

Kritik & Kultur. Kulturwissenschaftliche Perspektiven/ Criticism & Culture. Perspectives from Cultural Studies, Cultural History and Theory

11. Jahrestagung der Kulturwissenschaftlichen Gesellschaft
(KWG) in Berlin
16.9.–19.9.2026



**THEATER
LÜBECK**

PROGRAMM

A. VERANSTALTUNGSORTE

1. Leibniz-Saal, Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften (BBAW), Markgrafenstraße 38, 10117 Berlin
2. Kongressbüro, BBAW, Markgrafenstraße 38, 10117 Berlin
3. Dachterrasse und Wintergarten, BBAW, Jägerstraße 22/23, 10117 Berlin
4. Archiv der BBAW, Jägerstraße 22/23, 10117 Berlin
5. Lise-Meitner-Saal, BBAW, Unter den Linden 8, 10711 Berlin, Akademiefügel der Staatsbibliothek zu Berlin
6. Georgenstraße 47, Humboldt Universität zu Berlin (HU), 10117 Berlin
7. Sophienstraße 22a, HU, 10178 Berlin
8. Leibniz-Zentrum für Literatur- und Kulturforschung (ZfL), Meierottostaße 8, 10719 Berlin

B. PLENARVORTRÄGE, ABENDVERANSTALTUNGEN UND ÜBERBLICK

16.9.2026 – Auftakt			
ab 16:00	Kongressbüro geöffnet, Anreise der Teilnehmenden		BBAW
18:00–22:00	Begrüßung und Grußworte: Christoph Marksches (Präsident der BBAW) und Birgit Stammberger (Universität Lübeck, 1. Vorsitzende der KWG) Inhaltliche Einführung: Carolyn Iselt, Britta Lange, Sarah Schmidt		BBAW, Leibniz-Saal
	„Zu verschenken“, Performance von Çağlar Yigitogullar in Kooperation mit dem Theater Lübeck, anschließende Diskussion mit Knut Winkmann (Theater Lübeck), Moderation: Tobias Schank		
	Vortrag: Mithu Sanyal (Schriftstellerin), Gespräch mit Birgit Stammberger, offene Diskussion		
	Empfang		
17.9.2026			
9:00–10:30	Keynote 1: David Simo (Université de Yaounde I, Kamerun) <i>Interkulturalität und Wissensproduktion</i> Moderation: Sarah Schmidt		BBAW, Leibniz-Saal u. Seitenarme des Leibniz-Saals
10:30-11:00	Kaffeepause, Verlagsgasse und kurze Buchvorstellung (AGYA) in den Seitenarmen des Leibniz-Saals: Amal AlShamsi, „Overhead at the Café“ (Pearls of Poetry and Prose – Voices of Emirati Women)		
11:00–12:30	Keynote 2: Christine Blättler (Christian Albrechts Universität Kiel) <i>Kritische Praxis in den Kulturwissenschaften</i> Moderation: Carolyn Iselt		
12:30–14:00	Mittagspause		
14:00–16:00	parallele Panels		HU Berlin, Institut für Kulturwissenschaft / BBAW, Stabi
16:00–18:00	parallele Panels	KWG-Mitgliederversammlung (Lise Meitner-Saal, Staatsbibliothek Unter den Linden)	
19:00	<i>Marmor, Quecksilber, Nebel – von der Kreislaufwirtschaft zwischen Schreiben, Material und Materie</i> , Lesung & Diskussion mit Judith Schalansky, Moderation: Gabriele Dürbeck		ZfL
18.9.2026			
9:00-10:30	Keynote 3: Damien Tambini (London School of Economics) <i>Digitality and Democracy</i> Moderation: Holden Kelm		BBAW, Leibniz-Saal u. Seitenarme des Leibniz-Saals
10:30-11:00	Kaffeepause, Verlagsgasse und kurze Buchvorstellung (AGYA) in den Seitenarmen des Leibniz-Saals: Stefan Maneval, <i>Forms of Migration. Global Perspectives on Im/migrant Arts and Literature</i>		
11:00-12:30	Keynote 4: Sarhan Dhouib (Universität Wien): <i>Unübersetzbarkeit und die Frage nach einem gelungenen interkulturellen Philosophieren</i> Moderation: Bärbel Frischmann		
12:30-14:00	Mittagspause		
14:00-16:00	parallele Panels	Das Archiv der BBAW: <i>Zum kritischen Umgang mit dem kulturellen Erbe am Beispiel von Kunstwerken aus der DDR – Bestandsrepräsentation, Einführung und Podiumsdiskussion</i> , Anmeldung erforderlich: archiv@bbaw.de	HU Berlin, Institut für Kulturwissenschaft / BBAW
16:00-18:00	parallele Panels		
18:30-21:00	Empfang für Mitglieder der KWG (Anmeldung erforderlich: carolyn.iselt@bbaw.de)		BBAW, Dachterrasse

