

LE MINISTÈRE DE LA CULTURE PRÉSENTE

FESTIVAL^{DE} L'HISTOIRE^{DE} L'ART



1, 2 et 3 Juin
2018
Fontainebleau

#FHA18

Grèce

PAYS INVITÉ

Avant-propos



À la croisée des lettres et des sciences humaines, des arts visuels et vivants, le Festival de l'Histoire de l'Art propose un voyage culturel d'exception.

Organisé par le ministère de la Culture, l'Institut national d'histoire de l'art et le château de Fontainebleau, il est à la portée de tous, proposant 300 événements accessibles gratuitement : conférences, visites guidées, concerts, spectacles, animations. Le Festival invite également pendant trois jours les étudiants, collectionneurs, enseignants, chercheurs et conservateurs à confronter leurs idées lors de tables rondes, ateliers et projections.

C'est un rendez-vous pour tous : professionnels et amateurs, novices et passionnés.

Cette année, le Festival a pour thème le Rêve : une source d'inspiration pour de nombreux créateurs, qui traverse les âges et les courants. Il rend par ailleurs hommage à la Grèce, proposant une réflexion sur l'art antique et l'archéologie.

L'Histoire de l'Art est une porte d'accès à d'autres cultures, d'autres époques, d'autres imaginaires, d'autres regards sur le monde. Je suis attachée à la promouvoir auprès de tous les citoyens, dès leur plus jeune âge. C'est un vecteur de connaissance. C'est un vecteur d'émancipation. C'est un vecteur d'ouverture.

Je remercie chaleureusement les organisateurs et les partenaires de ce Festival, qui œuvre au rayonnement et à l'accessibilité de cette discipline, de l'Art, de son Histoire.

Un très beau festival à toutes et à tous,

Françoise Nyssen

Ministre de la Culture

Les organisateurs du Festival

L'Institut national d'histoire de l'art

L'Institut national d'histoire de l'art est un établissement public à caractère scientifique, culturel et professionnel (EPSCP), destiné à promouvoir la recherche scientifique en histoire de l'art. Il est placé sous la double tutelle des ministères de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et de la Culture et de la Communication.

Au sein de son département des études et de la recherche, l'équipe de programmation scientifique du Festival travaille tout au long de l'année, avec le comité scientifique et ses partenaires, à faire du Festival un événement de grande qualité scientifique destiné à un large public.

Institut
national
d'histoire
de l'art



Le Château de Fontainebleau

Entouré de 130 hectares de parc et jardins, le château de Fontainebleau, inscrit depuis 1981 au patrimoine mondial de l'Unesco, ouvre ses portes aux passionnés d'art et d'histoire. Au poids de l'histoire, telle que les rois de France l'y ont pour partie écrite pendant huit siècles, s'ajoute l'héritage artistique dont rendent compte l'architecture, les décors et les ameublements exceptionnels du château, unique résidence de cette ampleur qui soit parvenue jusqu'à nous.

Écrin du Festival de l'histoire de l'art depuis sa création en 2011, le château porte notamment le volet culturel et pédagogique du Festival, en développant une programmation dédiée au grand public, aux familles et aux scolaires.

Château
de Fontainebleau

La Direction générale des patrimoines

Au sein du ministère de la Culture, la direction générale des patrimoines conduit les missions exercées par l'État dans les domaines de l'architecture, des archives, des musées, ainsi que du patrimoine monumental et archéologique.

Elle assure le pilotage du Festival de l'histoire de l'art en liaison avec l'Institut national de l'histoire de l'art et le château de Fontainebleau et gère plus spécifiquement la communication autour de cette opération qu'il s'agisse des relations avec la presse ou de l'identité visuelle de chacune des éditions.



8	Thème : Rêve
20	Pays invité : Grèce
30	Forum de l'Actualité
38	Art & Caméra
46	Salon du livre et de la revue d'art
54	Visites et spectacles
62	Jeune public
65	Université de printemps
68	Les Amis du Festival
70	Programme journalier
78	Index des intervenants
81	Équipes, remerciements, partenaires
84	Informations pratiques et plans

Festival de l'histoire de l'art

1, 2 et 3 juin
2018



Jean-Michel Othoniel
Artiste

Du dessin à la sculpture, de l’installation à la photographie et de l’écriture à la performance, Jean-Michel Othoniel a, depuis la fin les années 1980, inventé un univers aux contours multiples. Explorant d’abord des matériaux aux qualités réversibles tels le soufre ou la cire, il utilise le verre depuis 1993. Ses œuvres prennent aujourd’hui une dimension architecturale et rencontrent volontiers des jardins ou des sites historiques à travers des commandes publiques ou privées dans le monde entier.

Conférence inaugurale (n° 1)
Vendredi 1^{er} juin, 11 h



Jean-Luc Martinez
Président-Directeur
du musée du Louvre

Conservateur général du patrimoine, spécialiste de sculpture grecque antique, Jean-Luc Martinez est historien d’art et archéologue. Membre de l’École française d’Athènes entre 1993 et 1996, il fouille notamment les sites de Delphes et de Délos. Il est président-directeur du musée du Louvre depuis 2013.

Conférence (n° 65)
Vendredi 1^{er} juin, de 12h30 à 13h30
Table ronde (n° 102)
Vendredi 1^{er} juin, de 17 h à 18 h 30



Hélène Cixous
Professeur émérite, écrivain

Auteure d’une soixantaine de fictions, Hélène Cixous, publiée chez Christian Bourgois, Grasset, Gallimard, Des femmes et Galilée, est traduite dans de nombreuses langues. Dramaturge majeure, ses pièces ont notamment été mises en scène par Daniel Mesguich, et Ariane Mnouchkine au Théâtre du Soleil. Professeure émérite à l’Université Paris 8, elle dispense un séminaire au Collège International de Philosophie. Prix Médicis, Prix de la Langue française, Marguerite Duras, Bernheim, Marguerite Yourcenar.

Conférence (n° 9)
Vendredi 1^{er} juin, de 15 h à 16 h



Alexandre Farnoux
Directeur de
l’École Française d’Athènes

Archéologue, philologue de formation et directeur de l’École française d’Athènes depuis 2011. Spécialiste de la Crète minoenne et de Délos, il est l’auteur d’un doctorat sur *Malia, une ville de Crète à la fin du bronze récent : architecture et céramique* et d’ouvrages tel que *Cnossos, l’archéologie d’un rêve* et *Homère, le Prince des Poètes* (Gallimard). Il est également professeur d’archéologie de la Grèce antique à la Sorbonne.

Présentation d’exposition (n° 69)
Vendredi 1^{er} juin, de 15 h à 16 h 30
Conférence (n° 73)
Vendredi 1^{er} juin, de 17 h à 18 h
Table ronde (n° 79)
Samedi 1^{er} juin, de 11 h 30 à 13 h
Table ronde (n° 86)
Samedi 2 juin, de 15 h 30 à 17 h



Georges Didi-Huberman

Directeur d'études à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales

Philosophe et historien de l'art, il a publié une soixantaine d'ouvrages sur l'histoire et la théorie des images, de la Renaissance jusqu'à l'art contemporain, et qui comprend notamment les problèmes d'iconographie scientifique au XIX^e siècle et leurs usages par les courants artistiques du XX^e siècle.

Conférence (n° 14)

Vendredi 1^{er} juin, de 16h à 17h



Bénédicte Savoy

Professeur au Collège de France

Professeure d'histoire de l'art à la Technische Universität de Berlin et titulaire de la chaire « Histoire culturelle des patrimoines artistiques en Europe, XVIII^e-XX^e siècle » au Collège de France, les travaux de Bénédicte Savoy portent notamment sur les spoliations artistiques. Depuis mars 2018, elle est nommée, avec l'universitaire sénégalais Felwine Sarr, experte culturelle chargée d'étudier les conditions de restitution d'œuvres d'art actuellement en France aux pays africains.

Conférence (n° 104)

Samedi 2 juin, de 12h à 13h



Gao Xingjian

Prix Nobel de littérature, romancier, dramaturge, poète, metteur en scène et peintre

Né en Chine en 1940, il vit à Paris depuis 1988 et a obtenu la nationalité française en 1997. Traduit dans quarante langues, et surtout connu pour son roman *La Montagne de l'âme*, il a également publié des ouvrages de réflexion sur l'art et la littérature. Ses pièces de théâtre ont été jouées dans le monde entier et de nombreuses expositions ont célébré son travail de peintre.

Entretien (n° 31)

Samedi 2 juin, de 16h à 17h



Adam Szymczyk

Directeur de la Documenta 14 à Athènes et Kassel en 2017

En 1997, il co-fonde la Foksal Gallery Foundation à Varsovie. Directeur de la Kunsthalle Basel (2004-2014), il est co-commissaire de la cinquième Biennale d'art contemporain à Berlin, « When Things Cast No Shadow » (2008). Il est membre du Conseil du Musée d'Art Moderne de Varsovie et du Comité du Kontakt. Art Collection of Erste Group and ERSTE Foundation à Vienne. En 2011, il a reçu le prix W. Hopps de la Menil Foundation (Houston).

Table ronde (n° 88)

Samedi 2 juin, de 16h à 17h 30



Anastasia Lazaridou

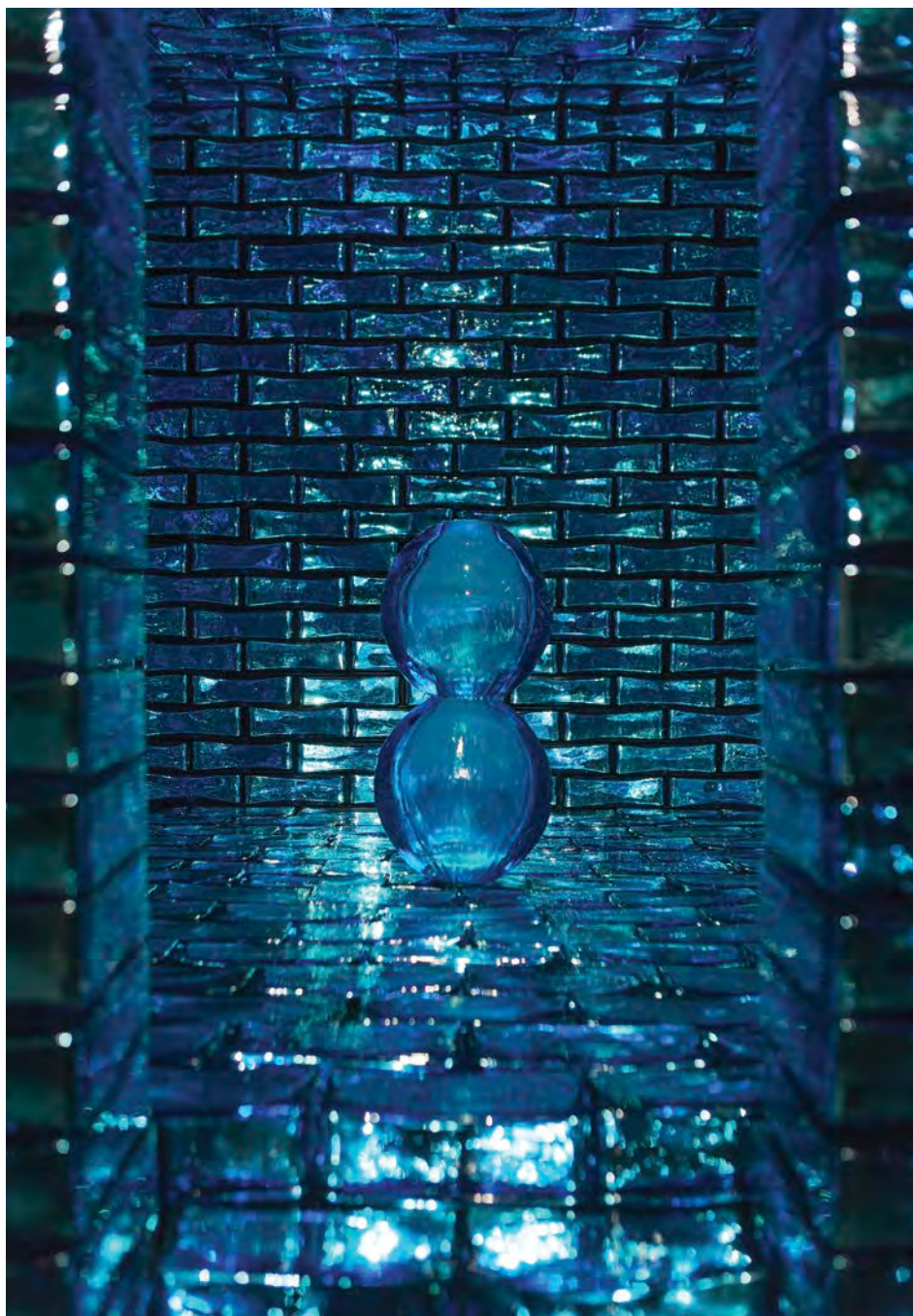
Directrice des musées archéologiques, des expositions et des programmes pédagogiques au ministère hellénique de la Culture et des sports

Byzantiniste et auteur d'une thèse sur la peinture religieuse du XVII^e siècle soutenue à Paris I, Mme Anastasia Lazaridou a été directrice du Musée byzantin et chrétien d'Athènes, puis épheore de l'Attique orientale. Elle est spécialiste de peinture post-byzantine et a organisé de nombreuses expositions en partenariat avec les musées français.

Table ronde (n° 89)

Dimanche 3 juin, de 11h à 12h

Thème : Rêve



1 Jean-Michel Othoniel, *Grotta Azzurra*, 2017, briques en verre indien bleu, acier, fontaine. 180 x 201 x 205 cm, collection particulière

Longtemps associé au surnaturel et à la magie, investi par Freud, interrogé plus récemment par les neurosciences et les sciences sociales, le rêve fascine les artistes depuis toujours. Les plus grands d'entre eux ont tenté de relever le défi de fixer le caractère évanescent et mystérieux du rêve : de Jérôme Bosch à Léonard de Vinci, d'Albrecht Dürer à Georges de La Tour, de Caspar David Friedrich à Johann Heinrich Füssli, d'Odilon Redon à Max Ernst, de Marcel Duchamp à Frantisek Kupka, de Victor Hugo à Gao Xingjian, de Georges Méliès à Michel Gondry, de Georges Tony Stoll à Jean-Michel Othoniel. Les historiens de l'art, les sociologues, les psychanalystes, les anthropologues, ainsi que les artistes et les écrivains présents durant les trois jours du Festival s'en feront les interprètes.

Appréhendé diversement selon les époques et les aires géographiques, le rêve dans les arts visuels invite à explorer des sujets volontiers inattendus, décalés, voire dérangementants.

Les expériences du rêve

La nature de l'expérience onirique détermine les créations artistiques qui en découlent : du rêve comme expérience visuelle, à la frontière de la vision ou de la révélation (n°39), au rêve provoqué et même recherché par des rituels (n°22). Le rêve peut s'assimiler à une révélation : il est reçu, prophétique, initiatique ou bien il prend l'aspect d'un songe visionnaire. Ainsi des rêves célèbres à dimension historique, politique ou religieuse : le rêve de Pharaon, la vision de l'Apocalypse (n°11), le songe de Constantin, le rêve de Napoléon, etc. Le rêve peut également être provoqué pour interroger le monde des morts, être la proie de visions hallucinatoires ou cauchemardesques (n°55). Les limites du rêve basculent parfois entre utopie et folie.

Les figures du rêve

Des thèmes, des motifs et des récits sont traditionnellement associés aux figures du rêve. Du personnage endormi aux allégories et aux divinités liées au sommeil, ces figures sont souvent à la source d'iconographies rares et complexes. Que l'on songe aux grandes divinités que sont Morphée, Oneiroi, Hypnos, Thanatos et Nyx, aux figures mythologiques telles qu'Endymion (n°45) ou Psyché, ou bien aux thèmes singuliers de l'allégorie du Songe de la Vie humaine et de la *Casa del Sonno*.

Interpréter le rêve

Les intervenants du Festival proposeront de décrypter la façon dont les images du rêve ont été perçues et interprétées, selon les époques et les civilisations. Le travail de la figurabilité du rêve relève-t-il – ou non – d'une interprétation de l'artiste ? Et en quel sens ? Comment est-il possible d'interpréter les œuvres à la lumière d'une science des rêves, depuis l'oniromancie ancienne jusqu'aux méthodes de l'histoire de l'art (n°56) ? Voici certaines des interrogations qui animeront les trois jours du Festival.

Le rêve comme inspiration artistique et processus créatif

Le rêve ou le cauchemar nourrissent depuis toujours l'imaginaire de l'artiste. La représentation du rêve peut figurer l'inspiration divine (ou diabolique) tout comme la création artistique elle-même. Les artistes romantiques et par la suite les surréalistes (n°17) ont fait du rêve un processus créatif, et de l'image construite qui en résulte, une véritable rhétorique picturale. L'artiste peut adopter l'apparence d'un rêveur tandis que ses rêves sont également sujets de représentation. Les exemples les plus célèbres, tels que le *Songe de Raphaël* ou encore le *Rêve de l'artiste* par Antoine Watteau, donneront lieu à de multiples interprétations : à chaque intervenant de convaincre le public par sa démonstration.

Les nouveautés de cette 8^e édition du Festival

Pour la première fois, des sessions étudiantes sont organisées sur le thème du rêve afin de donner la parole aux jeunes chercheurs et faire émerger les nouvelles orientations. Le Festival propose également des conférences inédites d'histoire de l'art destinées spécifiquement aux enfants, en collaboration avec l'association « Tête en l'art ». Mêlant connaissances et jeux, cette série de mini-conférences a pour ambition de mettre l'art et son histoire à la portée de tous les enfants, autour du thème du rêve (n°26).

1

**Conférence inaugurale :
entretien avec Jean-Michel Othoniel**
avec Éric de Chassey (directeur de
l'Institut national d'histoire de l'art)

Le travail de Jean-Michel Othoniel s'ancre délibérément dans le domaine du rêve et de l'émerveillement. Dans cet entretien, Othoniel parlera du rêve comme d'un moyen d'échapper au réel. L'idée d'un langage poétique et onirique est pour l'artiste au service d'un ré-enchantement du réel. Il crée un monde en soi, une suspension dans le temps et l'espace qui invite à retrouver le royaume des émotions.

Entretien
Vendredi 1^{er} juin, de 11 h à 12 h
Théâtre municipal, Salle de spectacle

2

**Le sommeil ailé, ou le rêve est-il
représenté dans les images grecques**
Cécile Colonna (Institut national
d'histoire de l'art)

Comment saisir le rêve dans les images grecques archaïques et classiques ? À partir de quelques exemples de la figuration des divinités du songe et de la nuit, autour des jumeaux Hypnos et Thanatos, et des représentations de dormeurs, on tentera de cerner comment les images de cette époque évoquent ou non ce moment particulier où l'âme sort du corps, et le lien parfois troublé entre rêve et réalité.

Conférence
Vendredi 1^{er} juin, de 14 h à 15 h
Château de Fontainebleau
Quartier Henri IV

3

**Récits et images de rêves
au Moyen Âge**
Jean-Claude Schmitt (École des
Hautes Études en Sciences Sociales)

À l'inverse du sens donné aux rêves par la psychanalyse, les songes médiévaux avaient une portée collective et prédictive. Il leur arrivait de suivre des modèles, bibliques en premier lieu, qui ont inspiré l'iconographie chrétienne. On s'interrogera sur le destin historique des récits et des images oniriques, et sur leurs relations.

