



JOURNÉES D'ÉTUDES

Préhistoire et modernité *Prähistorie und Modernität*

Jeudi 23 et vendredi 24 mars 2017

LIEU

Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs
F-75001 Paris



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Journées d'études

Préhistoire et modernité

Le champ de recherche explorant la relation entre préhistoire et modernité jouit actuellement d'une attention de premier plan dans l'histoire de l'art allemande comme française. Si le discours transdisciplinaire au confluent de l'archéologie, de la recherche sur la préhistoire et de l'histoire de l'art repose en France sur une longue tradition, il n'en est pas de même dans les pays germanophones, où un travail de sensibilisation reste encore nécessaire.

Ces journées d'études seront circonscrites à la période de 1920 à 1950 et s'articulera autour des artistes et œuvres des avant-gardes, notamment du surréalisme et des débuts de l'abstraction. Dans ce contexte, la préhistoire nous renvoie à des questions fondamentales de l'histoire de l'art tout en ouvrant un chapitre inédit.

Qu'est-ce que l'abstraction ?

Quelles qualités spécifiques des productions préhistoriques ont contribué à la résolution de problèmes artistiques ?

Qu'est-ce qui caractérise l'art de cette période par rapport aux autres « arts premiers » ?

Quels artistes se sont exprimés sur cet art des premiers âges ?

Les questions immanentes aux œuvres seront également abordées dans les échanges, invitant à approfondir la recherche.

Jeudi 23 mars

- 14h30** **Accueil**
Julia Drost, directrice de recherche au DFK Paris
- 14h45** **Communication introductive**
Naturalism and abstraction in the prehistoric art of Ancient Europe
Christian Züchner, Universität Erlangen
- 15h45** **Présent préhistorique.**
Pourquoi et comment la préhistoire se conjugue-t-elle au présent ?
Rémi Labrusse, Université Paris Ouest Nanterre La Défense
- 16h30** Pause
- 17h00** **Pablo Picasso et Joan Miró.**
La révélation de l'art préhistorique : Lascaux et Altamira
Maria Gonzalez Menendez
- 18h15** **Conférence**
La naissance de l'art figuratif il y a 40 000 ans – son contexte, sa motivation et sa réception dans l'art moderne de l'Allemagne méridionale
Harald Floss, Universität Tübingen
- 19h30** Cocktail

Vendredi 24 mars

- 9h30** **Alberto Giacometti:**
Prähistorie als Impuls für das reife, plastische Werk nach 1939
Elke Seibert, DFK Paris
- 10h30** **L'art du val Camonica**
Emmanuel Anati, Centro Internazionale di Studi Preistorici ed Etnologici
- 11h30** **Art préhistorique et avant-garde**
Table-ronde avec :
Emmanuel Anati / Rémi Labrusse / Thierry Dufrêne
- 12h30** Pause déjeuner et fin de la journée

Conception et modération

Elke Seibert, Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris)

Renseignements

www.dfk-paris.org

Contact / Réservation

reservations@dfk-paris.org

**Deutsches Forum
für Kunstgeschichte
Centre allemand
d'histoire de l'art**
Paris

Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs
F-75001 Paris

Tel. +33 (0)1 42 60 67 82
Fax +33 (0)1 42 60 67 83
info@dfk-paris.org
www.dfk-paris.org



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Max Weber
Stiftung

Deutsche
Geisteswissenschaftliche
Institute im Ausland