19.9.2026			
9:00-10:30	Keynote 5: Mieke Bal (Universität Amsterdam) <i>Intermediality in Proust: from looking to seeing</i> Moderation: N.N.		BBAW, Leibniz-Saal u. Seitenarme des Leibniz-Saals
10:30-11:00	Kaffeepause, Verlagsgasse und kurze Buchvorstellung (AGYA): Sarhan Dhouib, <i>Konzepte von Toleranz und Intoleranz in der arabischen Moderne. Band 1: 1860er bis 1940er Jahre</i>		
11:00-12:30	Keynote 6: Ernst van Alphen (Leiden University) <i>The Power of Objectification</i> Moderation: Britta Lange		
12:30-14:00	Mittagspause		
14:00-16:00/18:00	Stadtspaziergang „Kontaminiert werden“	parallele Panels	HU Berlin, Institut für Kulturwissenschaft

C. PANELS

	Raum 1	Raum 2	Raum 3	Raum 4	Raum 5	Raum 6	Raum 7	außerhalb
Donnerstag, 17.9.	14–16 (Georgenstraße 47, 10117 Berlin)					14–16 (Sophienstraße 22a, 10178 Berlin)		
	Panel 1: <i>Sprachstudien und Kulturbegennung</i>	Panel 2: <i>Das Kunstwerk im (spät)kapitalistischen Zeitalter</i>	Panel 3: <i>Sumpf und Sabotage – Denkfiguren des produktiven Verfalls</i>	Panel 4: <i>Ökonomie: Politisch-ästhetische Perspektiven</i>	Panel 5: <i>Endometriosis as Medical, Political and Cultural Problem</i>	Panel 6: <i>Dissecting a Canon: Zine-Making as Critical Practice (Workshop)</i>	Panel 7: <i>Studierenden-sektion</i>	
	16–18		Mitgliederversammlung (Lise-Meitner-Saal, Unter den Linden 8, 10711 Berlin, Akademiefügel der Staatsbibliothek zu Berlin)					
	Panel 8: <i>Männlichkeiten zwischen Verletzlichkeit und Gewalt</i>	Panel 9: <i>Neue Rechte</i>						
Freitag, 18.9.	14–16 (Georgenstraße 47, 10117 Berlin)					14–18 (Sophienstraße 22a, 10178 Berlin)		14–16 Archiv der BBAW Anmeldung archiv@bbaw.de
	Panel 10: <i>Argumentieren und Erzählen mit KI: Narrative, Rhetoriken und epistemische Praktiken in kommunikativen Aushandlungen</i>	Panel 11: <i>Food Cultures in Transition: Climate Change, Food Security, and Healthy Consumption (AGYA)</i>	Panel 12: <i>Roberto Schwarz: Kulturkritik im postkolonialen Kontext</i>	Panel 13: <i>Institutionsgeschichte der Kulturwissenschaften als Form von Kritik: Ökologie, Ökonomie, Ästhetik (1900–heute)</i>	Panel 14: <i>Making Borders Sense-able: Ästhetiken der Grenze zwischen Kritik und Kultur</i>	Panel 15: <i>Kritische Diskursanalyse – kritische Praxistheorie?</i>	Panel 16: <i>Future Conjunctions: Doing Cultural Studies in Times of Populism, Digital Capitalism</i>	Panel 17: <i>Zum kritischen Umgang mit dem kulturellen Erbe am Beispiel von Kunstwerken aus der DDR – Bestandsrepräsentation, Einführung und Podiumsdiskussion</i>