Conférence
Vendredi 1^{er} juin, de 14 h à 15 h
Château de Fontainebleau
Salle des Colonnes

4

**Le Vase des Songes, rêve évanoui
du sculpteur Henry de Triqueti**
Richard Dagorne (directeur du Palais
des ducs de Lorraine – Musée lorrain)

Le sculpteur Henry de Triqueti (1803-1874) accordait une grande importance au *Vase des songes* qu'il exécuta vers 1860. Aujourd'hui disparu, ce vase en bronze et en ivoire illustrait les rêves de la jeunesse et de l'âge mûr, mettant en scène les songes d'un poète qu'il est tentant de rapprocher des rêves de gloire du sculpteur.

Regard(s) sur une œuvre
Vendredi 1^{er} juin, de 14 h à 15 h
MINES ParisTech, Salle 301, bât. P

5

Le Rêve
Picasso (1932), Matisse (1935, 1940)
Bernard Blistène (directeur du musée
national d'Art moderne – Centre de
création industrielle – Centre
Pompidou), Éric de Chassey (directeur
de l'Institut national d'histoire de
l'art), Claudine Grammont (directrice
du Musée Matisse de Nice)

Dans le dialogue par œuvres interposées qu'ils ont mené au long de leur carrière Picasso et Matisse ont abordé le thème du rêve comme un terrain de confrontation, d'émulation et d'échanges de bons (et mauvais) procédés. À partir de leurs tableaux, des historiens de l'art feront de même.

Regard(s) sur une œuvre
Vendredi 1^{er} juin, de 14 h à 15 h
Château de Fontainebleau
Chapelle de la Trinité

6

**Rêver, imaginer, explorer
dans l'art de l'Ancien Régime**
Sarah Grandin (DFK Paris – Harvard
University), Camilla Pietrabissa (DFK
Paris – Courtauld Institute), Marlen
Schneider (DFK Paris), Hadrien Volle
(DFK Paris – Université Paris 1
Panthéon-Sorbonne)

Cette table ronde propose, à partir de cas d'étude précis, d'analyser la manière dont les thèmes du rêve et de l'imagination – fortement liés aux questions de l'inventivité artistique, technique et scientifique – ont été abordés dans l'art des XVII^e et XVIII^e siècles.
**Carte blanche du Centre allemand
d'histoire de l'art – DFK Paris**

Table ronde
Vendredi 1^{er} juin, de 14 h à 15 h 30
Château de Fontainebleau, Salle à manger

7

**Le Rêve (1888) de Detaille, genèse et
descendance d'un rêve patriotique**
François Robichon (Université Lille 3)

Issu d'une iconographie romantique d'inspiration napoléonienne qui montre le grognard de la Grande Armée rêvant de Napoléon, thème poursuivi dans une version fantastique avec la célèbre lithographie de Raffet *La Revue nocturne* (1837), le tableau de Detaille est lui dans le registre naturaliste. Paradoxe pour une composition onirique !

Conférence
Vendredi 1^{er} juin, de 15 h à 16 h
MINES ParisTech, Salle 301, bât. P

8

**L'empreinte d'un rêve ?
Les oreillers dans les Annonciations
nordiques du XV^e siècle**
Sophie Caron (musée du Louvre)

Quel éclairage rétrospectif le fameux dessin de Dürer donne-t-il à voir sur les oreillers représentés dans l'espace symbolique de la chambre ? Si du rêve du peintre ne reste que l'empreinte sur l'oreiller, de quelle empreinte s'agit-il sur les oreillers de la Vierge ? Comment comprendre cette inquiétante porosité entre l'iconographie du rêve et celle de l'Annonciation ?

Conférence
Vendredi 1^{er} juin, de 15 h à 16 h
Château de Fontainebleau
Vestibule Saint Louis

9

Rêve je te dis

Hélène Cixous (professeur émérite, écrivain)

« Docile je ne dis mot le rêve dicte j’obéis les yeux fermés. J’ai appris cette docilité. Le rêve veut. Je fais ». De ce processus est né un « livre de rêves sans interprétation », *Rêve je te dis* (éditions Galilée, 2003). Hélène Cixous revient sur la genèse de ce livre, et d’autres encore, pour interroger sa relation au rêve.

Conférence

Vendredi 1^{er} juin, de 15 h à 16 h
Château de Fontainebleau
Chapelle de la Trinité

10

Rêver à la Renaissance

Yves Hersant (École des Hautes Études en Sciences Sociales)

Peinture et rêve semblent avoir pour commun matériau les images ; l’une les extériorise, l’autre non, mais un rapport d’affinité les unit. À la Renaissance, ce lien se noue avec une force particulière : en un temps où philosophes et humanistes revalorisent la faculté imaginative et confèrent à la phantasia une importance majeure, la représentation du songe connaît un âge d’or.

Conférence

Vendredi 1^{er} juin, de 15 h à 16 h
Château de Fontainebleau
Salle des Colonnes

11

Voir l’Apocalypse : les yeux de saint Jean

Isabelle Marchesin (Institut national d’histoire de l’art)

Témoignages d’un au-delà du temps et du monde sensible, les plus anciennes illustrations médiévales de l’Apocalypse questionnent la nature onirique de la vision à la fois intérieure et ex-statique de saint Jean.

Conférence

Vendredi 1^{er} juin, de 15 h 30 à 16 h 30
Château de Fontainebleau, Salle à manger

12

Le rêve dans l’imagerie populaire de la fin du XIX^e siècle : un outil d’édification

Jennifer Heim (Musée de l’image d’Épinal)

Des historiètes éditées par les imageries à destination de la jeunesse mettent en scène des enfants en proie à des rêves ou des cauchemars. Effrayants, ils sont utilisés à des fins de moralisation. L’enfant doit tirer des leçons de ces exemples édificateurs. Les codes de représentation de ces rêves font le lien entre une tradition héritée du Moyen Âge et la modernité de la bande dessinée.

Conférence

Vendredi 1^{er} juin, de 16 h à 17 h
MINES ParisTech, Salle 301, bât. P

13

Le rêve éveillé dans l’art français du XIX^e siècle
Kerstin Thomas (Stuttgart Universität)

Les artistes français du XIX^e siècle ne trouvaient pas seulement leur inspiration dans le rêve, mais aussi dans le rêve éveillé. Le tissage entre perception d’éveil et perception de rêve dans les peintures est un exemple important de l’emploi productif des rêves. Par l’esthétique du rêve éveillé ils développent des nouvelles formes artistiques et des nouvelles modes de réception esthétique.

Conférence

Vendredi 1^{er} juin, de 16 h à 17 h
Château de Fontainebleau
Salle des Colonnes

14

Réveiller les rêves à l’existence
Georges Didi-Huberman (École des Hautes Études en Sciences Sociales)

Le rêve met en jeu l’existence tout entière : c’est de là que toute la pensée de Michel Foucault aura pris son essor dans son projet d’une anthropologie de l’image (en 1954, dans son commentaire du texte de Binswanger *Le Rêve et l’existence*). C’est là aussi qu’elle aura touché la pointe de son projet éthique et politique (en 1984, dans son séminaire *Le Courage de la vérité*). Par le rêve l’image toucherait-elle donc au réel ?

Conférence

Vendredi 1^{er} juin, de 16 h à 17 h
Château de Fontainebleau
Chapelle de la Trinité

15

Rêves de moines : les monstres des cloîtres romans
Thomas Dale (University of Wisconsin)

Pourquoi donc les cloîtres sont-ils pleins de « ridicules monstruosité », s’offusquait saint Bernard ? Thomas Dale proposera que ces visions de cauchemars, si présentes dans l’art du XII^e siècle, servent à mettre en pleine lumière, et donc à purifier, les démons intérieurs qui peuplent les nuits des moines.

Conférence

Vendredi 1^{er} juin, de 16 h 30 à 17 h 30
Château de Fontainebleau, Salle à manger

16

Rêves et cauchemars urbains en URSS

Fabien Bellat (École nationale supérieure d’architecture Paris – Val de Seine)

Chaque cité condense le rêve de ses créateurs avec la réalité de sa réalisation. Régime fondateur de nombreuses villes neuves, dans son élan utopique l’Union soviétique rêva les villes idéales de l’humanité future, se servant aussi des plans urbains comme outil de contrôle collectif. Entre le rêve social et le cauchemar totalitaire, les cités de Staline exacerbent les ambiguïtés de l’imaginaire.

Conférence

Vendredi 1^{er} juin, de 17 h à 18 h
Château de Fontainebleau
Vestibule Saint Louis

17

Le Stupéfiant image : hallucination et techniques surréalistes pour forcer l’inspiration
Vincent Gille (Maisons de Victor Hugo)

L’écriture automatique, palliatif au rêve, a pour effet de provoquer des hallucinations quand elle est pratiquée assidûment. Le même mot revient encore – et la référence au « mur » de Léonard de Vinci – dans l’évocation des techniques que réinventent les artistes surréalistes (collage, frottage, décalcomanie…) pour tenter de transposer l’automatisme dans le domaine plastique, à tout le moins de limiter au maximum le « contrôle de la raison ».

Conférence

Vendredi 1^{er} juin, de 17 h à 18 h
Château de Fontainebleau
Salle des Colonnes



59 Georges Tony Stoll, *Paris Abysses n°175*, huile sur toile, collection particulière



35 Edme Bouchardon, copie du *Faune Barberini* (époque hellénistique), 1726, marbre, 184 x 142 x 119 cm, Paris, musée du Louvre



31 Gao Xingjian, *La Mémoire*, 1996, encre sur papier, 56 x 74 cm, collection de l'artiste

18

La part du rêve dans les lithographies d’Odilon Redon
Rémi Cariel (Institut national d’histoire de l’art), Kerstin Thomas (Stuttgart Universität)

Redon assumait le qualificatif de « prince du rêve » dont le gratifiait Huysmans. Au sein du courant symboliste, le rêve constitua une porte d’entrée privilégiée vers le monde de l’idéalité auquel aspiraient les artistes de cette mouvance. Les lithographies de Redon permettent de pénétrer dans l’univers d’un artiste concerné par le renouvellement de l’appréhension du rêve au XIX^e siècle.

Regard(s) sur une œuvre
Samedi 2 juin, de 10 h à 11 h
Aigle noir, Salon Murat

19

Rêver ses personnages
Louis-Antoine Prat (vice-président de la Société des Amis du Louvre)

À travers les exemples de Watteau, Ingres, Albert Maignan, Thomas Cole et quelques autres, il s’agira d’illustrer la sorte d’épiphanie dans laquelle l’auteur rencontre, dans son sommeil, les personnages déjà conçus par lui ou qu’il imagine à cette occasion.

Conférence
Samedi 2 juin, de 11 h à 12 h
Château de Fontainebleau, Salle à manger

20

Rêverie pornographique, cauchemar métaphysique : Étant donnés de Marcel Duchamp (1946-1966)
Hadrien Laroche (Institut national d’histoire de l’art)

À partir de son diorama pornographique posthume, *Étant donnés* (1946-1966), il s’agit de montrer que Marcel Duchamp est l’artiste qui a le mieux compris la question propre au XX^e siècle, celle de l’indifférence impossible devant le corps d’autrui : mutilé, torturé, assassiné ; ou désirable.

Conférence
Samedi 2 juin, de 11 h à 12 h
Château de Fontainebleau
Salle des Colonnes

21

Le Corps du rêve
Florence Chevallier (photographe), Lucile Encrevé (École nationale supérieure des Arts Décoratifs)

L’exposition « Le Rêve » au musée des Beaux-Arts de Rouen réunit des photographies et des fragments de tableaux des musées européens. Ils composent un ensemble d’images « rémanentes » où les figures de psyché s’incarnent dans des corps, des végétaux, des animaux, des vêtements, la lumière... pour créer un vaste songe.

Présentation d’exposition
Samedi 2 juin, de 11 h à 12 h
Château de Fontainebleau
Vestibule Saint Louis

22

Rêve et visions chamaniques chez les Inuit
Florence Duchemin-Pelletier (Institut national d’histoire de l’art)

Le rêve est chez les Inuit une frontière, entre la vie et la mort, le monde des humains et des non-humains. Raconter ses rêves était autrefois une pratique courante, qui trouve depuis le milieu du XX^e siècle un moyen d’expression dans les arts visuels. L’acte de rendre visible l’invisible favorise le bien-être collectif.

Conférence
Samedi 2 juin, de 11 h à 12 h
MINES ParisTech, Grand Amphi, bât. B

23

Le boudoir comme lieu d’évasion onirique ? Représentations de rêveuses dans la scène de genre au XVIII^e siècle.
Dorothee Lanno (Université de Strasbourg)

Les figures de femmes rêveuses dans les scènes de genre au XVIII^e siècle, représentées dans la solitude d’un espace de retrait, comme le boudoir. La conférencière montrera comment le processus onirique peut être suscité par une activité, comme la lecture, et de s’interroger sur la dimension érotique que revêt la représentation du rêve au féminin.

Conférence
Samedi 2 juin, de 12 h à 13 h
Château de Fontainebleau, Salle à manger

24

Le songe de Lépante, golfe de Corinthe, 1571
Martine Boiteux (École des Hautes Études en Sciences Sociales)

La ville grecque de Naupacte célèbre chaque année la victoire maritime de Lépante, le 7 octobre 1571, révélée à Pie V par un songe. L’iconographie du songe et de la bataille montre l’instrumentation des peintures utilisées comme support de communication pour une stratégie religieuse et politique.

Conférence
Samedi 2 juin, de 14 h à 15 h
Château de Fontainebleau, Salle à manger

25

Le Rêve du Dragon : introduction à l’univers onirique des Vietnamiens
Stéphane Boussat (psychiatre)

Au Vietnam, le rêve est considéré comme un moyen privilégié de communication avec le monde surnaturel et les ancêtres. Nous verrons à travers divers exemples, mythes fondateurs, légendes populaires, cultes de fécondité et de possession, comment l’univers onirique façonne la personnalité des Vietnamiens depuis l’enfance, et nourrit leurs créations culturelles et artistiques depuis leurs origines.

Conférence
Samedi 2 juin, de 14 h à 15 h
MINES ParisTech, Grand Amphi, bât. B

26

Mini-conférence pour les enfants : Raconte-moi ton rêve...
Sophie-Charlotte Griès-Letaillieur (Tête en l’art)

Le voyage débute sur les plaines amérindiennes : les cauchemars prennent vie et l’Homme tente de se protéger de leurs sorts. Mais, des siècles plus tard, les petits démons sont toujours là et hantent les nuits de Fussli. Les diabolins deviennent animaux et rôdent dans les jungles épaisses du Douanier Rousseau. Mais avec Magritte, le calme revient : le Jour se lève et chasse les ombres de la Nuit.

Conférence
Samedi 2 juin, de 14 h à 15 h
Château de Fontainebleau
Vestibule Saint Louis

27

Les sorcières en rêve :
Lucas Cranach, Hans Baldung Grien
Jean Wirth (Université de Genève)

En représentant la sorcellerie comme la rêverie d’une femme oisive, Cranach reste fidèle aux conceptions médiévales antérieures aux grandes persécutions de l’époque moderne. On retrouve la même vision divertissante des sorcières dans les fantaisies érotiques de son contemporain Hans Baldung Grien.

Conférence
Samedi 2 juin, de 15 h à 16 h
Château de Fontainebleau
Chapelle de la Trinité

28

L’homme et son double :
rêver du singe et d’autres animaux
dans l’Antiquité gréco-romaine
Marco Vespa (Université de Fribourg)

Doubles et revenants sont des présences troublantes qui font irruption dans la réalité depuis un monde imaginaire et irréel. Mais comment gérer le rêve qui confronte à l’altérité animale la plus proche de l’homme, à savoir le singe ? Nous explorerons la place de l’animal « semblable » (*simia – similis*) à ou « copie » (*mimēma*) de l’homme dans l’imaginaire symbolique du rêve et de son interprétation dans l’Antiquité gréco-romaine.

Conférence
Samedi 2 juin, de 15 h à 16 h
MINES ParisTech, Grand Amphi, bât. B

29

La vérité nue de la peinture.
Autour du Rêve de Frantisek Kupka
Pascal Rousseau (Université Paris 1
Panthéon-Sorbonne)

Vers 1906-1909, Frantisek Kupka peint *Le Rêve* où il se représente nu aux côtés de sa femme, avec une doublure du couple en transparence baignant dans une séquence de plans colorés. Nous verrons combien cette œuvre illustre le rôle de la rêverie dans l’anticipation du devenir abstrait de la peinture. Ou comment le choix de la peinture non figurative signifie pour Kupka la fin du « grand mensonge » de l’art dans la transparence des consciences.

Regard(s) sur une œuvre
Samedi 2 juin, de 15 h à 16 h
Château de Fontainebleau
Salle des Colonnes

30

Hypnos, l’espace du songe, image
emblématique des rêves inspirés
Graziella Becatti (La Sapienza
Università di Roma)

Pour la Renaissance le sommeil est considéré comme un état privilégié de contact avec le divin. La représentation, en peinture et sculpture, du dieu antique du sommeil prend place dans les espaces consacrés aux rêves : les chambres à coucher et les lieux réservés à l’*otium*. Hypnos aidait l’âme humaine, affranchie du poids du corps, à s’élever en suscitant le songe inspiré.

Conférence
Samedi 2 juin, de 16 h à 17 h
MINES ParisTech, Grand Amphi, bât. B

31

Entretien avec Gao Xingjian
avec Daniel Bergez (écrivain)

Prix Nobel de littérature installé en France après avoir bénéficié du statut de réfugié politique, Gao Xingjian est aussi un peintre. Ami de Daniel Bergez qui lui a consacré un ouvrage en 2013, ils dialogueront autour de l’onirisme qui caractérise l’ensemble de la production de l’artiste, dans sa littérature mais aussi dans ses œuvres picturales.

Entretien
Samedi 2 juin, de 16 h à 17 h
Château de Fontainebleau
Salle des Colonnes

32

« Rêve hiéroglyphique » avant la
lettre : les mystères du Songeur
de Vasari (1542)
David Zagoury (Cambridge University)

Baudelaire et Freud n’étaient pas les seuls à penser que le rêve est un « langage hiéroglyphique ». En 1542, Vasari témoigne de la même intuition dans un dessin : l’*Allégorie du songe*. On y voit un démon qui gonfle dans la tête d’un dormeur une énorme bulle pleine de hiéroglyphes. Mais que veulent dire ces signes égyptiens ? Et d’où vient l’idée que nos rêves sont des glyphes cryptés ?

Conférence
Samedi 2 juin, de 17 h à 18 h
MINES ParisTech, Grand Amphi, bât. B

33

Le vol de l’âme.
Rêves et songes de Platon à Ficin.
Stéphane Toussaint (CNRS)

La théorie onirique qui s’exprime à la Renaissance, et particulièrement chez Marsile Ficin, n’est pas seulement l’héritière de Platon. Elle résulte d’une filiation longue et ramifiée, passant par Aristote, Hippocrate et les néoplatoniciens, mais aussi par une tradition médiévale latine, juive et arabe. L’œuvre de Ficin résume une histoire onirique millénaire, tendue entre les deux pôles de l’imagination et de l’extase, de l’enfer et du ciel.

