10 <i>Führung durch Jana Kittelmann und Andreas Mehnert, Dessau-Wörlitz</i>
14.00 h	Abschluss der Exkursion Ankunft in Halle (Saale)