	16–18						and Culture Wars	
	<u>Panel 18:</u> <i>Verwaltung, Krise, Kritik: Historische Perspektiven</i>	<u>Panel 19:</u> <i>Semiotik und Kulturkritik: Konzepte, Modelle und Instrumente / Semiotics and culture criticism: Concepts, models and instruments</i>	<u>Panel 20:</u> <i>Postkoloniale Konstellationen</i>	<u>Panel 21:</u> <i>Subversion und Intervention</i>	<u>Panel 22:</u> <i>Natur im Diskurs</i>			
Samstag, 19.9.	14–16/18 (Georgenstraße 47, 10117 Berlin)							Treffpunkt: Georgenstr. 47
	<u>Panel 23:</u> <i>Concepts of Critique in Literature</i>	<u>Panel 24:</u> <i>Kulturtheorie und Ästhetik</i>	<u>Panel 25:</u> <i>Kritische Ästhetische Praxis</i>	<u>Panel 26:</u> <i>Im Spiel der Affekte</i>	<u>Panel 27:</u> <i>Kritik tiefenzeitlicher Erzählungen. Das natur-kulturelle Gedächtnis im Anthropozän</i>			<u>Panel 28:</u> <i>„Kontaminiert werden“ – Stadtpaziergang</i>

D. REFERENT:INNEN UND VORTRÄGE

Donnerstag, 17.9.

14–16 Uhr

Georgenstraße 47, 10117 Berlin

Panel 1: (Zentrum Preußen der BBAW) ***Sprachstudien und Kulturbegennung***

Moderation: N.N.

Antonio Andrade: *Literary Glottopolitics: Archival Counter-Pedagogies, Translingual Gestures*

Ute Tintemann: *Wilhelm von Humboldt's Critique of the Problematic Role of Christian Texts in the Study of Native American languages*

Panel 2: (Sektion: Kulturtheorie und Kulturphilosophie) ***Das Kunstwerk im (spät)kapitalistischen Zeitalter***

Moderation: Carolyn Iselt

Nikolaos Tzanakis-Papadakis: *Hieroglyphen der Massenkultur*

Frank Müller: *Adornos Kulturkritik*

Claudio Cardinali: *Konfigurationen kapitalistischer Asymmetrien in der Literatur – Eine Spurensuche mit Walter Benjamin*

Panel 3: ***Sumpf und Sabotage – Denkfiguren des produktiven Verfalls***

Moderation: N.N.

Rosemarie Brucher: *Sabotage als kritische Praxis*

Julia Grillmayr: *Instant Swamp Mix – eine Image-Kampagne für den Sumpf*

Panel 4: ***Ökonomie: Politisch-ästhetische Perspektiven***

Moderation: Holger Brohm

Robin Becker: *Zwischen Autonomie und Ökonomisierung. Ästhetische Erfahrung im Spätkapitalismus*

Thomas Becker: *Zur Kritik der politischen Ökonomie des Körpers. Für eine soziale Reflexivität der Kulturwissenschaft*

Steffen Andrae: *Ästhetik als Kritik. Realismus bei Siegfried Kracauer und Alexander Kluge*

Panel 5: *Endometriosis as Medical, Political and Cultural Problem*

Moderation: Britta Lange/Julia Köhne

Nicky Hudson: *Hidden Lives, Missing Evidence: Understanding the Endometriosis Research Gap*

Julia B. Köhne/Britta Lange: *Visual Politics of Endometriosis: Transdisciplinary Perspectives on Contemporary and Historical Representations*

Donnerstag, 17.9.

14–16

Sophienstraße 22a, 10178 Berlin

Panel 6: *Dissecting a Canon: Zine-Making as Critical Practice*

Workshop von Sofie Fingado, Waldemar Isak und Marie Aline Klinger

Panel 7: *Studierendensektion*

Donnerstag, 17.9.