Conférence
Samedi 2 juin, de 17 h 30 à 18 h 30
Château de Fontainebleau
Chapelle de la Trinité

34

Fantaisies sur un gant retrouvé.
Autour d’une suite gravée
de Max Klinger
Victor Claass (Centre allemand
d’histoire de l’art de Paris)

Berlin, fin du XIX^e siècle. Une patineuse égare un gant sur la piste d’un skating du parc Hasenheide. Entre les mains du jeune homme l’ayant ramassé, l’objet devient fétiche érotique, l’entraînant alors vers de fantastiques songes amoureux. C’est cette odyssée hallucinatoire que traduit en images *Un gant*, une captivante suite de dix gravures réalisées par Max Klinger en 1880.

Conférence
Samedi 2 juin, de 18 h à 19 h
MINES ParisTech, Grand Amphi, bât. B

35

De l’Hermaphrodite endormi
au Faune Barberini,
les sommeils troubles
Ludovic Laugier (musée du Louvre)

L’*Hermaphrodite endormi* s’impose comme l’une des figures en sommeil parmi les plus célèbres de la sculpture grecque d’époque hellénistique, avec le *Faune Barberini*. Ces deux figures hybrides entretiennent un rapport plus ou moins étroit avec le cortège de Dionysos, le dieu de l’ivresse et de la transe. Leur sommeil paraît de prime abord des plus profonds mais à y regarder de plus près, il n’en est rien. Un somme agité, traversé par quelque rêve...

Conférence
Dimanche 3 juin, de 10 h à 11 h
Château de Fontainebleau
Salle des Colonnes



18 Odilon Redon, *Écllosion in Dans le rêve*, 1879, lithographie en noir, Paris, bibliothèque de l'Institut national de l'histoire de l'art, collection Doucet



28 Relief avec un singe accroupi et une inscription, 11^e siècle, marbre, 36 cm, Copenhague, Thorvaldsen Museum



53 Jean-Honoré Fragonnard, *Diane et Endymion*, 1753-1756, huile sur toile, 94,9 x 136,8 cm, Washington, National Gallery of Art



34 Max Klinger, *L'Enlèvement [Entführung]*, pl. 9 de la série *Un gant [Ein Handschuh]*, eau-forte, 8,9 x 21,9 cm, collection Jack Shear

36 Sessions étudiantes

Matières du rêve : sculpter le rêve au XIX^e siècle

Eva Belgherbi (École du Louvre, Université de Poitiers), Manon Lequio, (École du Louvre), Zoé Marty (École du Louvre)

Cette intervention collective s’organise autour de trois études abordant le rapport entre la sculpture au XIX^e siècle et le rêve. Seront ainsi évoquées la puissance onirique des œuvres fragmentaires d’Auguste Préault à Auguste Rodin, une vision sculptée dans l’ivoire du fantasme troubadour, et la réinterprétation iconographique dans la pierre du *Cauchemar* de Johann Heinrich Füssli.

Table ronde
Dimanche 3 juin, de 10 h à 11 h
Château de Fontainebleau
Espace des Amis

37
Rêveries orientales d’un « assembleur de rêves » : Gustave Moreau

Luisa Capodiecì (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Geneviève Lacambre (musée d’Orsay)

Gustave Moreau (1826-1898) ne s’est jamais rendu en Orient, mais il a façonné chez lui un Orient imaginaire où il a rêvé d’une fée indienne qu’il a représentée dans certaines de ses œuvres. Il a puisé dans les estampes ou les photographies des motifs pour des thèmes qui ne sont pas toujours orientaux : le costume de Sapho vient d’un album japonais, l’hydre de Lerne rappelle les *naga* d’Angkor...

Table ronde
Dimanche 3 juin, de 10 h à 11 h
Château de Fontainebleau
Chapelle de la Trinité

38
Interpréter les rêves : du discours savant à l’image (avant Freud)
Jacqueline Carroy (École des Hautes Études en Sciences Sociales), Christophe Chandezon (Université Montpellier III), Julien Du Bouchet (Université Montpellier III), Pierre Lory (École Pratique des Hautes Études)

L’interprétation du rêve est une pratique socio-culturelle qui peut prendre une dimension savante. Elle a entraîné la rédaction de traités d’interprétation qui commencent dès le V^e s. av. J.-C. en Grèce et se poursuivent de manière continue jusqu’à Freud. Ces traités ont fondé une science du rêve. Nous examinerons comment depuis la Grèce ancienne, ils participent des représentations du rêve.
Carte blanche de l’association Antiquité Avenir

Table ronde
Dimanche 3 juin, de 10 h à 11 h 30
MINES ParisTech, Grand Amphi, bât. B

39
Visions oniriques et rêves visionnaires à la Renaissance et à l’âge baroque
Guillaume Cassegrain (Université de Grenoble), Ralph Dekoninck (Université catholique de Louvain), Victor I. Stoichita (Université de Fribourg)

L’image, le rêve et la vision partagent un même horizon visuel. L’image matérielle est ainsi devenue un puissant échangeur entre les visions naturelles, surnaturelles et oniriques, que cette image soit le point de départ de ces songes visionnaires ou le produit de leur projection. Cette table ronde interrogera ces interférences figurales à la Renaissance et à l’âge baroque.

Table ronde
Dimanche 3 juin, de 10 h à 11 h 30
Aigle noir, Salon Murat

40
Rêveries cosmogoniques dans la peinture de la Renaissance
Florian Métral (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

La Renaissance est le moment d’une double reconnaissance : d’une part, celle du rêve comme instance de connaissance des vérités divines, d’autre part, celle de l’artiste comme demiurge œuvrant en continuité avec le Créateur. L’imaginaire de la création du monde, décisif aux XV^e et XVI^e siècles, s’offre comme l’un des lieux privilégiés de la rêverie artistique.

Conférence
Dimanche 3 juin, de 11 h à 12 h
Château de Fontainebleau
Vestibule Saint Louis

41
Faire rêver (1720-2018) : de l’idéal de Coppel au cauchemar publicitaire
Thomas Schlessler (Fondation Hartung Bergman)

D’une œuvre faite de l’étoffe des rêves, on dit qu’elle est onirique ; mais comment désigner et raconter l’histoire d’une autre ambition : celle d’œuvres qui, au lieu de porter la trace des songes, cherchent à les stimuler ? C’est de cette vocation onirogène de l’art, celle du faire rêver, dont il sera question ici, à la fois comme vision esthétique moderne, fantasme utopique et chimère libérale.

Conférence
Dimanche 3 juin, de 11 h à 12 h
Château de Fontainebleau
Chapelle de la Trinité

42
Figures de l’onirisme par excellence, les hybrides
Stéphanie-Aloysia Moretti (École des Hautes Études en Sciences Sociales, Université de Fribourg)

« Tu dors, prince, fils d’Éole ; viens, reçois cet instrument qui saura charmer ton coursier... » C’est ainsi qu’Athéna Pallas s’adressa à Bellérophon dans ses songes et lui offrit un mors « pareil à un diadème d’or ». Le héros a ainsi pu dompter Pégase et ensemble ils constituèrent l’hybride parfait : un destrier volant doué de raison.

Conférence
Dimanche 3 juin, de 11 h à 12 h
MINES ParisTech, Salle 301, bât. P

43 Sessions étudiantes

Pouvons-nous rêver ensemble ?
Présentation du projet Onirisme Collectif

Mio Hanaoka (Université Paris 8),
Alexandre Taalba (Université Paris 8)

Onirisme Collectif est un projet artistique sur le thème du rêve, qui fonde ses activités sur l’alternance des phases de sommeil paradoxal. Le manifeste du projet soumet à l’entendement le paradoxe du rêve collectif – un rêve qui excède les frontières de l’individualité – des performances qui déplacent le rêve hors d’un espace-temps qui le circonscrit par nature.

Table ronde
Dimanche 3 juin, de 11 h à 12 h
Château de Fontainebleau
Espace des Amis

44

Penser, dessiner, rêver la bataille à la Renaissance : lecture onirique des textes et dessins de guerre de Léonard de Vinci

Pauline Lafille (École Pratique des Hautes Études, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Dans les écrits et les dessins de Léonard de Vinci au tournant du XVI^e siècle, le sujet de la bataille prend la forme de visions poétiques et graphiques, qui s’apparentent au rêve : on verra comment la forme inchoative, inachevée, quasi cauchemardesque, que prend le thème permet au peintre de développer sa réflexion scientifique, morale, poétique et picturale autour de ce sujet majeur.

Conférence
Dimanche 3 juin, de 11 h 30 à 12 h 30
MINES ParisTech, Grand Amphi, bât. B

45

Songe-mensonge et images fausses à l’âge classique : Endymion rêveur
Florence Dumora (Université Paris Diderot)

Comment identifier un rêve peint en l’absence de titre explicite ou de récit visionnaire ? Comment montrer par une image ce que c’est que « voir » en rêve, trois siècles avant la notion d’onirisme ? Une enquête dans les traités d’un côté, et de l’autre quelques variations sur la figure ambiguë d’Endymion dormeur amant de Diane dégageront le paradoxe d’un point de vue du rêveur à l’âge de Descartes.

Conférence
Dimanche 3 juin, de 11 h 30 à 12 h 30
Aigle noir, Salon Murat

46 Sessions étudiantes

Rêves de scènes, du XIX^e siècle à nos jours

Delphine Foch (Faculté des Lettres, Sorbonne Université), Mathilde Galinou (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Anaëlle Gobinet-Choukroun (Université de Strasbourg)

Lieu d’expérimentations de prouesses techniques et de procédés illusionnistes, la scène est le théâtre de bien des rêves. De quelle manière se manifestent-ils dans les champs du ballet et de l’opéra, de la magie et de la fête foraine (décors, costumes, trucs) ? Le croisement de ces disciplines artistiques donne à réfléchir au-delà des champs traditionnels de l’art, à franchir le rideau de scène...

Table ronde
Dimanche 3 juin, de 12 h à 13 h
Château de Fontainebleau
Espace des Amis

47

Lecture musicale. Rêves, rêves, rêves d’hier et d’aujourd’hui
Louise Saillard (comédienne), Adlane Mahtout (musicien)

La comédienne Louise Saillard et le guitariste Adlane Mahtout nous livrent en mot et en musique les rêves des auteurs que nous aimons : Victor Hugo, Nerval, Baudelaire et d’autres encore...

Lecture musicale
Dimanche 3 juin, de 12 h à 13 h et de 15 h à 16 h
Château de Fontainebleau
Chapelle de la Trinité

48

Rêve et hallucinations musicales dans les Lieder de Robert Schumann
Jeanne Coppey (soprano), Clara de Courson (École normale supérieure), Pierre Fleury (pianiste), Lucas Fonseca (baryton), Joannès Roth (baryton)

L’univers poétique de Heine, articulant étroitement le matériau onirique à des apparitions hallucinatoires, a singulièrement captivé Schumann : à partir de quelques mises en musique de ces poèmes, nous soulignerons la manière dont cet imaginaire fantomatique devient matière musicale à travers la voix chantée. Les Lieder seront interprétés par de jeunes chanteurs, en dialogue avec l’intervention.

Conférence musicale
Dimanche 3 juin, de 12 h à 13 h
Château de Fontainebleau, Salle à manger

49

Quand la muse dort, que fait l’artiste ?
Quand l’artiste dort, que fait la muse ?
Véronique Dalmasso (Faculté des Arts d’Amiens, Université Paris Est Créteil), Laura de Fuccia Lederer (Institut national d’histoire de l’art), Thomas Huber (artiste), Stéphanie Jamet (École nationale supérieure d’art de Bourges)

Cette double interrogation soulève la complexité des interprétations face aux représentations des dormeurs de la Renaissance à nos jours. Abordée par le prisme du couple artiste/muse (féminine ou masculine), elle devient d’autant plus troublante. Avec l’artiste Thomas Huber qui présentera sa vision de la « peinture endormie », nous chercherons à ne pas rester à la surface du sommeil.

Table ronde
Dimanche 3 juin, de 12 h 30 à 14 h
Aigle noir, Salon Murat

50 Sessions étudiantes

Espace vécu, espace perçu, espace rêvé dans *Les Mystères de Paris* d'Eugène Sue

Juliette Le Gall (Université de Tours)

Les mondes « hanté » et « onirique » des *Mystères de Paris* d'Eugène Sue permettent d'interroger et d'analyser le traitement de l'espace dans une scène romanesque : l'univers onirique décrit textuellement sera l'objet d'une mise en image en 1844 et 1859, favorable à la création et à la mise en scène d'une « topographie des lieux du crime » dans l'espace urbain parisien du XIX^e siècle.

Conférence
Dimanche 3 juin, de 13 h à 13 h 30
Château de Fontainebleau
Espace des Amis

51

La Salle du Rêve à la VII^e Biennale de Venise

Cristina Beltrami (Ateneo Veneto)

En 1907, la Biennale consacre une salle monographique au rêve. Quatre artistes italiens symbolistes – Chini, De Albertis, Nomellini, Previati organisent une exposition de 14 artistes – avec 36 œuvres – qui mêlent peinture, sculpture et art décoratifs dans une architecture adaptée au sujet et à ses divagations.

Conférence
Dimanche 3 juin, de 13 h 30 à 14 h 30
Château de Fontainebleau, Salle à manger

52

La clef des rêves : actualités des neurosciences et de la psychiatrie
Paul Denis (psychiatre), Perrine Ruby (neurologue)

Si le rêve est source d'une fervente activité artistique, son origine relève d'une activité cérébrale et psychique qui a fait l'objet de nombreuses recherches dont les résultats seront évoqués à l'occasion de ce débat entre un psychiatre et une neurologue. Ou comment se souvenir de nos rêves et les interpréter...

Table ronde
Dimanche 3 juin, de 13 h 30 à 14 h 30
MINES ParisTech, Grand Amphi, bât. B

53

Fragonard inspiré : entre rêve et folie
Florence Fesneau (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

À travers une œuvre singulière dessinée par Fragonard, *L'inspiration de l'artiste*, cette communication souhaite s'interroger sur la façon dont le XVIII^e siècle a réfléchi à la création artistique et sur la part qu'il a réservé, dans ce processus mystérieux, au rêve mais aussi à la folie, présentée comme l'antithèse d'un génie revendiqué raisonnable.

Conférence
Dimanche 3 juin, de 14 h à 15 h
Château de Fontainebleau
Vestibule Saint Louis

54

Ariane à Naxos, ou nymphe endormie ?
Alain Pasquier (Académie des Inscriptions et Belles Lettres)

Comment appeler la grande statue grecque dont plusieurs copies d'époque romaine, à Rome, à Florence ou Madrid, reproduisent la figure féminine en sommeil, d'abord mal identifiée comme Cléopâtre ? Est-ce Ariane à Naxos, ou une nymphe des eaux, auprès d'une fontaine ? Quel rêve deviner derrière ces paupières closes ? Le retrouve-t-on sur le marbre d'une autre belle endormie, au musée du Louvre ?

Regard(s) sur une œuvre
Dimanche 3 juin, de 14 h à 15 h
Château de Fontainebleau
Salle des Colonnes

55

L'hallucination artistique ; de William Blake à Sigmar Polke
Jean-François Chevrier (Beaux-Arts de Paris)

L'ouvrage publié par les Éditions L'Arachnéen en 2012 retrace le rôle qu'a joué l'hallucination dans la création artistique depuis la naissance de la psychiatrie, au début du XIX^e siècle, jusqu'au début du XXI^e siècle. L'hallucination transforme la vue en vision, la description en imagination, la réalité en images. Elle a une fonction créatrice, critique, voire subversive. L'auteur reviendra sur cette recherche et présentera quelques compléments.

Conférence
Dimanche 3 juin, de 14 h à 15 h
Château de Fontainebleau
Chapelle de la Trinité

56

La figure de la rêveuse dans la peinture du XIX^e siècle
Daniel Bergez (écrivain)

Les représentations picturales de femmes rêveuses au XIX^e siècle seront étudiées dans une perspective diachronique, mêlant les axes esthétique et idéologique. Congédiant l'idée de message divin autant que la construction allégorique, ces représentations mettent en scène le rêve personnel, métonymiquement suggéré par le corps de la rêveuse, connotant d'abord le « mal du siècle » romantique avant d'incarner une érotique du regard féminin.

Table ronde
Dimanche 3 juin, de 14 h à 15 h
Château de Fontainebleau,
Quartier Henri IV

57

Hubert Damisch – Sigmund Freud : le rêve

Guillaume Cassegrain (Université de Grenoble), Jérémie Koering (Centre André Chastel), Philippe-Alain Michaud (musée national d'Art moderne – Centre de création industrielle – Centre Pompidou)

Qu'il s'agisse du travail du rêve analysé dans *L'interprétation du rêve* (figurabilité, condensation, déplacement, régression...) ou des mécanismes de l'inconscient théorisés dans la *Psychopathologie de la vie quotidienne* (implication du sujet, lapsus, refoulement...), Damisch n'a cessé de chercher dans l'œuvre de Freud des modèles ou des impulsions pour penser les opérations propres à la « machine artistique » et pour mettre au point une voix écrite capable de rendre compte de la complexité des œuvres, de leur procès comme de leurs effets.

Table ronde

Dimanche 3 juin, de 14h30 à 16h

MINES ParisTech, Grand Amphi, bât. B

58

«... comme la montagne sous le ciel».

Victor Hugo rêve-t-il en dessinant ?

Gérard Audinet (Maisons de Victor Hugo)

Les dessins de Victor Hugo sont couramment perçus comme étant du côté de l'onirisme, du « visionnaire » ou du « surréel ». Pourtant Hugo est essentiellement un paysagiste – voire un caricaturiste – se réclamant volontiers de la « nature », et l'on ne trouvera guère dans son œuvre d'iconographie explicite du rêve. Mais alors, ne serait-ce pas le dessin lui-même qui aurait pour rôle de recréer le mécanisme du rêve ?

Conférence

Dimanche 3 juin, de 15h à 16h

MINES ParisTech, Salle 301, bât. P

59

L'horizon est juste là :

Georges Tony Stoll/Seurat

Éric de Chasse (directeur de l'Institut national d'histoire de l'art), Georges Tony Stoll (artiste)

Georges Tony Stoll crée des images qui naissent, dit-il, « dans le noir des paupières », puis deviennent des photographies, des films, des tableaux, des dessins. Il propose une discussion autour de l'œuvre de Georges Seurat, souvent vu comme réaliste mais qu'il envisage pour sa part comme une « folie ».

Entretien

Dimanche 3 juin, de 15h à 16h

Château de Fontainebleau

Quartier Henri IV

60

Les rêves et leur interprétation en Mésopotamie

Sawssan Alachkar (Institut national de l'histoire de l'art)

La civilisation mésopotamienne a fourni dès le troisième millénaire des textes racontant des rêves. Quels sont les principaux textes ? Quels types de rêve sont décrits et quelle est leur place dans la croyance au Proche-Orient ancien ? Les rêves ont notamment joué un rôle important dans les pratiques de divination, souvent réalisées par des prêtresses. Comment fonctionnaient ces pratiques ?

