

Programme

Séance 1 : 20 février 2026.

Introduction par Lena Bader et Anne Lafont

Séance 2 : 27 février 2026.

Anne Lafont

Objets de l'Atlantique noir

Lectures à l'appui :

- Wendy Knepper, « Colonization, Creolization, and Globalization: The Art and Ruses of Bricolage », *Small Axe*, 2006, vol. 10, n° 3, p. 70-86.
- Bonnie Thomas, « Édouard Glissant and the Art of Memory », *Small Axe*, 2009, vol. 13, n° 3, p. 25-36.
- Kate Kehoane, « Common-Places: Édouard Glissant, Nadia Huggins, and the Poetics and Politics of the Deep », *Art History*, 2025, volume 48, n° 2, p. 320-342.

Séance 3 : 6 mars 2026.

Lena Bader

Objets de rencontre (Brésil/France)

Lectures à l'appui :

- Rafael Cardoso, « White Skins, Black Masks: Antropofagia and the Reversal of Primitivism » dans *Das verirrte Kunstwerk: Bedeutung, Funktion und Manipulation von "Bilderfahrzeugen" in der Diaspora*, dir. Uwe Fleckner et Elena Tolstichin, De Gruyter, 2019, p. 131-154.
- Carlos Jáuregui, « Anthropophagy », *Dictionary of Latin American Cultural Studies*, dir. Robert McKee Irwin et Mónica Szurmuk, University Press of Florida, 2012, p. 22-28.
- Christian Kravagna, « Towards a postcolonial art history of contact », dans Christian Kravagna, *Transmodern. An art history of contact, 1920–60*, Manchester University Press, 2022, p. 39-62.

Séance 4 : 13 mars 2026.

Anne Lafont

Corps transculturels

Lectures à l'appui :

- Saidiya Hartman, *À perte de mère. Sur les routes atlantiques de l'esclavage*. Dijon, Les presses du réel, 2023 [extrait à choisir]
- Ana Nolasco, « Diasporic Bodies », *Nka*, 2023, vol. 52, p. 84-95.
- Kobena Mercer, « Detours and Returns », dans *Travel & See: Black Diaspora Art Practices Since the 1980s*, chapitre 4, Duke University Press, 2016, p. 215-275.

Séance 5 : 20 mars 2026.

Eva Ehninger (Humboldt-Universität zu Berlin)

Drawing as a Transcultural Technique

Lecture à l'appui :

- Cornelia Vismann, « Cultural Techniques and Sovereignty », *Theory, Culture & Society*, vol. 30, n° 6, p. 83–93.

Birgit Hopfener (Carleton University / Universität Freiburg)

Xu Bing's *Background Story* (2004): An invitation to conceive of transcultural art history as epistemic critique

Lecture à l'appui :

- Monica Juneja, « Transculturation as Critical Globality » et « A Potential Art History », dans Monica Juneja, *Can art history be made global? Mediations from the periphery*, Berlin, DeGruyter, 2023, p. 23-39.

Séance 6 : 27 mars 2026.

Lena Bader

Le manioc – une racine transculturelle ?

Lectures à l'appui :

- Marie José Mondzain, « Points de départ », dans Marie José Mondzain, *K comme Kolonie. Kafka et la décolonisation de l'imaginaire*, La fabrique éditions, 2020, p. 9-22
- Ana Kancepolsky Teichmann, « De sur a norte » : traduire la posture ch'ixi de Silvia Rivera Cusicanqui vers l'anglais. *TTR*, 37(1), p. 157-184, <https://doi.org/10.7202/1114775ar>
- Monica Juneja, « transcultural/Transculturation » dans *Dis:connectivity and Globalisation. Concepts, Terms, Practices*, dir. Christopher Balme, Burcu Dogramaci et Roland, Wenzlhuemer, De Gruyter, 2025, p. 259-265.

Séance 7 : 3 avril 2026.

Clémence Fort (ENS Paris / Université Paris Science et Lettres/DFK)

De la Nouvelle-France aux collections françaises : circulations d'objets-souvenirs canadiens en écorce au XVIII^e siècle

Lecture à l'appui :

- Eva-Maria Troelenberg, Kerstin Schankweiler et Anna Sophia Messner, « On the 'Objectscape' of Transculturality. An Introduction », dans *Reading Objects in the Contact Zone*, dir. Eva-Maria Troelenberg, Kerstin Schankweiler, et Anna Sophia Messner, Heidelberg University Press 2021, p. 1-15.

Coline Desportes (EHESS/DFK)

La tapisserie au Sénégal (1960-1980), objet et pratique transculturelles ?

Lecture à l'appui :

- Krista Thompson, « A Sidelong Glance: The Practice of African Diaspora Art History in the United States », *Art Journal*, vol. 70, n° 3, 1 septembre 2011, p. 6-31.

Franziska Solte (DFK)

A compléter

Séance 8 : 17 avril 2026.

Présentations des étudiant.e.s

Évaluation : L'évaluation prendra en compte l'assiduité, la lecture, la prise de parole en séminaire et la qualité du travail écrit.

1 - Oral

Chaque séance est préparée par un petit groupe d'étudiant.e.s (2 ou 3) qui font une lecture approfondie des textes et lancent la discussion collective dans la deuxième partie de la séance, après l'exposé des enseignantes.

2 - Écrit

Identification d'un objet transculturel spécifique (toutes périodes historiques, tous contextes culturels et géographiques bienvenus) qui ancrera la recherche individuelle.

Remise du travail écrit : 15 mai 2026

Volume attendu : 15 000 à 20 000 signes.

NB : Les textes pour chaque séance seront disponibles sur moodle : <https://moodle.ehess.fr/course/view.php?id=1883>