16–18

Georgenstraße 47, 10117 Berlin

Donnerstag, 17.9.

16–18

Lise Meitner-Saal, Staatsbibliothek,
Unter den Linden 8, 10117 Berlin

Panel 8: *Männlichkeiten zwischen Verletzlichkeit und Gewalt*

Moderation: Justus Heitzelmann

Claudia Bruns: *Männlichkeiten im Raum des Politischen*

Emre Busse: *Deutschlands Flucht in die schwule Pornografie.*

Migration, Männlichkeit und rassifiziertes Begehren

KWG-Mitgliederversammlung

Panel 9: **Neue Rechte**

Moderation: Simon Helling

Nikolaus Kockel: *Kritik im Zeichen der Regression*

Michael Beron: *Antiheld*innen der Arbeit*

--

Freitag, 18.9.

14–16

Georgenstraße 47, 10711 Berlin

Panel 10: (Sektion „Kommunikation – Medien – Kultur“): **Argumentieren und Erzählen mit KI: Narrative, Rhetoriken und epistemische Praktiken in kommunikativen Aushandlungen**

Moderation: N.N.

Frauke Kurbacher: *Ästhetisches Begehren – vom kulturellen Wert von Kritik und Urteilskraft im digitalen Zeitalter*

N.N.

Panel 11: **Food Cultures in Transition: Climate Change, Food Security, and Healthy Consumption (AGYA)**

Diskussion mit Tilal Abdelhalim, Sascha Hein, Sören Ocvirk, Moderation: Constanze Bickelmann

Panel 12: **Roberto Schwarz: Kulturkritik im postkolonialen Kontext**

Moderation: Laura Gagliardi

Laura Gagliardi: In Bewegung denken: Roberto Schwarz' intellektuelle Biografie und sein kritisches Programm für die Literaturwissenschaft

Pedro Mora-Madrinan: *Kulturkritik und postkoloniale Gesellschaft: Roberto Schwarz' dialektische Kritik in Lateinamerika*

Claudio Cardinali: *Die Immanenz der Kritik: Roberto Schwarz und Theodor W. Adorno*

Jorge Grespan: *Roberto Schwarz und die Dialektik nach der Dialektik*

Panel 13: *Institutionsgeschichte der Kulturwissenschaften als Form von Kritik: Ökologie, Ökonomie, Ästhetik (1900–heute)*

Moderation: N.N.

Martin Küpper: *Die Kulturwissenschaft der DDR als Synthesewissenschaft: Ökologie, Ökonomie und Ästhetik im Staatssozialismus*

Philip Krüger: *Narrativität ohne Heimat*

Max Schacht: *Institutionalisierte Reproduktionsarbeit? Die Geschichte von Benjamins Entwurf einer „Zweiten Technik“ und seine postrestitutive Kulturkritik*

Panel 14: (Sektion: Kulturwissenschaftliche Border Studies) *Making Borders Sense-able: Ästhetiken der Grenze zwischen Kritik und Kultur*

Moderation: Christian Wille

Astrid Fellner/Eva Nossem: *Bordertextures and the Sensing and Making Sense of the Border*

Hannes Krämer: *Kritische Grenzforschung vs. Grenzforschung der Kritik. Zwei Perspektiven auf die Grenzforschung?*

Juliane Tauchnitz: *Von Grenzschaten und Schattengrenzen: Ästhetisch-kritische Erfahrungen der Grenze am Beispiel der Graphic Novel Les Ombres von Zabus & Hippolyte*

Eva-Maria Windberger: *Edible Bordertextures? Food, Storytelling, Economy and British East Asian Identities*

Freitag, 18.9.

14–18

Sophienstraße 22a, 10178 Berlin

Panel 15: (Sektion: Sprache und kommunikative Praktiken) *Kritische Diskursanalyse – kritische Praxistheorie?*

Roundtable mit Matthias Meiler, Ingo H. Warnke, Franka Schäfer, Johannes Angermüller, Pamela Steen

Moderation: N.N.