Conférence

Dimanche 3 juin, de 16h à 17h

Château de Fontainebleau

Vestibule Saint Louis

61

Gradiva ou l'avancée d'un rêve...

Olivier Estiez (Bibliothèque nationale de France)

Un bas-relief antique du Museo Chiaramonti (Rome) montre une triade féminine. En 1903, Wilhelm Jensen fait d'une des trois femmes l'héroïne d'une nouvelle.

La nuit, un archéologue rêve de celle qu'il nomme Gradiva, « celle qui avance ». Cette Gradiva fictionnelle, liée à une œuvre d'art réelle, plonge dans un songe éveillé Sigmund Freud, Salvador Dalí, André Breton, Michel Leiris...

Conférence

Dimanche 3 juin, de 16h à 17h

MINES ParisTech, Grand Amphi, bât. B

62

La nuit remue : Henri Michaux, Zao Wou-Ki et les rêves

François Michaud (Musée d'Art moderne de la Ville de Paris)

La rencontre entre Zao Wou-Ki et Henri Michaux fait suite à l'arrivée du peintre à Paris en 1948. De cette conversation éveillée, le rêve n'est jamais absent. L'exposition « Zao Wou-Ki – L'espace est silence » (1^{er} juin 2018 – 6 janvier 2019 au Musée d'art moderne de la Ville de Paris) revient sur ce dialogue et sur l'exploration par le peintre de l'espace intérieur.

Conférence

Dimanche 3 juin, de 16h à 17h

Château de Fontainebleau

Chapelle de la Trinité

63

Des œuvres «comme des rêves».

Le Freud de Sarah Kofman

Johanne Lamoureux (Université de Montréal)

Dans *L'Enfance de l'art* (1970), Sarah Kofman propose de l'esthétique freudienne une lecture symptomale où l'œuvre d'art est à la fois le modèle théorique du rêve et se donne, comme lui, en tant qu'objet à déchiffrer. Délaissant l'interprétation symbolique des contenus, nous discuterons des processus d'élaboration du rêve et de ce qu'ils nous apprennent sur le travail de l'image.

Conférence

Dimanche 3 juin, de 16h à 17h

Château de Fontainebleau

Quartier Henri IV

Pays invité : la Grèce



77 Charles Garnier, *Athènes, Propylées*, 1852, crayon et aquarelle, 35,2 cm
Paris, bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, collections Jacques Doucet

Chaque année, le Festival invite un pays à comparer ses méthodes de recherche et d'enseignement, sa politique muséale et sa gestion du patrimoine, avec celles de la France. C'est également l'occasion de présenter l'art de ce pays, ses avant-gardes, ses ruptures et ses paradoxes, ainsi que sa scène artistique contemporaine.

La 8^e édition du Festival est consacrée à la Grèce, aux histoires de l'art qui s'y pratiquent comme aux recherches que suscitent son patrimoine et sa création contemporaine à l'échelle internationale.

Berceau de la culture européenne, la Grèce est l'invitée d'honneur du Festival de l'histoire de l'art.

Pleins feux sur l'archéologie et l'art antique

Pour la première fois, le Festival présentera un vaste panorama de l'actualité de l'archéologie et de l'art antique grec. Les plus éminents archéologues et historiens de l'art vous invitent à découvrir le monde antique au regard des recherches les plus actuelles. Ils rendront compte des découvertes récentes, fruits d'importantes restaurations ou résultats des chantiers de fouilles les plus prestigieux. Ainsi des cas exceptionnels de Delphes (n° 91) ou du Parthénon (n° 75). Ils revisiteront certains mythes, parfois objets de contresens historiques majeurs : celui d'une Grèce antique blanche, aux marbres immaculés, tranchant avec les couleurs de l'Orient, est l'exemple plus éloquent (n° 77). Il sera encore question des enjeux de l'hellénisme hors de Grèce (n° 79) ou du sentiment des ruines dans la Grèce ancienne (n° 67).

Découvrir la scène artistique contemporaine grecque

La vitalité de l'art contemporain dans la société grecque est un phénomène majeur dont rendra compte le Festival. De jeunes artistes, tels que Kostis Velonis ou Rallou Panagiotou, mais encore des critiques d'art, des commissaires, des galeristes, des directeurs de musées, de fondations privées ou de structures indépendantes œuvrant à la découverte et à la promotion des jeunes artistes — la fondation NEON (n° 84) ou le centre d'art Radio Athènes (n° 78) — auront tour à tour la parole afin de présenter la diversité des initiatives et des orientations. La réunion de ces nombreux protagonistes de la scène artistique contemporaine grecque offrira l'occasion de revenir sur l'événement exceptionnel que fut la Documenta 14 (n° 88).

Grèce/France

Les liens franco-helléniques seront également au cœur de la programmation de cette 8^e édition du Festival. Les frères Reinach, ardents philhellènes, revivront à travers l'évocation de la Villa Kérylos (n° 97), tandis que la figure singulière de Christian Zervos, célèbre critique d'art et éditeur d'origine grecque, renommé pour ses liens avec Pablo Picasso et sa défense passionnée des civilisations archaïques de la Méditerranée, fera l'objet d'un portrait dressé à partir de recherches en cours (n° 74).

De jeunes chercheurs et de jeunes artistes témoigneront de la vitalité des échanges franco-helléniques aujourd'hui. Certains conteront leur expérience de jeunes chercheurs grecs en histoire de l'art venus poursuivre leurs études en France (n° 93). D'autres relateront leur voyage effectué en Grèce au cours de leurs études aux Beaux-Arts de Paris (n° 64 et 81).

Déjeuner avec un chef-d'œuvre

Les 1^{er}, 2 et 3 juin, à l'heure du déjeuner, des spécialistes de renommée internationale vous invitent à découvrir des chefs-d'œuvre de l'art grec, à l'aune de la recherche la plus actuelle : la *Vénus de Milo* (n° 65), le Mont Athos (n° 82) et la création du sculpteur Takis (n° 92).

L'histoire de l'art grec pour les enfants

Pour la première fois, le Festival propose des conférences d'histoire de l'art destinées spécifiquement aux enfants. Mêlant connaissances et jeux, cette série de mini-conférences a pour ambition de mettre l'art et son histoire à la portée de tous les enfants, à partir d'exemples célèbres de l'art grec (n° 95).

La programmation a été élaborée avec le soutien exceptionnel de l'École française d'Athènes.

64

« Κοίτα ! Regarde !
La voici qui sursaute ! »

Sirine Ammar, Katérina Charou, Daniel Gómez Vega, Néféli Papadimouli, Morgane Porcheron, sous le regard de leurs professeurs des Beaux-Arts de Paris Patrice Alexandre, Götz Arndt, Philippe Renault, Fabrice Vannier.

Après un périple en Grèce, cinq artistes investissent le Jardin de Diane. Se remémorant les sculptures, les architectures, les paysages, ces jeunes diplômés des Beaux-Arts de Paris s'imprègnent du lieu et présentent leurs travaux en écho à la table ronde (n° 81) qui relatera leurs résidences / itinérances.

Exposition
Vendredi 1^{er} juin, de 11 h à 18 h,
samedi 2 et dimanche 3 juin, de 10 h à 18 h
Château de Fontainebleau, Jardin de Diane

65

De Grèce à Paris,
l'invention d'un chef-d'œuvre :
la Vénus de Milo au Louvre

Jean-Luc Martinez (président-directeur du musée du Louvre)

Découverte en 1820, acquise dans des conditions rocambolesques par la France, la *Vénus de Milo* arrive au Louvre en 1821. Elle devient alors à la fois le symbole d'une nation qui recouvre sa liberté et un témoignage insigne de l'excellence de la sculpture grecque portée aux nues. Le contexte du philhellénisme européen à son apogée comme la volonté française de faire oublier les restitutions de 1815 imposées à la France vaincue qui vit le Louvre de Napoléon démantelé expliquent ce succès foudroyant. Au moment où – bicentenaire oblige – Grecs et Européens s'interrogent sur la nature et la portée de la « Guerre de libération de la Grèce » à l'échelle mondiale de l'éveil des états nations, on reviendra sur le destin singulier d'une œuvre devenue iconique.

Conférence
Vendredi 1^{er} juin, de 12 h 30 à 13 h 30
Château de Fontainebleau
Chapelle de la Trinité

66

Klonaris / Thomadaki : Puissances
du rêve et dissidences du genre
Katerina Thomadaki (artiste)

L'œuvre de Maria Klonaris et Katerina Thomadaki repense radicalement le genre en s'immergeant dans le rêve, l'inconscient, les visions. La Grèce y est présente à travers ses mythes et rituels archaïques, sa trajectoire diachronique, ses hybridations culturelles. L'installation *Mystère I : Hermaphrodite endormi / e* transporte la statue de l'*Hermaphrodite* du Louvre au musée d'Art Moderne par le moyen de la projection.

Conférence
Vendredi 1^{er} juin, de 14 h à 15 h
Aigle noir, Salon Murat

67

La Grèce et ses ruines
Alain Schnapp (Université Paris 1
Panthéon-Sorbonne)

Le culte des ruines est né à l'âge moderne de la rencontre avec les grandes cités du passé, en particulier Rome et Athènes. Mais qu'en allait-il du sentiment des ruines dans la Grèce ancienne ? En comparant la conception des ruines chez les auteurs grecs avec la vision de Volney et Chateaubriand, Alain Schnapp tentera d'élucider la notion d'histoire universelle des ruines.

Conférence
Vendredi 1^{er} juin, de 14 h à 15 h
MINES ParisTech, Grand Amphi, bât. B

68

La Grèce rêvée de Winckelmann
Éric Michaud (École des Hautes
Études en Sciences Sociales)

Sans jamais s'être rendu en Grèce, Winckelmann s'est persuadé en avoir pénétré, grâce à l'art, la connaissance la plus intime. Quittant l'Allemagne pour Rome, il se réjouit d'y reconnaître le climat de la Grèce et le même type physique qui en était issu. Tel est le syndrome de Winckelmann : il ignore la distinction entre les figures de l'art et celles des vivants, entre le passé et le présent.

Conférence
Vendredi 1^{er} juin, de 15 h à 16 h
MINES ParisTech, Grand Amphi, bât. B

69

Homère au Louvre-Lens
Alexandre Farnoux (directeur de
l'École française d'Athènes), Luc
Piralla (musée du Louvre-Lens)

Le Louvre-Lens organise en mars 2019 une grande exposition sur Homère. Figure centrale de la culture grecque antique et poète fondateur de la culture occidentale, Homère – dont l'existence a été mise en cause plus d'une fois et l'œuvre discutée – a cependant inspiré des siècles de création artistique, de la Grèce antique au monde contemporain. L'exposition aura pour objectif d'interroger et d'illustrer ce paradoxe.

Présentation d'exposition
Vendredi 1^{er} juin, de 15 h à 16 h 30
Château de Fontainebleau
Quartier Henri IV

70

Grécité versus modernisme
ou la Grécité comme
composante du modernisme
Nikos Daskalothanasis (École
supérieure des Beaux-Arts d'Athènes),
Evgénios D. Matthiopoulos (Université
de Crète)

À l'encontre des tendances modernistes perceptibles dans l'art grec dès la fin du XIX^e siècle, émerge au début du XX^e siècle la notion de la « Grécité ». Cet exposé, sous forme de dialogue, met en lumière les transformations de ce discours idéologique bipolaire, les relations contradictoires de deux termes, mais aussi leurs efforts de fusion dans le domaine de l'art grec du XX^e siècle.

Débat
Vendredi 1^{er} juin, de 16 h à 17 h
Aigle noir, Salon Murat

71

Rêve français et pratiques allemandes, entre artistes indépendants et Sécession

Denys Zacharopoulos (Pinacothèque, Musées, collection de la ville d'Athènes)

En 1884 les artistes se réclament indépendants, en 1896, à Paris « intellectuels » et à Munich Secessionnistes. Des nouvelles institutions (dont le FNAC et la Pinacothèque Municipale d'Athènes) soutiennent le statut de l'artiste au delà du couple « modernisme parisien » et « académisme allemand ». Citoyens, mondains ou officiels, ils déterminent le sort des institutions, des collections, des sociétés le long des crises incessantes. La Grèce, présente sur les deux fronts, appelle à une relecture des contradictions de l'histoire d'une grande actualité pour l'Europe

Conférence

Vendredi 1^{er} juin, de 16 h à 17 h

Aigle noir, Salon Murat

72

Les Orientés de la Grèce (XIX^e-XX^e siècles)

Christine Peltre (Université de Strasbourg)

Si les artistes du XIX^e siècle ont contribué au mythe de la « Grèce blanche », ils ont aussi, inspirés par Byron ou Delacroix, donné les couleurs de l'Orient à une destination connue par le voyage ou l'imaginaire. Mais le souvenir antique reste présent et guide souvent la représentation d'autres Orientés, imprégnant d'hellénisme les approches occidentales, de Tanger à Constantinople.

Conférence

Vendredi 1^{er} juin, de 16 h à 17 h

MINES ParisTech, Grand Amphi, bât. B

73

Actualités de l'archéologie en Grèce

Alexandre Farnoux (directeur de l'École française d'Athènes)

La recherche archéologique en Grèce est d'une extraordinaire vitalité malgré la crise. Le développement de grands équipements d'infrastructures dans l'ensemble du pays conduit le service archéologique grec à mener de très nombreuses et très fructueuses fouilles de sauvetage, tandis que les institutions de recherche, grecques et étrangères, conduisent chaque année des fouilles programmées qui renouvellent nos connaissances.

Conférence

Vendredi 1^{er} juin, de 17 h à 18 h

MINES ParisTech, Grand Amphi, bât. B

74

Christian Zervos et les Cahiers d'art

Christian Derouet (musée national d'art moderne – centre de création industrielle – Centre Pompidou), Polina Kosmadaki (Benaki Museum)

Entretien sur les activités du critique d'art et éditeur d'origine grecque Christian Zervos qui contribua, avec sa revue *Cahiers d'Art* (fondée en 1926), aussi bien à la diffusion de l'art moderne qu'à la promotion des civilisations archaïques de la Méditerranée. La discussion se concentrera sur la conception et le développement des éditions *Cahiers d'Art* pendant l'entre-deux-guerre, à travers des étapes déterminantes : de la naissance des *Cahiers d'Art* au catalogue raisonné de Pablo Picasso, de l'album *L'art en Grèce* au numéro sur le surréalisme et l'objet.

Débat

Vendredi 1^{er} juin, de 17 h à 18 h

Aigle noir, Salon Murat

75

À la redécouverte du Parthénon

François Queyrel (École Pratique des Hautes Études)

Le Parthénon a été véritablement redécouvert grâce au marquis de Nointel qui fit dessiner ses sculptures avant l'explosion du monument en 1687. Cet épisode singulier exerça un rôle souvent méconnu dans la redécouverte de l'art grec. Il révèle des aspects du goût des curieux du Grand Siècle qui ont contribué à orienter la vision de la Grèce classique.

Conférence

Samedi 2 juin, de 10 h à 11 h

Château de Fontainebleau
Quartier Henri IV

76

De l'objet de culte à l'œuvre d'art : les icônes byzantines dans les collections grecques et étrangères

Katerina P. Dellaporta (directrice du musée byzantin et chrétien d'Athènes), Jannic Durand (musée du Louvre), Élisabeth Yota (Faculté de Lettres Sorbonne Université), Raphaëlle Ziadé (Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris)

À Byzance, les icônes ont constitué les objets essentiels de culte et d'expression dogmatique, parfois même politique, émettant et transmettant aux fidèles un message spirituel profond. Une fois placées dans des musées ou des salles d'expositions, les icônes acquièrent un nouveau statut, celui des objets d'art. À travers des exemples du musée byzantin et chrétien d'Athènes et de la collection du Petit Palais de Paris, les intervenants mettront en évidence les différents moyens muséographiques qui contribuent à ce passage tout en permettant au public intéressé de s'imprégner profondément de l'esthétisme et de la spiritualité de ces objets.

Table ronde

Samedi 2 juin, de 10 h à 11 h 30

Château de Fontainebleau
Chapelle de la Trinité

77

Le mythe de la Grèce blanche. Histoire d'un rêve occidental.

Philippe Jockey (Université Paris Nanterre)

Nous avons longtemps rêvé une Grèce antique blanche de ses marbres immaculés, tranchant avec les couleurs de l'Orient. Au prix d'un contresens historique majeur. Aujourd'hui, au contraire, on offre d'elle au regard l'éclat de sa polychromie et de ses ors restitués. D'un rêve à l'autre ? On revient ici sur les causes d'un malentendu multiséculaire et sur les enjeux de cette nouvelle représentation de la Grèce.

Conférence

Samedi 2 juin, de 11 h à 12 h

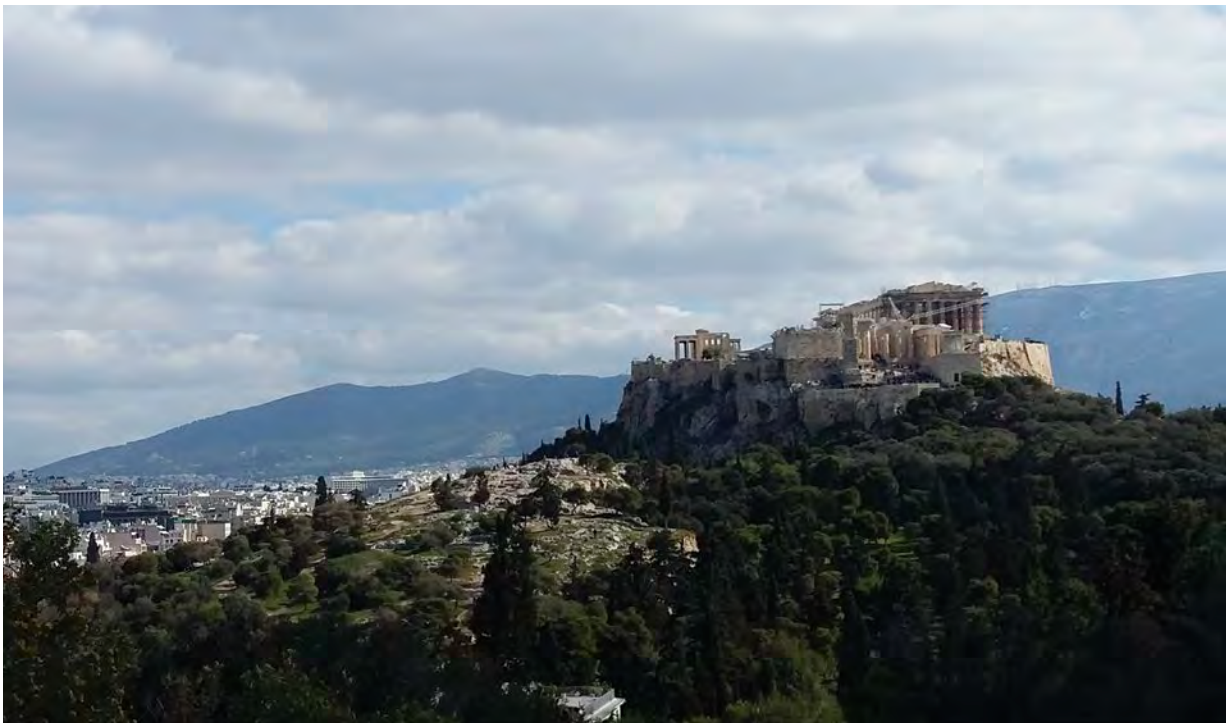
Château de Fontainebleau
Quartier Henri IV



88 Affiche de la Documenta 14 sur la façade de l’hôtel de ville d’Athènes, 2017



66 Klonaris / Thomadaki, *Double autoportrait*, 1977, collection particulière



73 Acropole d’Athènes, vue depuis l’Ouest

78

All: Collected Voices.**L'art face à la crise à Athènes**

Helena Papadopoulos (Radio Athènes), Rallou Panagiotou (artiste)

Au travers de la présentation de ALL: COLLECTED VOICES, une archive audio créée au cours du printemps et de l'été 2017, produite par le Goethe-Institut et le centre d'art contemporain Radio Athènes, Helena Papadopoulos et Rallou Panagiotou témoignent des fluctuations de l'art et de la vie à Athènes.

🇬🇧 En anglais

Débat

Samedi 2 juin, de 11 h à 12 h

Aigle noir, Salon Murat

79

L'hellénisme hors de Grèce

Alexandre Farnoux (directeur de l'École française d'Athènes), Olivier Henry (laboratoire AOrOc de l'ENS), Marie-Dominique Nenna (directrice du Centre d'études alexandrines), Claude Pouzadoux (directrice du Centre Jean Bérard)

L'hellénisme s'est largement répandu hors de la Grèce actuelle, couvrant tous les rivages de la Méditerranée et au-delà. Seront ici évoqués quelques-uns des plus importants foyers de la culture grecque en Italie du Sud, en Égypte et en Turquie. Ils fournissent une documentation exceptionnelle sur le dynamisme et la variété de l'art grec antique qui a su mêler formes canoniques et inventions hybrides partout où il s'est implanté.

Carte blanche de l'École française d'Athènes

Table ronde

Samedi 2 juin, de 11 h 30 à 13 h

Château de Fontainebleau

Chapelle de la Trinité

80

L'enseignement de l'histoire de l'art en Grèce

Olivier Bonfait (Université de Bourgogne), Nikos Daskalothanasis (École nationale supérieure des Beaux-Arts d'Athènes), Evgénios D. Matthiopoulos (Université de Crète), Christine Peltre (Université de Strasbourg)

L'histoire de l'art en tant que discipline autonome, distincte de l'archéologie, s'est affirmée en Grèce dans les années 1960. L'ouverture de la Galerie nationale d'Athènes, le rôle-phare de l'Université de Crète, ont notamment contribué à son essor. Spécialistes grecs et français reviennent sur ce parcours historique et présentent la situation actuelle en confrontant méthodes et enjeux.

Carte blanche du Comité français d'histoire de l'art

Table ronde

Samedi 2 juin, de 12 h à 13 h 30

Château de Fontainebleau

Quartier Henri IV

81

Le Voyage en Grèce

Patrice Alexandre (Beaux-Arts de Paris), Götz Arndt (Beaux-Arts de Paris), Violaine Jeammet (musée du Louvre), Philippe Renault (Beaux-Arts de Paris), Fabrice Vannier (Beaux-Arts de Paris)

S'inscrire, puis s'effacer... est un projet des Beaux-Arts de Paris, développé en Grèce de 2016 à 2018, en partenariat avec la Fondation Stavros Niarchos.

Cette itinérance/résidence dans le paysage hellénique a permis à 17 étudiants une approche privilégiée de l'architecture et des sculptures antiques et contemporaines, laquelle a nourri leurs créations, exposées au terme de ce parcours dans le département des Antiquités grecques, étrusques et romaines du Louvre.

Table ronde

Samedi 2 juin, de 12 h à 13 h 30

Aigle noir, Salon Murat

82

Les splendeurs du Mont Athos. Un panorama de l'art byzantin

Nikolaos Siomkos (Ministère hellénique de la culture et des sports)

Grand lieu de pèlerinage, le Mont Athos, appelé aussi « Sainte Montagne », est un centre spirituel orthodoxe millénaire dédié à la pratique monastique par les empereurs byzantins. Il abrite un ensemble de trésors inestimables – icônes, peinture monumentale, manuscrits enluminés ou documents impériaux conservés dans ses vingt monastères – se rangeant parmi les plus précieuses créations de l'art médiéval et reflétant l'évolution artistique et culturelle de l'empire byzantin.

Conférence

Samedi 2 juin, de 13 h à 14 h

Château de Fontainebleau

Chapelle de la Trinité

83

Reliques et reliquaires byzantins en France au XIII^e siècle

Jannic Durand (musée du Louvre)

À l'issue de la prise et du pillage de Constantinople par la quatrième croisade en 1204, des centaines de reliques et reliquaires arrachés aux sanctuaires de la ville, certaines nues mais beaucoup aussi avec leurs enveloppes précieuses, sont parvenus en Occident, en particulier en France, dans la première moitié du XIII^e siècle. Quel fut leur impact sur l'art en France au « Siècle des cathédrales » ?

Conférence

Samedi 2 juin, de 14 h à 15 h

Château de Fontainebleau

Chapelle de la Trinité

84

L'art dans la ville.**L'action de la Fondation NEON pour l'art contemporain**

Elina Kountouri (directrice de la Fondation NEON), Serge Le Borgne (directeur de l'Institut Marina Abramovic), Kostis Velonis (artiste)

Le lieu d'action de la Fondation NEON, dont l'ambition est d'amener la culture contemporaine au plus près des citoyens, est la cité. Deux exemples montreront le développement d'initiatives-modèles où dialoguent les héritages culturels, du passé et du présent, et interagissent les artistes, les institutions nationales et l'espace public.

🇬🇧 En anglais

Table ronde

Samedi 2 juin, de 14 h à 15 h 30

Aigle noir, Salon Murat

85

L'architecture néo-hellénique à la recherche d'elle-même

François Loyer (CNRS, Centre des Hautes Études de Chaillot), Jean-Yves Marc (Université de Strasbourg), Panayotis Tournikiotis (École Polytechnique d'Athènes), Yannis Tsiomis (École des Hautes Études en Sciences Sociales)

Protectorat de l'Europe, la Grèce concentre les rêves antiques de ses libérateurs tout en aspirant à refonder Byzance. De cette confrontation est née une culture hybride, entre un imaginaire teinté d'idéalisme révolutionnaire et la renaissance d'une orthodoxie purement hellénique. Aux rêves romantiques de l'époque révolutionnaire succède l'ambition de créer une culture moderne aussi authentiquement grecque qu'ouverte à l'international.

Table ronde
Samedi 2 juin, de 14 h à 15 h 30
Château de Fontainebleau
Quartier Henri IV

86

La ville grecque rêvée entre Orient et Occident : de la ville-histoire à la ville-musée
Tassos Anastassiadis (École française d'Athènes), Vasilis Colonas (université de Thessalie), Alexandre Farnoux (directeur de l'École française d'Athènes)

La ville grecque a toujours fait rêver : en tant que cité antique au XVIII^e siècle, en tant que reconstitution moderne ou moderniste aux XIX^e-XX^e siècles, en tant que lieu de création et de « crise » au XXI^e siècle, sans oublier la forme de la ville orientale cosmopolite. L'intérêt du phénomène consiste dans la dialectique constante entre les conséquences urbanistiques des rêves et l'histoire de villes qui luttent aussi contre leur muséification.
Carte blanche de l'École française d'Athènes

Table ronde
Samedi 2 juin, de 15 h 30 à 17 h
Château de Fontainebleau
Quartier Henri IV

87

La collection des manuscrits byzantins de la BnF : entre conservation et restauration

Christian Förstel (Bibliothèque nationale de France), Elisabeth Yota (Faculté de Lettres Sorbonne Université)

La Bibliothèque nationale de France conserve quelque 5 000 manuscrits grecs. Dans cet ensemble, les manuscrits enluminés permettent de retracer l'évolution de l'art grec depuis les papyrus de l'Égypte antique jusqu'à la fin de l'empire byzantin et au-delà. Cette collection d'un intérêt exceptionnel s'est constituée à partir de la Renaissance et a été poursuivie jusqu'au début du XX^e siècle, faisant de la Bibliothèque royale puis nationale un des plus grands dépôts de manuscrits grecs enluminés au monde.

Conférence
Samedi 2 juin, de 16 h à 17 h
Château de Fontainebleau
Salle à manger

88

Regards sur la Documenta 14 : Athènes (8.4-16.7 2017)-Kassel (10.6-17.9 2017)

Pierre Bal Blanc (Documenta 14), Polina Kosmadaki (Benaki Museum), Helena Papadopoulos (Radio Athènes), Adam Szymczyk (directeur de la Documenta 14), Vanessa Theodoropoulou (École supérieure des Beaux-Arts d'Angers)

La discussion portera sur le discours curatorial et l'organisation de la Documenta 14, son programme critique *Learning from Athens*, la considération de l'histoire de la Grèce dans un contexte global, la portée internationale et l'impact de l'événement sur le champ artistique athénien.
🗣 En anglais

Table ronde
Samedi 2 juin, de 16 h à 17 h 30
Château de Fontainebleau
Chapelle de la Trinité

89

Le dynamisme des musées grecs
Aikaterini Koskina (directrice du National Museum of Contemporary Art), Marina Lambraki-Plaka (directrice de la Pinacothèque nationale d'Athènes), Dr. Georges Manginis (Benaki Museum), Anastasia Lazaridou (ministère hellénique de la culture et des sports)

À partir d'exemples variés – Pinacothèque, musées archéologiques, musée d'art contemporain, musée d'art et d'histoire, institutions publiques et privées – cette table ronde a pour ambition de rendre compte de la vitalité des musées grecs aujourd'hui. Seront discutées la diversité des collections et des muséographies, la politique des publics et les enjeux du numérique, les impasses tout comme les initiatives innovantes.

Table ronde
Samedi 2 juin, de 17 h à 18 h 30
Aigle noir, Salon Murat

90

Quête de Grèce dans la musique française, de Lesueur à Ravel
Henri de Rohan-Csermak (musicologue)

Est-ce pour s'affranchir de la référence latine que la musique française s'est tournée vers la Grèce ? Des compositeurs tentent d'abord de retrouver et d'acculturer des formes et formules antiques, avant que des érudits collectent des airs populaires où ils croient reconnaître des échos de Sapho ou d'Anacréon : un siècle de répertoire souvent inédit, des Lumières aux Expositions universelles.

Conférence musicale
Dimanche 3 juin, de 11 h à 12 h
Château de Fontainebleau
Salle à manger



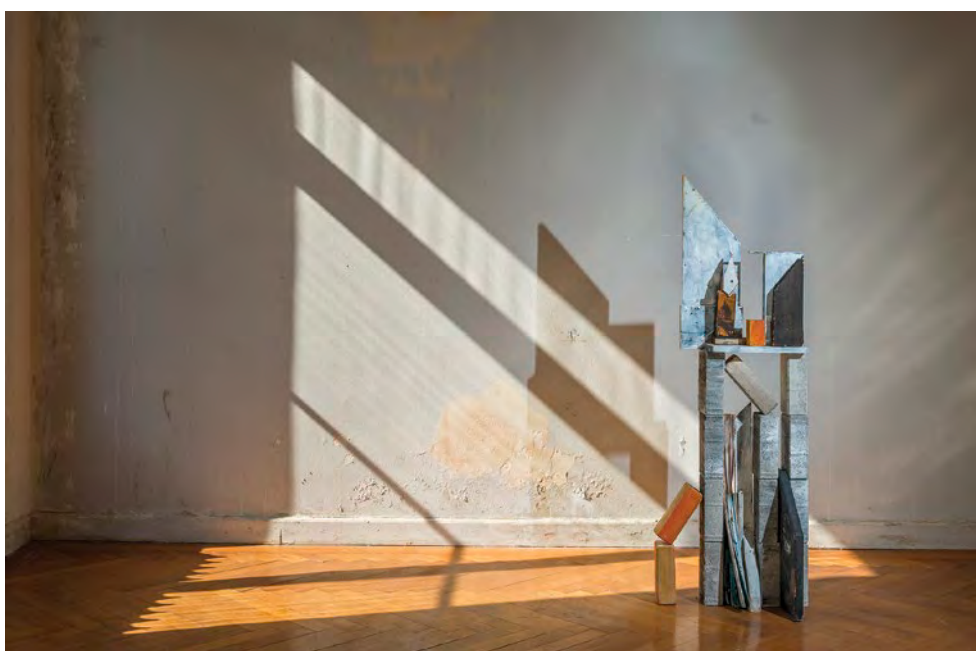
97 Jean Gilletta, *Cour intérieure de la Villa Kérylos à Beaulieu-sur-Mer*, vers 1910-1930, photographie, Charenton-le-Pont, médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine



82 *Le Christ* (fresque, détail), vers 1300, église du Protaton, Karyes



79 *Portrait d'Alexandre le Grand*, vers 320 avant J.-C., marbre, 29,1 x 25,9 x 27,5 cm, Los Angeles, J. Paul Getty Museum



84 Kostis Velonis, *You Glow in my Heart like the Flames of Uncounted Candles*, 2017, ciment, bois contreplaqué, papier, acrylique, huile, aquarelle, 136 x 45 x 36 cm, collection particulière.

91

Quoi de neuf à Delphes ?

Nicolas Kyriakidis (Université Paris 8), Amélie Perrier (École française d'Athènes), Platon Pétridis (Université d'Athènes), Athanasia Psalti (Ministère hellénique de la culture et des sports)

Delphes est l'un des sites grecs les plus prestigieux de l'Antiquité pour avoir abrité le fameux oracle d'Apollon. Redécouvert à la fin du XIX^e siècle grâce aux fouilles menées par l'École française d'Athènes, le site archéologique a été l'objet de nombreuses études. Cette table ronde rassemble des archéologues qui donneront un aperçu des recherches récentes et des nouvelles découvertes.
Carte blanche de l'École française d'Athènes

Table ronde
Dimanche 3 juin, de 11 h à 12 h 30
Château de Fontainebleau
Salle des Colonnes

92

Takis : champs magnétiques

Alfred Pacquement (conservateur général honoraire du patrimoine)

« Gai laboureur des champs magnétiques » selon Marcel Duchamp, Takis est une figure majeure des années soixante, contemporain et rival des Nouveaux Réalistes. Il renouvelle le champ de la sculpture en défiant la gravité grâce à l'énergie magnétique qui devient son matériau. De l'Homme dans l'espace aux vibrations musicales obtenues en faisant agir des électroaimants sur des cordes à piano, Takis en « savant intuitif » réemploie des données scientifiques transmutées dans son approche de l'art.

Conférence
Dimanche 3 juin, de 12 h 30 à 13 h 30
Château de Fontainebleau
Salle des Colonnes

93

Parole donnée aux jeunes chercheurs grecs formés en France

Ellī Doulikaridou (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Maria-Kyveli Mavrokordopoulou (École des Hautes Études en Sciences Sociales), Eleonora Vratskidou (Technische Universität de Berlin) – modérées par Maria Stavrinaki (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

La force des liens franco-helléniques n'est plus à démontrer et se perpétue à travers les siècles. De jeunes historiens de l'art grecs, venus en France poursuivre leurs études, témoigneront de leur expérience et présenteront leurs problématiques de recherches actuelles.

Table ronde
Dimanche 3 juin, de 15 h à 16 h
Château de Fontainebleau
Salle à manger

94

Fictions cartographiques : le décor allégorique des cartes de la Grèce (XVI^e-XIX^e siècle)

Georges Tolia (Institut de recherches historiques d'Athènes, École Pratique des Hautes Études)

Déjà « symboliques », car elles représentent un pays qui n'a jamais existé avant la création de l'État grec en 1832, les cartes de la Grèce du XVI^e au XIX^e siècle portent souvent des décorations allégoriques. Ses images de deuil ou de splendeur visent à guider le lecteur de la carte et annoncent le poids de la Grèce dans l'imaginaire collectif de chaque époque.

Conférence
Dimanche 3 juin, de 15 h à 16 h
Aigle noir, Salon Murat

95

Mini-conférence pour les enfants : Aïe aïe aïe ! Mais quelle pagaille !

Sophie-Charlotte Griès-Letailleur (Tête en l'art)

La Grèce est une terre bénie des dieux. Zeus, Apollon, Aphrodite, Athéna... Ils sont nombreux sur le mont Olympe à surveiller les Hommes. Tellement nombreux que l'on finit par s'y perdre ! À qui est ce paon ? Qui a perdu ses sandales ailées ? Quelqu'un a-t-il vu mon trident ? Mais quelle pagaille ! Viens remettre de l'ordre dans les affaires des Olympiens et découvrir leurs histoires.

Conférence
Dimanche 3 juin, de 15 h à 16 h
Château de Fontainebleau
Vestibule Saint Louis

96

Une figure controversée du philhellénisme : l'empereur Hadrien. De la condamnation antique à la fortune contemporaine

Jean-Yves Marc (Université de Strasbourg)

Le lien intime entretenu par l'empereur Hadrien avec l'hellénisme, rendu célèbre par les *Mémoires d'Hadrien* de Marguerite Yourcenar, est avéré par les sources antiques. L'empereur philhellène a tout fait pour passer pour grec. Sa fascination pour la culture grecque se manifesta par ses longs séjours dans les provinces grecques de l'empire romain et par la construction d'une villégiature estivale, à Tivoli, qui reconstituait tous les hauts lieux de la culture grecque.

Conférence
Dimanche 3 juin, de 15 h à 16 h
Château de Fontainebleau
Salle des Colonnes

97

De la tiare de Saïtapharnès à la Villa Kérylos : le rêve grec des Reinach

Adrien Goetz (Faculté de Lettres Sorbonne Université, Académie des Beaux-Arts), Hilaire Multon (directeur du musée d'Archéologie nationale – domaine national de Saint-Germain-en-Laye), Véronique Schiltz (Académie des Inscriptions et Belles Lettres)

L'histoire du plus célèbre faux des collections nationales est devenue mythique. Véronique Schiltz, racontera l'histoire de ce bijou arrivé de Crimée, acquis pour le Louvre en 1896. Les trois frères Reinach, Joseph, Salomon et Théodore, savants au point qu'on les surnommait les « frères Je-Sais-Tout », se retrouvèrent au centre de la polémique. Théodore Reinach est celui qui commanda à l'architecte Pontremoli la villa Kérylos, qui à sa manière était aussi un rêve grec. Adrien Goetz, qui a consacré un roman à cette aventure (Grasset, 2017), en retracera l'histoire.

Table ronde
Dimanche 3 juin, de 16 h à 17 h
Château de Fontainebleau
Salle des Colonnnes

98

La Grèce moderne, une œuvre néoclassique ?

Georges Prevelakis (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

La création de l'État grec au début du XIX^e siècle a été pensée par l'Europe philhellène comme une énorme construction néoclassique, bien plus ambitieuse que les architectures monumentales de ses capitales. La relation instaurée ainsi entre Politique et Art différencie le nationalisme grec des autres nationalismes balkaniques et explique les ambivalences et les contradictions actuelles.