Panel 16: (Sektion: Transkulturelle Lebenswelten / Transcultural Lifeworlds): *Future Conjunctures: Doing Cultural Studies in Times of Populism, Digital Capitalism and Culture Wars*

Moderation: Giulia Pelillo, Gilbert B. Rodman, John Clarke

Giulia Pelillo: *Culture in the Post-Soft Power Era: Heritage, Culture Wars, and Conjunctural Analysis*

Rachel Lara van der Merwe: *Playing Our Way into New Futures*

John Clarke: *Racialising the Nation: Thinking Nationalism and Racism Conjuncturally*

Gilbert B. Rodman: *Thinking While Black: MAGA, Race, and Anti-Intellectualism*

Freitag, 18.9.

14–16

Archiv der BBAW, Jägerstraße 22/23,
10117 Berlin

Panel 17: *Zum kritischen Umgang mit dem kulturellen Erbe am Beispiel von Kunstwerken aus der DDR – Bestandsrepräsentation, Einführung und Podiumsdiskussion*

Einführung von Christoph Marksches: *Zum kritischen Umgang mit dem kulturellen Erbe: Ansätze der BBAW*

Bestandsrepräsentation von Sandra Miehlbradt, Friederike Schäfer: *Aus dem Archiv der BBAW: Eine Bestandsaufnahme am Beispiel der Kunstbestände der Akademie aus der Zeit der DDR*

Podiumsdiskussion mit Sabine Wolf (Stellv. Direktorin des Archivs der Akademie der Künste) und Angelika Weißbach (Wissenschaftl. Mitarbeiterin / Museum Utopie und Alltag / Kunstarchiv Beeskow)

(begrenzte TeilnehmerInnenzahl, um Anmeldung wird gebeten: archiv@bbaw.de)

Freitag, 18.9.

16–18

Georgenstraße 47, 10117 Berlin

Panel 18: *Verwaltung, Krise, Kritik: Historische Perspektiven*

Moderation: Susanne Bauer

Georg Simmerl: *Das Geschick der Kritik im Deutschen Kaiserreich der Gründerkrise (1873-1879)*

Gal Kirn: *Politics of Aesthetics in Times of War: Notes on Creation of Imaginary of Liberation Ecology*

Elias Schmitt: *Zur Kritik einer Ökologie der Verwaltung*

Panel 19: Semiotik und Kulturkritik: Konzepte, Modelle und Instrumente Semiotics and culture criticism: Concepts, models and instruments

Moderation: Sebastián Moreno

Stephanie Schneider: *Semiotic Models for a Critical Analysis of Technologically Mediated Experience*

Taís de Oliveira: *Aesthetics and Style in Queer Identity: Community Construction and the Fight for Change*

Maarja Ojamaa & Katre Pärn: *A Cultural Semiotic Analysis of 'Culture' in Estonian State Strategy Documents*

Marika Nesi Lammardo: *Presence: The Final Frontier. Observation, Selection and Translation in Smart Working Models*

Sebastián Moreno: *Semiotics in the Kulturwissenschaften: towards a Methodological Perspective*

Panel 20: Postkoloniale Konstellationen

Moderation: Julia Köhne

Lena Bader: *Blick beziehen. Kultur und Kritik in kolonialkultureller Perspektive*

Beáta Hock: *Postcoloniality and the Linging Legacy of Empire in East-Central Europe*

Puo-an Francisca Wu Fu: *Rassismuskritische Ästhetik als Befremdung der eigenen Kultur*

Panel 21: Subversion und Intervention

Moderation: N.N.

Laura Rogalski: *Mehr-als-menschliche Intimität? Zur Refiguration von Kritik in künstlerisch-wissenschaftlichen Kooperationspraktiken*

Melanie Reichert: *Subversion der Kommodifizierung oder Kommodifizierung der Subversion? Zum Verhältnis von Kultur, Ästhetik und Politizität*

Panel 22: Natur im Diskurs

Moderation: N.N.