Conférence
Dimanche 3 juin, de 16 h à 17 h
Aigle noir, Salon Murat



66 Klonaris/Thomadaki, *Hermaphrodite endormi / e*, 1982, collection particulière

Forum de l'actualité



102 Charles Angrand, *Vue intérieure du musée de Rouen en 1880*, huile sur toile, 114 x 154 cm, Rouen, musée des Beaux-Arts

Moment de partage et lieu de confrontations inédites, le Festival de l'histoire de l'art consacre un volet spécifique de sa programmation à l'actualité de l'art. L'objectif est d'offrir un espace de débat original et d'accueillir les réflexions de l'ensemble des acteurs du monde de l'art, professionnels et étudiants.

Le Forum propose de revenir sur l'actualité de la scène artistique contemporaine, l'actualité des musées et du patrimoine, du marché de l'art et du monde de l'édition. Il témoigne des initiatives innovantes dans le champ de la recherche, de l'enseignement et de l'éducation artistique et culturelle (n°114).

Le patrimoine à l'honneur

Suivant l'initiative de l'Union européenne faisant de 2018 une année consacrée à la promotion du patrimoine comme élément central de la diversité culturelle et du dialogue interculturel, les questions patrimoniales seront au cœur du Forum de cette année (n° 102, 104) : qu'il s'agisse de valoriser les meilleures pratiques pour assurer la sauvegarde du patrimoine et sa conservation (n° 111, 112), comme pour contribuer au développement de sa connaissance auprès d'un public large et diversifié (n° 114).

La fabrique des expositions

Le Festival invite les commissaires d'expositions à présenter leurs projets — genèse, enjeux, accrochage, médiation. Les expositions dont il sera question seront présentées en France dans les prochains mois. Certaines proposent des thématiques nouvelles et / ou des muséographies inédites, d'autres éclairent la thématique du rêve ou rendent honneur à la Grèce, à ses mythes et à ses artistes.

Les étudiants ont la parole

En 2018 plus que jamais, le Festival accorde une place importante aux jeunes chercheurs. Le concours « Ma recherche en histoire de l'art et en archéologie en 180 secondes » (n° 103), organisé par l'association des Amis du Festival, invite des étudiants de toute la France à partager les résultats de leurs recherches dans un format dynamique et devant un public diversifié. En moins de trois minutes, ils doivent convaincre un jury composé de scientifiques et de personnalités du monde de l'art, présidé par Éric de Chassey, directeur de l'Institut national d'histoire de l'art. Des lauréats seront désignés et des prix distribués. Venez nombreux !

Pour la 7^e année consécutive, avec le soutien de la Fondation Hippocrène, le Festival organise des Rencontres internationales étudiantes afin d'aider à la création de réseaux de jeunes chercheurs et d'amener des étudiants d'histoire de l'art (Master, Doctorat), de jeunes artistes et de jeunes restaurateurs à rencontrer des professionnels de la culture et de la recherche. Invités privilégiés du Festival, les étudiants des Rencontres proviennent de différentes institutions françaises, grecques et européennes.

La Galerie des métiers, une nouveauté de la 8^e édition du Festival

Parce que le Festival est également un lieu destiné à favoriser l'insertion professionnelle, l'édition 2018 intègre à sa programmation des rencontres professionnelles des métiers de l'histoire de l'art destinées principalement aux étudiants. Élaborées en collaboration avec l'École du Louvre et les Amis du Festival, elles ont pour ambition de présenter la pluralité des métiers liés à l'histoire de l'art et les formations diverses qui y préparent. À cette occasion, l'Institut national d'histoire de l'art et le musée du Quai Branly-Jacques Chirac présenteront l'ensemble des bourses et des allocations qu'ils destinent aux jeunes chercheurs (étudiants et post-doctorants).

La Galerie des métiers (n° 105 à 107) aura lieu au château de Fontainebleau, cour de la Fontaine, le samedi 2 juin 2018, de 14 h à 17 h.

99

L'histoire de l'art est-elle en voie d'uberisation ? Enjeux et risque liés à la dématérialisation

Frédéric Bardoux (Fondation des Bernardins), Guillaume Denniel (antiquaire), Alexandre Lafore (influenceur), Leopold Legros (galerie T&L)

Nombre de métiers liés à l'histoire de l'art sont amenés à évoluer sous l'influence des nouvelles tendances de l'économie numérique. De jeunes historiens de l'art, au travers de leurs expériences entrepreneuriales et professionnelles respectives, viendront livrer leur regard sur ces évolutions et débattre des opportunités et des difficultés qu'impliquent ces évolutions récentes.

Table ronde

Vendredi 1^{er} juin, de 13 h 30 à 15 h

Château de Fontainebleau, Espace des Amis

100

L'histoire de l'art face aux médias

Daphné Bétard (*Beaux-Arts Magazine*), Sabine Gignoux (*La Croix*), Adrien Goetz (Faculté de Lettres Sorbonne Université, Académie des Beaux-Arts), Alexandre Lafore (influenceur)

Comment l'histoire de l'art est-elle traitée dans les médias, qui trop souvent se limitent à l'actualité des grandes expositions ?

Sabine Gignoux expliquera comment elle a la chance, dans *La Croix*, de pouvoir traiter en profondeur les sujets qui lui tiennent à cœur. Daphné Bétard, dans *Beaux-Arts Magazine*, ne se limite pas elle non plus aux expositions, elle évoquera l'atout que peut constituer un mensuel. Alexandre Lafore, témoin de l'irruption des réseaux sociaux et de leurs nouvelles règles, s'attachera à montrer comment Twitter, Facebook ou Instagram s'intéressent aux salles des ventes, aux alertes patrimoniales, aux nouvelles acquisitions et aux restaurations des musées. Rencontre animée par Adrien Goetz, qui tient une chronique hebdomadaire « Les Arts », le lundi dans *Le Figaro*.

Table ronde

Vendredi 1^{er} juin, de 15 h à 16 h 30

Château de Fontainebleau, Espace des Amis

101

Rêves de découvertes, découvertes rêvées

Jean Citroën (collectionneur), Hubert Duchemin (galerie Hubert Duchemin), Pierre Stépanoff (musée Fabre)

Hubert Duchemin nous parlera du rêve que tout conservateur, collectionneur ou marchand, a dans sa vie : trouver LE tableau. Il prendra des exemples dans l'histoire des acquisitions pour les collections publiques françaises, sur le marché de l'art, et s'appuiera sur l'expérience d'un collectionneur, Jean Citroën, ainsi que d'un conservateur, Pierre Stépanoff.

Conférence

Vendredi 1^{er} juin, de 16 h 30 à 17 h 30

Château de Fontainebleau, Espace des Amis

102

Puissance des expositions / Responsabilités des musées au XXI^e siècle

Sylvain Amic (directeur de la Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie), Jean-François Chougnat (directeur du Mucem), Sophie Hovanessian (Collection Pinault), Jean-Luc Martinez (président-directeur du musée du Louvre)

Entre collections et expositions, permanent et temporaire, faut-il choisir ? Les intervenants prolongeront le débat de la dernière édition de l'Argument de Rouen, rencontre pluridisciplinaire annuelle de la Réunion des musées Métropolitains de Rouen et de l'Institut national de l'histoire de l'art qui souhaite inviter la société civile à interroger les musées et ouvrir la discipline de l'histoire de l'art à des questionnements venus d'autres horizons.

Débat

Vendredi 1^{er} juin, de 17 h à 18 h 30

Château de Fontainebleau
Chapelle de la Trinité

103

Ma Recherche en histoire de l'art et en archéologie en 180 secondes

Dans le prolongement du succès de l'édition 2017, ce nouveau concours permettra à 26 étudiants de réaliser un exposé clair et concis de leurs projets de recherche.

Les présentations devront convaincre deux jurys composés de scientifiques et de personnalités du monde de l'art.

Concours

Samedi 2 juin, de 10 h à 12 h

Château de Fontainebleau, Espace des Amis

104

Notre héritage nous écrase-t-il ? Musées, provenances et restitutions au début du XXI^e siècle

Bénédicte Savoy (Collège de France, Technische Universität Berlin)

En 1923, Paul Valéry, après une visite au musée du Louvre, notait dans un essai devenu célèbre : « notre héritage nous écrase ». Un siècle plus tard, la question de la provenance des œuvres d'art dans nos musées, celle de leur utilité et de leur possible ou impossible restitution est d'une brûlante actualité. Sommes-nous capables aujourd'hui de supporter cet héritage ? Et si oui, comment ?

Conférence

Samedi 2 juin, de 12 h à 13 h

Château de Fontainebleau,
Salle des Colonnes

Galerie des métiers

Ce rendez-vous inédit, organisé avec l'École du Louvre et les Amis du Festival, propose dix entretiens, d'une heure chacun, avec des acteurs spécialistes de leur domaine, pour dialoguer et débattre librement avec le public sur l'ensemble des métiers liés à l'histoire de l'art.

105

Métiers de la documentation

Antoine Courtin
Responsable de la cellule d'ingénierie documentaire du département des études et de la recherche, Institut national d'histoire de l'art.

Lena-Maria Perfettini
Documentaliste, Bibliothèque Publique d'Information, Centre Pompidou

Métiers de la presse et de l'édition

Gilles Fage
Directeur des Éditions Fage et des Éditions Scala

Armelle Fémelat
Docteure en histoire de l'art, journaliste à *Beaux-Arts Magazine*, *Grande Galerie...*

Métiers du marketing culturel et du mécénat

Éric Grebille
Chef du service développement, responsable du mécénat et des partenariats, musée national du château de Fontainebleau

Jérôme Tréca
Responsable du mécénat et des ressources propres, musée Carnavalet – Histoire de Paris / Crypte archéologique de l'île de la Cité / Catacombes de Paris

Bourses pour étudiants-chercheurs

France Nerlich
Directrice du département des études et de la recherche, Institut national d'histoire de l'art

Amélie de Miribel
Chef du service de la coordination de la recherche, département des études et de la recherche, Institut national d'histoire de l'art

Tables rondes
Samedi 2 juin, de 14 h à 15 h
Château de Fontainebleau
Cour de la Fontaine

106

Métiers de l'enseignement et de la recherche

Chrystèle Blondeau
Maître de conférences en histoire de l'art médiéval, Université Paris Nanterre

François-René Martin
Professeur, Beaux-Arts de Paris

Métiers de la conservation et de l'exposition

Grégoire Hallé
Conservateur du patrimoine, directeur du musée des Beaux-Arts de Draguignan

Jocelyn Perillat-Mercerot
Responsable de la régie des œuvres, Institut national du patrimoine, département des restaurateurs

Métiers de la restauration

Véronique Milande
Conservatrice du patrimoine, restauratrice, chargée du Centre du Conservation des Œuvres d'Art Religieuses et Civiles, Ville de Paris

Caroline Mottais
Restauratrice d'objets d'art et d'archéologie, Atelier CROA

Bourses pour étudiants-chercheurs

Frédéric Keck (sous réserve)
Directeur du département de l'enseignement et de la recherche, musée du quai Branly – Jacques Chirac

Tables rondes
Samedi 2 juin, de 15 h à 16 h
Château de Fontainebleau
Cour de la Fontaine

107

Métiers de la médiation

Sybille Bellamy Brown
Conférencière nationale, fondatrice et directrice de l'agence Araxès

Sophie-Charlotte Griès-Letailleur
Médiatrice culturelle, ateliers pour enfants, Association Tête en l'art

Métiers du marché de l'art

Sylvain Alliod
Directeur de la rédaction, *Gazette Drouot*

Benjamin Peronnet
Marchand et expert en dessins

Métiers du tourisme

Jean-Michel Geneteau
Directeur de l'Office du tourisme du Pays de Fontainebleau

Anne-Sophie Godot
Docteure en histoire de l'art, chargée de cours, Master Tourisme culturel et promotion internationale des territoires, chercheuse associée, laboratoire AGORA, Université de Cergy-Pontoise

Métiers du numérique appliqués à l'histoire de l'art

Delphine Peresan-Roudil
Responsable des publications, Artips

Antoine Roland
Fondateur de Correspondances digitales, agence de conseil et de formation en communication et en innovation numériques

Tables rondes
Samedi 2 juin, de 16 h à 17 h
Château de Fontainebleau
Cour de la Fontaine



117 Edward Steichen, *Balzac – Towards in the light, midnight*, 1911, épreuve photomécanique (photogravure) à partir d'un négatif original, 157 x 202 cm, Paris, musée d'Orsay



110 *Vierge à l'Enfant d'Ivoy-le-Pré*, vers 1520 - XIX^e siècle, albâtre, dorure, marbre, 51 x 16 x 11 cm, Tours, musée des Beaux-Arts



111 Céramiques antiques étudiées dans le cadre du programme de recherche de l'Institut national d'histoire de l'art « Répertoire des ventes d'antiques en France au XIX^e siècle », consultable sur ventesdantiques.inha.fr

108

Une image, un historien! Un avant-goût du marathon des images des *Rendez-vous de Blois*

Joël Chandelier (Université Paris 8),
Christian Delage (Institut d'histoire du
temps présent), Charlotte Guichard
(CNRS, École Normale Supérieure),
Pascal Ory (Université Paris 1
Panthéon-Sorbonne), Claire Sotinel
(Université Paris-Est Créteil)

La puissance des images sera le thème de la
21^e édition des *Rendez-vous de l'histoire de
Blois*, du 10 au 14 octobre 2018.

De l'art pariétal au photojournalisme,
de l'image qui se veut icône à l'image
qui saisit au vol une supposée réalité,
cinq historiens se proposent de se mesurer
à cinq images de leur choix pour en extraire
le sens, dans un esprit ludique.

Une préfiguration de l'événement qui
marquera les *Rendez-vous de l'histoire*
en octobre, le « marathon des images »,
au cours duquel ce défi sera relevé pendant
sept heures par une quarantaine d'historiens
sur des images de leur choix.

Table ronde

Samedi 2 juin, de 14h à 15h

Château de Fontainebleau
Salle des Colonnes

109

Le trafic des œuvres d'art antiques

Morgan Belzic (ministère de
l'Éducation nationale), Cécile Colonna
(Institut national d'histoire de l'art),
France Desmarais (Conseil
international des musées), Elena
Korka (ministère hellénique de la
culture et des sports)

Le pillage des biens archéologiques est
aujourd'hui un fléau toujours plus
préoccupant. Comment et pourquoi
s'opère-t-il ? Quelles en sont
les conséquences ? Comment s'organise
le marché illicite ? Quels sont les acteurs et
les moyens de la lutte ? Ce sont quelques-
unes des questions qui seront abordées à
travers des exemples issus majoritairement
de pays méditerranéens, de la Grèce à la
Libye.

Table ronde

Samedi 2 juin, de 14h à 15h30

Château de Fontainebleau, Espace des Amis

110

Rêver en 3D pour mieux saisir la réalité. *Sculpturoscope*, la *Vierge à l'Enfant* du réel au virtuel

Marion Boudon-Machuel (Université
François Rabelais de Tours), François
Blanchetière (musée des Beaux-Arts
de Tours), Saliha El Hammouti
(Kulturae'Com)

Pour comprendre autrement la sculpture de la
Renaissance, des interfaces numériques
innovantes permettent de manipuler des
sculptures, de pénétrer dans l'œuvre et la
matière, de compléter virtuellement les
parties manquantes, de comparer des statues
conservées à plusieurs kilomètres de distance,
d'explorer les différentes phases de leur
histoire, d'analyser des détails...

Présentation d'exposition

Samedi 2 juin, de 15h à 16h

Château de Fontainebleau
Salle à manger

111

Sur la piste des œuvres antiques

Cécile Colonna (Institut national
d'histoire de l'art), Antoine Courtin
(Institut national d'histoire de l'art),
Néguine Mathieux (musée du Louvre),
Christian Mazet (Institut national
d'histoire de l'art)

À partir des données issues des programmes
de recherche du domaine Histoire de l'art
antique et de l'archéologie (INHA), des
expérimentations de datavisualisation
révèlent la démarche mise en œuvre autour
des ventes d'antiques du XIX^e siècle, afin de
reconstituer l'histoire moderne des œuvres
antiques pour remonter, dans l'idéal, jusqu'au
contexte archéologique (ventesdantiques.
inha.fr).

Table ronde

Samedi 2 juin, de 15h30 à 16h30

Château de Fontainebleau, Espace des Amis

112

L'office central de lutte contre le trafic de biens culturels mène l'enquête

Colonel Erhardt (Office central de lutte
contre le trafic de biens culturels),
Vincent Noce (journaliste)

Vous souvenez-vous du vol retentissant
d'*Impression, soleil levant* de Claude Monet ?
Cette disparition fut résolue par un service de
police pas comme les autres, celui de l'OCBC
dont les missions (répression, prévention,
formation et coopération internationale) se
focalisent sur les crimes de l'art. À la tête de
ce service, le colonel Erhardt vous en
dévoilera le fonctionnement.

Entretien

Samedi 2 juin, de 16h30 à 17h30

Château de Fontainebleau, Espace des Amis

113

Les portes du rêve

Jacqueline Guisset (Propriété
Caillebotte)

Jusqu'au 29 juillet 2018, la Ferme Ornée et
l'Orangerie du parc de la propriété Caillebotte
ouvrent « La Porte des rêves » et accueillent
une réunion exceptionnelle d'environ 160
œuvres ayant joué un rôle de pionnier dans la
reconnaissance et l'étude du symbolisme.

Présentation d'exposition

Samedi 2 juin, de 17h à 18h

Château de Fontainebleau
Salle à manger

114

Le musée indiscipliné. Des formes de transmission alternative

Victor Drouin-Leclerc (Institut
de Recherche et d'Innovation, Centre
Pompidou), Dominique de Font-Réault
(directrice du musée national Eugène
Delacroix), Emmanuelle Lallement
(ministère de la Culture)

Quand dominent le virtuel, le marché
et l'atomisation des individus, les musées
offrent encore une expérience personnelle,
collective et désintéressée, fondée sur
la rencontre sensible avec les œuvres.
En explorant les potentialités de la médiation
muséale, des plus innovantes aux plus
radicales, ce débat abordera les questions
artistiques, scientifiques, pédagogiques,
sociales, en les inscrivant dans l'horizon
de la démocratisation culturelle.

Table ronde

Samedi 2 juin, de 17h à 18h30

Château de Fontainebleau
Quartier Henri IV

115

Graffiti : vandalisme, traces patrimoniales ou créations ?

Mélanie Curdy (restauratrice), Jérémie Koering (Centre Chastel), Jehanne Lazaj (château de Fontainebleau), Stéphanie Lemoine (historienne de l'art)

Écrire ou dessiner sur les murs, vandalisme ou fétichisme ? Les graffitis sont-ils un art « brut », un indice patrimonial ou le comble de la familiarité ? Comment regarder ceux qui fleurissent sur les monuments avec le Street art, qui les concentre en esthétique pure, pour horizon ? Comment étudier, restaurer et exposer aujourd'hui cet acte si humain, qui vise à laisser une trace et marquer le temps ?