Jörn Ahrens: *Dritte Natur. Klimawandel und die Entstehung einer radikal anthropozentrischen, abjekten Natur*

Teun Joshua Brandt: *Der Holobionten-Erzähler?: Zwischen Sinn und Materie im Symbiose-Diskurs*

Samstag, 19.9.

14–16

Georgenstraße 47, 10711 Berlin

Panel 23: Concepts of Critique in Literature

Moderation: Astrid Fellner

Laura Moisi: *Zwischen Rezeption und Erfindung: Autobiografie als Kulturkritik bei Elena Ferrante und Margo Jefferson*

Anchit Sathi: *Economies of Grief: Accumulation and Subtraction in Bardo Modernism*

Hamid Masfour: *Reading the Capitalocene and Biocapitalism in Leslie Marmon Silko's Almanac of the Dead*

Panel 24: Kulturtheorie und Ästhetik

Moderation: N.N.

Ellen Rinner/Liliana Ruth Feierstein: „Kritik der reinen Unvernunft“ – Jüdische Perspektiven auf die Kulturwissenschaft

Tilmann Richter: *Ästhetiken der Zurechnung*

Dirk Hohnsträter: *Richtungswechsel. Kulturtheoretische Impulse an unvermuteter Stelle*

Panel 25: (Sektion:) Kritische Ästhetische Praxis

Moderation: Martina Groß

Martina Groß: *Archiv und Nachleben: Geschichtsschreibung als kritische ästhetische Praxis*

Stefan Krankenhagen: *Ali gegen Foreman 1974, oder: Kritik im körperlichen Vollzug*

Jens Roselt: *Sich kleiden als Kritik? Kritische Kostüme in den performativen Künsten*

Thomas Lange: *Kent Monkman: Historienbild als Kritik*

Panel 26: Im Spiel der Affekte

Moderation: N.N.

Barbara Kremser: *Wiener Weinen – Einblick in die Ökonomie der Tränen*

Joel Souza Cabrera: *Der matrixiale Blick in Céline Sciammas Porträt einer jungen Frau in Flammen: Carriance und transsubjektiver Grenzraum*

Caroline Philippi: *Wovon wir träumen. Ethnografische Literatur als Gratwanderung und Entwicklungsimpuls zwischen Denkstilen und Kulturen am Beispiel des Träumens*

Panel 27: (Sektion: Naturen/Kulturen) **Kritik tiefenzeitlicher Erzählungen. Das naturkulturelle Gedächtnis im Anthropozän** (14–18)

Einführung/Moderation: Gabriele Dürbeck, Simon Probst, Benjamin Thober

Julia Grillmayr: *Können wir die Füße in die Tiefenzeit stecken? Moore gegen/als Universalismus*

Beatrix van Dam: *„Wat eeuwig was is niet meer eeuwig.“ Tiefenzeitnarrative in niederländischer Gegenwartskultur und -literatur*

Natalia Blum-Barth: *Zwischen kosmischer Einheit und sedimentierter Geschichte. Tiefenzeitliche Imaginationen bei Karoline von Günderrode und W. G. Sebald*

Isabell A. Meske: *Die anti-ovidische Metamorphose der herzynischen Nympe. Öko-Toxizität und fluide Gedächtniskultur in Wilhelm Raabes Die Innerste*

Robert Stock: *Tiefenzeitliche Dissonanzen: Sequoia, Dendrochronologie und filmische Zeitlichkeit*

Sarah Engelhard & Silvie Lang: *Gegenwärtige Waldkrisen und Care: Ecosmiotische Lesarten von Felicia Zellers Stück aus Holz (2025)*

Alexander W. Schindler: *Eine Klassentheorie aus der Erdgeschichte begründen? Kritik an Latours und Schultzs' Narrativen in der „ökologischen Klasse“*

Patrick Stoffel: *Dinosaurs R Us. Lydia Millet's Roman Dinosaurs (2022)*

Panel 28: **Stadtspaziergang „Kontaminiert werden“** (Jann Mäusen / Senta Bannick, Treffpunkt: Georgenstraße 47)