Table ronde
Samedi 2 juin, de 17 h à 18 h 30
Château de Fontainebleau
Salle des Colonnes

116

L'escalier en fer à cheval du château de Fontainebleau : un rêve d'architecte confronté à la matérialité du monde

Patrick Ponsot (architecte en chef des monuments historiques)

Lieu emblématique du château et du Festival, l'escalier en fer-à-cheval va être restauré grâce à d'importants mécénats. Sa matérialité et les réparations multiples mettent à mal un rêve d'architecte à l'origine d'une œuvre si exceptionnelle qu'elle peine à trouver sa place dans l'histoire de l'art. Les études préalables aux travaux permettent de proposer un certain nombre de pistes pour y revenir.

Conférence
Dimanche 3 juin, de 11 h à 12 h
Château de Fontainebleau
Quartier Henri IV

117

Du Balzac de Rodin aux Tulipes de Jeff Koons.

La place de l'art dans l'espace public
Claire Barbillon (directrice de l'École du Louvre), Guy Boyer (rédacteur en chef de *Connaissance des arts*), François Hers (photographe), Béatrice Salmon (ministère de la Culture) (sous réserve)

Alors que le *Bouquet de tulipes* offert par l'artiste américain Jeff Koons à la ville de Paris ne parvient pas à trouver de lieu d'accueil, la question de la commande publique se pose dans toute sa complexité. Quels sont les enjeux de la commande ? Quel est le rôle des commanditaires et du politique ? Comment impliquer le public dans le choix des œuvres et des artistes ? Avec force exemples plus ou moins réussis, cette table ronde va tenter de cerner la place de l'art dans l'espace public.

Table ronde
Dimanche 3 juin, de 14 h à 15 h 30
Château de Fontainebleau, Espace des Amis

118

« Penser, c'est voir ! Alkis Boutlis et Balzac »
Alkis Boutlis (artiste), Yves Gagneux (Maison de Balzac), Suzanne Tarasieve (galerie Suzanne Tarasieve)

La maison de Balzac présente l'exposition « Penser, c'est voir ! Alkis Boutlis et Balzac ». Dans la continuité de ses collaborations avec des artistes contemporains, la maison de Balzac invite Alkis Boutlis, peintre et dessinateur grec, à créer et exposer une série de peintures et de gouaches inspirées par l'œuvre d'Honoré de Balzac.

Présentation d'exposition
Dimanche 3 juin, de 14 h à 15 h
MINES ParisTech, Salle 301, bât. P

119

Avignon : des *Mirabilia* pour tous
Martine Denoyelle (Institut national d'histoire de l'art), Pascale Picard (directrice du musée Calvet & Avignon Musées)

Dans le décor spectaculaire de la Grande Chapelle du Palais des Papes, l'exposition *Mirabilis* propose à partir de fin juin de découvrir 400 œuvres et documents issus des collections des cinq musées municipaux. Ce regroupement patrimonial inédit, mis en scène par Christian Lacroix, offrira une lecture contemporaine et transversale des collections. Le partenariat avec le programme Images / Usages de l'Institut national de l'histoire de l'art sera évoqué à cette occasion.

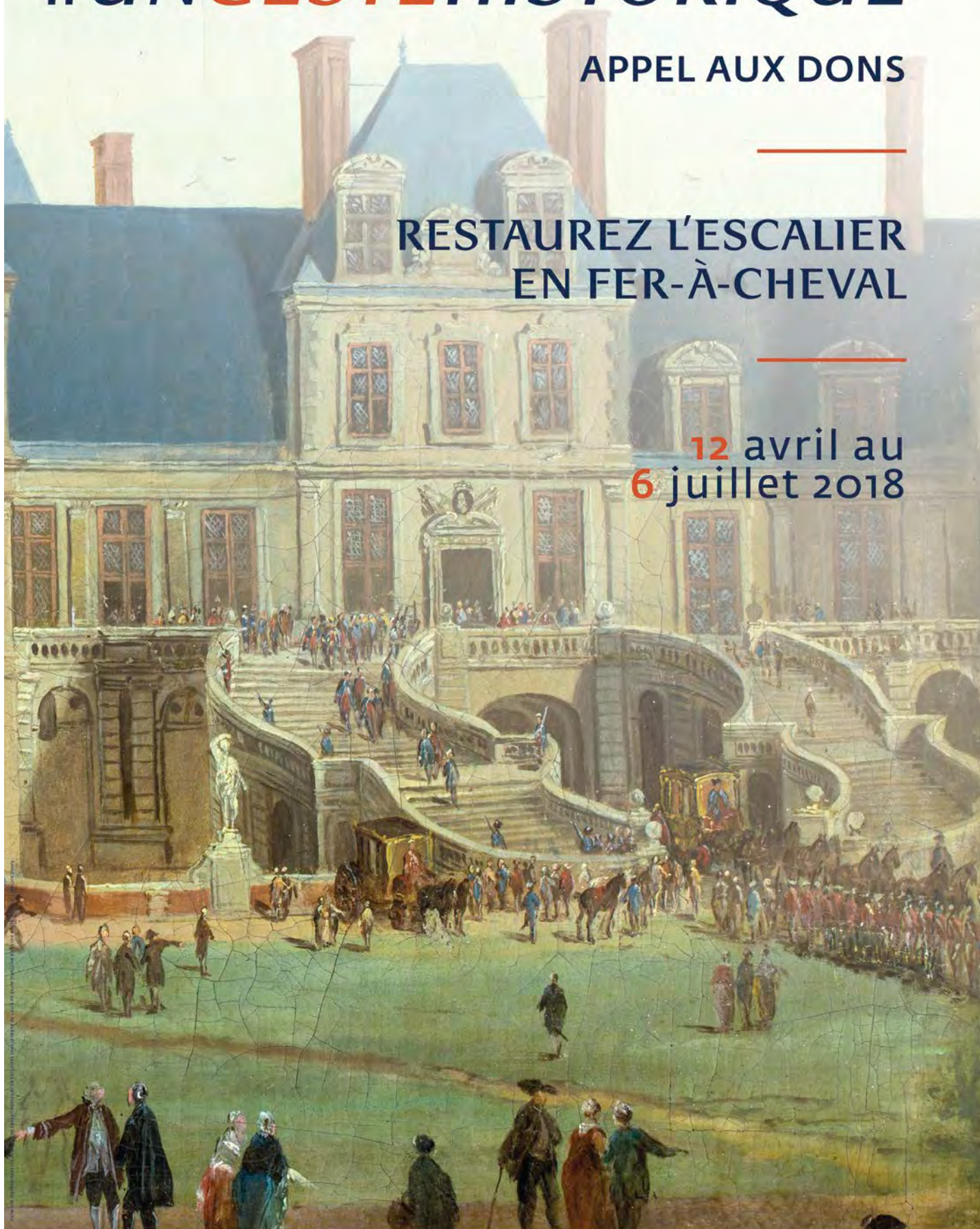
Présentation d'exposition
Dimanche 3 juin, de 15 h 30 à 16 h 30
Château de Fontainebleau, Espace des Amis

#UNGESTEHISTORIQUE

APPEL AUX DONS

RESTAUREZ L'ESCALIER
EN FER-À-CHEVAL

12 avril au
6 juillet 2018



Art & Caméra



121 Costa Gavras, *L'Aveu*, 1970



128 Michel Gondry, *Eternal sunshine of the spotless mind*, 2004

Art & Caméra, section cinématographique du Festival de l'histoire de l'art, a pour vocation de valoriser le cinéma en tant que médium artistique, de transmettre les savoirs de l'histoire de l'art par le biais du septième art et d'établir un pont entre les historiens de l'art et le grand public.

Thème : Rêve

La représentation du rêve par le cinéma

Depuis Méliès et son *Rêve d'un fumeur d'opium* à *La Science des rêves* de Michel Gondry (n°123) en passant par les cauchemars lynchiens, le rêve se mêle souvent aux fictions cinématographiques. Il peut être une rupture du récit, en infléchir le cours ou le contaminer tout à fait. Les surréalistes y voyaient un moyen d'atteindre leur objectif de « surréalité ». À travers une sélection de films où le rêve intervient comme mécanisme de narration, Art & Caméra illustrera les diverses méthodes utilisées pour figurer le monde onirique et les différents rapports du rêve à la « réalité » du film.

Le spectateur, entre rêve et hypnose

Des analogies ont souvent été relevées entre rêve, hypnose et film, notamment la rupture de la continuité spatio-temporelle qui les caractérise tous trois. De même, on a pu assimiler rêveur et spectateur, tous deux immobiles et soumis aux flux des images. Certains auteurs cependant refusent ces rapprochements, considérant qu'ils ne nous apprennent rien ou peu sur l'expérience cinématographique. Art & Caméra proposera d'aborder ces questionnements à partir de films tels que *Le caméraman* de Buster Keaton (n°122) ou *La Maison du Dr. Edwardes* d'Alfred Hitchcock (n°151).

L'usine à rêve

Hollywood, le principal pôle de production du cinéma populaire, fut très vite surnommé « usine à rêve ». Le rêve, par essence incontrôlable et qui relève de l'intime, semble s'opposer radicalement à l'usine dont les mécanismes visent à maîtriser la production et à rendre anonyme les individus qui y travaillent. Au sein de cette apparente contradiction, se trouve cependant la spécificité de l'art cinématographique qui fait dialoguer création et industrie, individualisation du *star system* et massification des spectateurs. Les films tels que *Boulevard du crépuscule* de Billy Wilder (n°129), *Chantons sous la pluie* de Gene Kelly et de Stanley Donen (n°120) permettront d'engager une réflexion sur ce sujet.

Pays invité : Grèce

Hommage aux cinéastes grecs à travers leurs films sur l'art

Cette année, Art & Caméra permettra de découvrir ou de redécouvrir des adaptations littéraires réalisées par Costa-Gavras, telles que *Clair de Femme*, *Z*, *Aveu*, *Compartiment tueur*, *Le Couperet*, *Le Capital* ou *Un homme de trop*.

Ce sera également l'occasion de présenter une sélection de films sur l'art réalisés par des cinéastes grecs comme Filippou Koutsaftis (*La Pierre triste*, n°148) ou Théo Angelopoulos (*Le regard d'Ulysse*, n°132).

Cinéma et Art

Art & Caméra cherche à rendre compte des nombreux et incessants échanges existant entre le cinéma et les autres formes d'art, à montrer comment les cinéastes et les autres artistes s'inspirent réciproquement. Art & Caméra veut ainsi montrer comment une idée, une proposition formelle née, par exemple, dans les arts plastiques peut être adoptée et réinterprétée par le cinéma. À l'inverse, Art & Caméra étudie comment le cinéma a pu influencer d'autres pratiques artistiques.

Art & Caméra propose également de s'interroger sur la façon dont les cinéastes représentent l'art et écrivent à leur manière une histoire de l'art. Ainsi, pour cette 8^e édition, Art & Caméra présente une grande variété de films sur l'art, œuvres de réalisateurs tels que Nora Philippe (n°156), Sylvain Ley (n°146), Mathieu Kauffmann (n°133), Thierry Compain (n°125). Les films programmés s'intéressent à tous les domaines artistiques : peinture, tableau vivant, photographie, musique, danse, etc.

Sauf mention contraire,
les séances ont lieu au
Cinéma Ermitage.

120 Thème: Rêve

Chantons sous la pluie

de Stanley Donen et Gene Kelly

USA/1953/102'/VOSTF

Avec Jean Hagen, Gene Kelly,
Debbie Reynolds

Don Lockwood et Lina Lemont forment le couple star du cinéma muet à Hollywood. Quand le premier film parlant sort, tous deux doivent s'accommoder et tournent leur premier film du genre. Si Don maîtrise l'exercice, la voix désagréable de Lina menace le duo. Kathy, une chanteuse, est engagée pour doubler la jeune femme mais celle-ci devient un obstacle entre Don et Lina ce qui n'est pas du goût de cette dernière.

Projection, Salle 3
Vendredi 1^{er} juin, de 10 h à 11 h 45

121 Pays invité: Grèce

L'aveu

de Costa-Gavras

Italie-France/1970/140'/VOSTF

Avec Yves Montand, Simone Signoret,
Michel Vitold

D'après le livre d'Artur London. À Prague, en 1951, un homme est persécuté par le système malgré son passé irréprochable. Sa femme le désavoue en public et il finit par avouer n'importe quoi avant d'être réhabilité, alors que les chars russes entrent dans la ville.

Projection, Salle 2
Vendredi 1^{er} juin, de 10 h à 12 h 20

122 Thème: Rêve

Le Caméraman

d'Edward Sedgwick et Buster Keaton

USA/1928/69'/Muet

Avec Buster Keaton, Marceline Day,
Harold Goodwin

À New-York, les débuts de Shannon comme reporter d'une compagnie d'actualités cinématographiques sont désastreux. Encouragé par Sally, la secrétaire de la compagnie, il s'impose en tournant une émeute dans le quartier chinois. Ensuite, il sauve Sally évanouie lors d'un accident de hors-bord ; exploite que s'attribue un lâche, mais un singe avait tourné la manivelle de l'appareil de Keaton et a filmé la scène.

Projection, Salle 4
Vendredi 1^{er} juin, de 10 h 10 à 11 h 20

123 Thème: Rêve

La Science des rêves

de Michel Gondry

France-Italie/2006/105'/VF

Avec Gael García Bernal,
Charlotte Gainsbourg

Venu travailler à Paris dans une entreprise fabriquant des calendriers, Stéphane Miroux mène une vie monotone qu'il compense par ses rêves. Devant des caméras en carton, il s'invente une émission de télévision sur le rêve. Un jour, il fait la connaissance de Stéphanie, sa voisine, dont il tombe amoureux.

Projection, Salle 1
Vendredi 1^{er} juin, de 10 h 20 à 12 h 05

124 Thème: Rêve

Le Temps des rêves

d'Andreas Dresen

Allemagne-France/ 2016/117'/VOSTF

Avec Merlin Rose, Julius Nitschkoff,
Joel Basman

Allemagne de l'Est. Dani et sa bande ont grandi dans l'utopie socialiste de la RDA. Adolescents à la chute du Mur, ils vivent au rythme de la techno, de leurs rêves débridés et des allers-retours au commissariat. Lancée à pleine vitesse dans les années 90, cette jeunesse exaltée et désorientée va se heurter au destin chaotique de sa génération.

Projection, Salle 5
Vendredi 1^{er} juin, de 10 h 30 à 12 h 30

125 Thème: Rêve

Le Magicien d'Oz

de Victor Fleming

USA/1946/104'/VOSTF

Avec Judy Garland, Frank Morgan

Dorothy, jeune orpheline, vit chez son oncle et sa tante. Tout irait pour le mieux si l'institutrice ne détestait pas son chien. C'est alors que Dorothy fait un rêve où elle se trouve transportée au royaume magique des Munchkins à la recherche de son chien. Les Munchkins sont des nains protégés par la bonne fée du Nord mais menacés par la méchante fée de l'Ouest.

Projection, Salle 5
Vendredi 1^{er} juin, de 13 h 30 à 15 h 15

126 Cinéma et Art

Un collectionneur à l'œuvre

de Thierry Compain

France/2017/52'/VF

Marcel Brient est l'un des plus importants collectionneurs d'art contemporain en France. Il a repéré, souvent avant tout le monde, les Jeff Koons, Ai Weiwei, Murakami, Gonzalez-Torres et autres grands noms de l'art d'aujourd'hui. Sa collection compte aujourd'hui des centaines de pièces, dont de nombreux chefs-d'œuvres de Giacometti, Miró ou encore Fernand Léger.

Projection, Salle 4
Vendredi 1^{er} juin, de 14 h à 15 h

127 Cinéma et Art

Ouvre les yeux

d'Alejandro Amenábar

Espagne-France/1997/120'/VOSTF

Avec Eduardo Noriega, Penélope Cruz

César, un jeune homme de 25 ans, est enfermé dans une unité psychiatrique carcérale. Un psychiatre l'aide à prendre connaissance des circonstances qui l'ont amené à commettre un meurtre. Le récit de César fait peu à peu apparaître de graves confusions dans sa perception de la réalité. Désespéré, il met en doute son équilibre psychique et imagine être victime d'une vaste machination.

Projection, Salle 2
Vendredi 1^{er} juin, de 14 h à 16 h 20

128 Thème: Rêve

Eternal sunshine of the spotless mind

de Michel Gondry

USA/2004/108'/VOSTF

Avec Jim Carrey, Kate Winslet

Joël et Clémentine ne voient plus que les mauvais côtés de leur tumultueuse histoire d'amour, au point que celle-ci fait effacer de sa mémoire toute trace de cette relation. Effondré, Joel contacte l'inventeur du procédé Lacuna, le Dr. Mierzwiak, pour qu'il extirpe également de sa mémoire tout ce qui le rattachait à Clémentine.

Projection, Salle 3
Vendredi 1^{er} juin, de 14 h 10 à 16 h 00

129 Thème : Rêve

Boulevard du crépuscule
de Billy Wilder

USA/1950/110'/VOSTF
Avec Larry J. Blake, Charles Dayton, William Holden
Norma Desmond, grande actrice du muet, vit recluse dans sa luxueuse villa de Beverly Hills en compagnie de Max von Meyerling, son majordome qui fut aussi son metteur en scène et mari. Joe Gillis, un scénariste sans le sou, pénètre par hasard dans la propriété et Norma lui propose de travailler au scénario du film qui marquera son retour à l'écran, *Salomé*. Joe accepte, s'installe chez elle, à la fois fasciné et effrayé par ses extravagances et son délire, et devient bientôt son amant.

Projection, Salle 1
Vendredi 1^{er} juin, de 14 h 20 à 16 h 10

130 Pays invité : Grèce

Le Couperet
de Costa-Gavras

Belgique-France/2005/122'/VOSTF
Avec José Garcia, Karin Viard
Bruno Davert est un cadre très supérieur dans une usine de papier. S'étant fait licencier avec quelques centaines de ses collègues pour cause de délocalisation, il est prêt à tout pour retrouver un poste à son niveau, même à tuer ses concurrents.

Projection, Salle 5
Vendredi 1^{er} juin, de 15 h 20 à 17 h 25

131 Cinéma et Art

La Peau des rues
de Philippe Jamet

France/2016/52'/VOSTF
La rue est notre ADN social et architectural, elle nous définit au fil des décennies urbaines. La rue, celle de Paris et de New York. À travers le prisme du dernier illustre photographe américain de rue, Joel Meyerowitz, nous vivons leur évolution respective de l'après-guerre à nos jours.

Projection, Salle 3
Vendredi 1^{er} juin, de 16 h 15 à 17 h 15

132 Pays invité : Grèce

Le regard d'Ulysse
de Théo Angelopoulos

France-Grèce/1995/176'/VOSTF
Avec Harvey Keitel, Erland Josephso
Un cinéaste grec, exilé aux Etats-Unis, traverse les Balkans à la recherche des bobines mythiques d'un film datant des premières années du septième art.

Projection, Salle 4
Vendredi 1^{er} juin, de 17 h 00 à 20 h 00

133 Cinéma et Art
3 courts métrages sur l'art

Variation des esprits
de Mathieu Kauffmann

France/2017/17'40'/VF
Avec Pascal Kirsch, Célia Catalifo
Une nuit, le compositeur Robert Schumann entend des anges lui dicter une mélodie divine. Il commence à composer ce qui sera sa dernière œuvre pour piano, les Variations des Esprits.

Prélude au noir
de Corentin Leconte et Mélanie Schaan

France/2017/23'/VF
Avec Marcel Hasquin
Une jeune femme entre chez un peintre et plonge dans un univers d'étrangeté, entre rêve et réalité. Dans l'atelier du démiurge naît un monde peuplé de créatures tourmentées. Le trait est sombre, mais l'artiste vit en douceur en compagnie des êtres échappés de ses songes.
Un film, entre documentaire et fiction, fondé sur l'œuvre de Marcel Hasquin.

En moi
de Laetitia Casta

France/2016/29'13'/VF
Avec Yvan Attal, Lara Stone, Arthur Igual
Un metteur en scène se rend à l'Opéra de Paris pour le tournage de son prochain film. En perte d'inspiration, il cherche des échappatoires face à sa solitude et sa peur de l'échec. À chaque porte qu'il entrouvre, son imaginaire se révèle à lui et des personnages mystérieux l'entraînent vers son désir de créer et d'aimer.

Projection, Salle 3
Vendredi 1^{er} juin, de 17 h 30 à 18 h 40

134 Thème : Rêve

Rêve à vendre
de Hans Richter

USA/1947/80'/VOSTF
Joe/Narcissus (Jack Bittner) est un homme ordinaire qui vient de signer un contrat pour louer une chambre. Alors qu'il se demande comment il va faire pour payer le loyer, il s'aperçoit qu'il peut voir se dérouler le contenu de son propre cerveau en fixant ses yeux dans un miroir.

Projection, Salle 1
Vendredi 1^{er} juin, de 18 h à 20 h 20
Intervenants : Thierry Dufrêne, Sébastien Ronceray

135 Pays invité : Grèce

Compartment Tueurs
de Costa-Gavras

France/1965/95'/VF
Avec Simone Signoret, Yves Montand, Catherine Allegret
Une représentante en parfumerie est retrouvée étranglée dans un train de nuit. Un à un, les témoins du meurtre, interrogés par l'inspecteur Grazi, sont assassinés...

Projection, Salle 3
Vendredi 1^{er} juin, de 19 h 00 à 20 h 35

136 Thème : Rêve

Mr. Nobody
de Jaco van Dormael

France-Royaume-Unis/2009/141'/VOSTF
Avec Jared Leto, Sarah Polley
Un enfant sur le quai d'une gare. Le train va partir. Doit-il monter avec sa mère ou rester avec son père ? Une multitude de vies possibles découlent de ce choix. Tant qu'il n'a pas choisi, tout reste possible. Toutes les vies méritent d'être vécues.

Projection, Salle 5
Vendredi 1^{er} juin, de 19 h 30 à 21 h 50



160 Hans Sang-soo, *Oki's movie*, 2010



151 Alfred Hitchcock, *La maison du Dr. Edwardes*, 1945



154 Costa-Gavras, *Le Capital*, 2012

137 Thème : Rêve**Mulholland Drive**

de David Lynch

USA/2001/146'/VOSTF

Avec Naomi Watts, Laura Harring

À Hollywood, durant la nuit, Rita, une jeune femme, devient amnésique suite à un accident de voiture sur la route de Mulholland Drive. Elle fait la rencontre de Betty Elms, une actrice en devenir qui vient juste de débarquer à Los Angeles. Aidée par celle-ci, Rita tente de retrouver la mémoire ainsi que son identité.

Projection, Salle 4

Vendredi 1^{er} juin, de 20 h 10 à 22 h 40**138 Thème : Rêve****Prix Jeune Critique****Mur**

d'Andra Tevy

France-Belgique/2014/17'30'/VF

Avec Evelyne Didi, John Arnold

Un soir d'hiver, par un temps de neige, une femme se rend à son travail. L'environnement est hostile, le labeur éreintant. Une fenêtre ne ferme plus : il neige à l'intérieur... Le lieu de corvée devient espace de découverte.

Cambodia 2099

de Davy Chou

France/2014/21'/VOSTF

Avec Sothea Vann, Sotha Kun

Phnom Penh, Cambodge. Sur Diamond Island, joyau de modernité du pays, deux amis se racontent les rêves qu'ils ont faits la veille.

Gagarine

de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh

France/2015/15'30'/VF

Avec Idrissa Diabate, Yvette Bruneau-Chénard

Youri a 20 ans, il vit avec sa mère à Ivry, dans la cité qui l'a vu grandir. Mais la démolition approche : le décor de ses rêves d'enfant va disparaître. Comment prendre son envol quand on n'a plus de vaisseau spatial ?

Projection, Salle 3

Samedi 2 juin, de 11 h 00 à 13 h 00

139 Thème : Rêve**3 films expérimentaux sur le rêve****Le Retour à la raison**

de Man Ray

France/1923/3'

Avec Kiki de Montparnasse

Dreamworks

de Peter Tscherkassky

USA/2002/10'

Outer Space

de Peter Tscherkassky

Autriche/1999/10'

Projection, Salle 4

Samedi 2 juin, de 11 h 30 à 12 h 30

Intervenant : Sébastien Ronceray

140 Thème : Rêve**Prix Jeune Critique****La ville bleue**

d'Armél Hostiou

France/2015/12'21'/VF

Avec Sigrid Bouaziz, Damien Bonnard

Une station service à la nuit tombée, un homme entend son nom hélé. C'est une femme qui se dirige vers lui, trop heureuse de le retrouver enfin après tant d'années. Mais est-ce vraiment lui ?

Une chambre bleue

de Tomasz Siwinski

France/2014/14'26'/VF

Un homme se réveille dans une chambre bleue. Il est coincé. Il ne peut pas s'en échapper. La fenêtre est son seul lien avec le monde extérieur. Elle filtre mystérieusement la réalité.

L'île à midi

de Philippe Prouff

France/2014/38'43'/VF

Avec Nabiha Akkari, Iliana Zabeth

Midi pile. Marini, steward sur le vol entre Paris et Beyrouth, survole la région des îles grecques et est fasciné par une île minuscule. Cette île devient peu à peu une obsession, un fantasme vu du hublot qui rend toute autre expérience monotone et ennuyeuse. Marini décide alors de se rendre sur cette île presque inhabitée. D'après Jorge Luis Borges.

Projection, Salle 3

Samedi 2 juin, de 14 h 00 à 15 h 40

141 Thème : Rêve**Du Cauchemar de Füssli à l'effet-rêve dans le cinéma avant-gardiste**

Le cinéma d'avant-garde déploie une fabrique filmique innovante fondée moins sur la représentation du rêve que sur le rêve comme représentation, selon ce que Starobinski nomme l'effet de rêve à propos du *Cauchemar* de Füssli.

L'évocation du tableau peut donc servir de fil d'Ariane à l'élaboration théorique de cette poétique du rêve filmique ainsi qu'à l'étude de trois cas (Buñuel, Dreyer, Seror).

Conférence, Salle 1

Samedi 2 juin, de 14 h 00 à 14 h 50

Intervenante : Marie Martin

142 Thème : Rêve**Rêves de film, rêves de cinéaste**

Notre intervention a pour but d'examiner cinq films qui représentent des rêves de film ou de réalisateur : *Sherlock Junior* (1924), *Les Belles-de-nuit* (1952), *8 ½* (1963), *Élégie de la traversée* (2001), et *Réalité* (2014).

Il s'agit d'étudier non seulement les thématiques communes à ces films, mais aussi les similitudes narratives et les convergences esthétiques d'œuvres pratiquant une mise en abyme.

Conférence, Salle 1

Samedi 2 juin, de 15 h à 15 h 50

Intervenant : Jean Montarnal

143 Thème : Rêve**Le Rêve au cinéma. Variations et figures**

Le Rêve au cinéma s'intéressera aux stratégies convoquées par le septième art pour représenter le rêve. Tout au long de son histoire, le cinéma a élaboré des méthodes spécifiques pour figurer les séquences oniriques : empruntant à la littérature, à la peinture, à la sculpture et à la musique, il est devenu lui-même, un espace artistique privilégié de figuration du rêve.

Conférence, Salle 1

Samedi 2 juin, de 16 h à 16 h 50

Intervenante : Patricia-Laure Thivat

144 Pays invité: Grèce

Un homme de trop
de Costa-Gavras

France-Italie/1967/110'/VOSTF
Avec Charles Vanel, Bruno Cremer, Jean-Claude Brialy
Douze prisonniers ont été délivrés des nazis par un groupe de Résistants. Ensemble, ils vont combattre les Allemands...

Projection, Salle 5
Samedi 2 juin, de 14 h 10 à 16 h 00

145 Pays invité: Grèce

Clair de Femme
de Costa-Gavras

France-Italie/1979/98'/VF
Avec Romy Schneider, Yves Montand
À la veille de sa mort, une femme apprend à son mari qu'elle restera auprès de lui sous les traits de la prochaine femme qu'il rencontrera...

Projection, Salle 3
Samedi 2 juin, de 16 h 00 à 17 h 40

146 Cinéma et Art

Le Destin de Babette, Une histoire de la lithographie
de Sylvain Ley

France/2017/52'/VF
La vie d'Elisabeth Pons est un combat permanent. Le combat d'une femme dans un monde d'hommes, le combat d'une artisane qui défend un savoir-faire ancestral. Héritière de l'atelier lithographique créé par son père, Jean, en 1938, Elisabeth suit depuis sa plus tendre enfance les pas du « maître ». Elle continue de reproduire la technique et la philosophie créative qu'il lui a transmise. Avec Sylvain Gaudenzi et Véronique Pastor le film nous plonge dans l'acte de création lithographique en suivant la fine frontière qui sépare artiste et artisan.

Projection, Salle 5
Samedi 2 juin, de 16 h 10 à 17 h 10

147 Thème: Rêve

Les Belles de nuit
de René Clair

France/1952/90'/VF
Avec Gérard Philipe, Martine Carol, Gina Lollobrigida
Claude, jeune musicien pauvre, souffre de la médiocrité de sa vie. La nuit, il se réfugie dans ses rêves au sein desquels, à diverses époques, il se trouve être un personnage respecté, entouré de femmes séduisantes qui se disputent son cœur. Mais peu à peu, ses doux rêves se transforment en cauchemars et Claude se réveille avec soulagement dans une réalité qu'il découvre, en définitive, pleine de promesses.

Projection, Salle 4
Samedi 2 juin, de 17 h à 18 h 30

148 Pays invité: Grèce

La Pierre triste
de Filippos Koutsaftis

Grèce/2000/85'/VOSTF
Éleusis, petite ville industrielle située à une vingtaine de kilomètres d'Athènes, est liée depuis l'Antiquité à l'un des mythes les plus populaires chez les Anciens, celui de Déméter, déesse de la terre, de l'agriculture et de la fertilité en général, et de sa fille Perséphone. C'est ici, nous dit la légende, que l'on cultiva pour la première fois les céréales, dons de la déesse aux habitants d'Éleusis. C'est ici aussi que se sont développées les plus grandes industries de Grèce, entraînant des conséquences désastreuses pour la région et le sanctuaire.

Projection, Salle 1
Samedi 2 juin, de 17 h 30 à 19 h

149 Thème: Rêve

Rêve
d'Akira Kurosawa et Ishirô Honda

USA-Japon/1989/120'/VOSTF
Avec Akira Terao, Toshie Negishi, Mitsunori Isaki
Huit rêves : « Soleil sous la pluie », « le Verger aux pêcheurs », « la Tempête de neige », « le Tunnel », « les Corbeaux », « le Mont Fuji en rouge », « les Demons gemissants », « le Village des moulins à eau »
« Quand il reve, l'homme est un génie. Il est audacieux et intrepide comme un génie. Voilà ce à quoi je me suis attaché au moment de filmer ces huit rêves. Pour faire un film de ce scénario, il était indispensable de s'exprimer avec audace et sans peur... comme dans un rêve ».

Projection, Salle 4
Samedi 2 juin, de 18 h 40 à 20 h 40

150 Thème: Rêve

Les Griffes de la nuit
de Wes Craven

USA/1984/91'/VOSTF
Avec Robert Englund, Heather Langenkamp, Johnny Depp
Nancy est une jeune adolescente qui fait régulièrement des cauchemars sur un homme au visage brûlé, avec un vieux pull déchiré et cinq lames tranchantes à la place des doigts. Elle constate d'ailleurs que parmi ses amis, elle n'est pas la seule à faire ces mauvais rêves. Mais bientôt, l'un d'entre eux est sauvagement assassiné pendant son sommeil.

Projection, Salle 4
Samedi 2 juin, de 21 h 00 à 22 h 30

151 Thème: Rêve

La Maison du Dr. Edwardes
d'Alfred Hitchcock

USA/1945/110'/VOSTF
Avec Gregory Peck, Ingrid Bergman
Constance, médecin dans un asile d'aliénés, tombe amoureuse du nouveau directeur. Cependant, elle s'aperçoit rapidement que l'homme qu'elle aime est en réalité un malade mental qui se fait passer pour le Dr Edwardes. Quand il prend conscience de son amnésie, il croit avoir tué le véritable docteur et s'enfuit de la clinique.

Projection, Salle 4
Samedi 2 juin, de 21 h 00 à 23 h 00

152 Pays invité: Grèce

Z
de Costa-Gavras

France-Algérie/1969/125'/VOSTF
Avec Yves Montand, Jean-Louis Trintignant, Irène Papas
Un député progressiste est assassiné dans un pays méditerranéen. Le juge d'instruction s'occupant de l'enquête met en évidence, dans ce crime, la participation de l'armée et de la police.

Projection, Salle 3
Dimanche 3 juin, de 11 h 00 à 13 h 05

153 Cinéma et Art

Ultima verba

de Marine Blanken et Eric Premel

France/2017/64'/VF

Gérard Gartner, 82 ans, sculpteur, a un chalumeau dans la tête. Gouailleur et philosophe, il organise l'escamotage final de ce qui l'a construit, afin de se rendre libre, afin de libérer la matière. Un film où il est question de l'âme tsigane, de la boxe, de la fidélité, de Giacometti et de décharges, de transhumances et d'anarchie, des Saintes-Maries-de-la-Mer et des filiations.

Projection, Salle 5**Dimanche 3 juin, de 11 h 30 à 12 h 35**

154 Pays invité: Grèce

Le Capital

de Costa-Gavras

France/2012/113'/VF

Avec Gad Elmaleh, Gabriel Byrne, Natacha Régnier

Lorsque le président de la première banque européenne Phenix est victime des premiers symptômes d'un cancer, son jeune protégé, Marc Tourneuil, est propulsé à la tête de la banque. Dirigeant peu scrupuleux et avide d'argent, il veut avant tout profiter de cette nouvelle vie mais se retrouve confronté à l'offensive d'un fonds spéculatif américain prêt à tout pour rentabiliser son investissement. D'après le roman de Stéphane Osmont.

Projection, Salle 1**Dimanche 3 juin, de 14 h 00 à 16 h 00**

155 Thème: Rêve

Réalité

de Quentin Dupieux

France/2015/95'/VF

Avec Alain Chabat, Jonathan Lambert

Jason Tantra, un cameraman placide, rêve de réaliser son premier film d'horreur. Bob Marshall, un riche producteur, accepte de financer son film à une seule condition: Jason a 48 heures pour trouver le meilleur gémissant de l'histoire du cinéma...

Projection, Salle 4**Dimanche 3 juin, de 14 h 30 à 16 h 05**

156 Cinéma et Art

Like dolls I'll rise

de Nora Philippe

France/2017/30'/VOSTF

Like Dolls I'll Rise est un film de poupées, fait avec des poupées, des archives et des voix. Entre 1850 et 1930, des Africaines-Américaines anonymes ont fabriqué des poupées noires de tissu pour leurs enfants ou pour les enfants blancs qu'elle gardait. *Like Dolls I'll Rise* déploie les histoires qui se logent dans ces poupées: des récits de résistance.

Projection, Salle 3**Dimanche 3 juin, de 15 h 00 à 16 h 00**

En présence de l'artiste

157 Thème: Rêve

Huit et demi

de Federico Fellini

Italie-France/1963/133'/VOSTF

Avec Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Anouk Aimée

Anselmi, réalisateur, ne parvient pas à terminer son film. Dans la station thermale où il s'est isolé, son épouse Louisa, sa maîtresse Carla, ses amis, ses acteurs, ses collaborateurs et son producteur viennent lui rendre visite, pour qu'enfin soit réalisé le film sur lequel il doit travailler. Il se réfugie dans de longs rêves dans lesquels il rencontre notamment son père et sa mère morts. Entre rêve et réalité, Fellini met en scène ici sa propre angoisse face à la création.

Projection, Salle 5**Dimanche 3 juin, de 15 h 30 à 17 h 45**

158 Thème: Rêve

Le monde sur le fil

de Rainer Werner Fassbinder

Allemagne/1973/205'/VOSTF

Avec Klaus Löwitsch, Barbara Valentin

Après la mort soudaine du professeur Vollmer à l'institut de recherche en cybernétique et futurologie, le docteur Stiller est nommé à la tête du projet Simulacron: un programme de réalité virtuelle, simulateur d'événements dans un monde composé de 9 700 unités identitaires. Lors d'une soirée, Stiller assiste à la disparition du chef de la sécurité. Mais quand il raconte cela, personne ne comprend de qui il parle...

Projection, Salle 4**Dimanche 3 juin, de 16 h 30 à 20 h 00**

159 Thème: Rêve

L'échelle de Jacob

d'Adrian Lyne

USA/1990/112'/VOSTF

Avec Tim Robbins, Elizabeth Peña

Jacob Singer, un employé des postes new-yorkaises, est assailli par de nombreux cauchemars durant ses journées. Il voit des hommes aux visages déformés et se retrouve dans des lieux qu'il ne connaît pas. Jacob est victime des flashbacks incessants de son premier mariage, de la mort de son fils et de son service au Vietnam. Jours après jours, Jacob s'enfoncé dans la folie en essayant de comprendre ce qui lui arrive avec l'aide de Jezebel, son épouse.

Projection, Salle 1**Dimanche 3 juin, de 17 h 30 à 19 h 25**

160 Cinéma et Art

Oki's movie

de Hong Sang-soo

Corée/ 2010/80'/VOSTF

Avec Lee Sunkyun, Jung Yumi, Moon Sungkeum

4 histoires courtes sur l'évolution de 2 relations liées à la même femme mais aussi sur la nature du cinéma, les complications de l'amour et la difficulté de communiquer sincèrement. 4 variations sur une même histoire centrale, mettant en scène les mêmes personnages (joués par les mêmes acteurs), et leurs hésitations amoureuses.

Projection, Salle 1**Dimanche 3 juin, de 19 h 30 à 20 h 50**

Retrouvez également la programmation cinéma proposée par la ville d'Avon

Mise à mort du cerf sacré

de Yorgos Lanthimos

Vendredi 1er juin, à partir de 22h30**The Lobster**

de Yorgos Lanthimos

Samedi 2 juin, à partir de 22h30**Cinéma en plein air****Manoir de Bel-Ebat, Rue du Vieux Ru, Avon**

Précédés de 20 h à 22 h de

« Jazz dans la vallée » (voir p.59)

Et ne manquez pas Kinoavoblo, manifestation de confection de courts-métrages ayant lieu tout le week-end à Avon et Fontainebleau.

Salon du livre et de la revue d'art



James Jacques Joseph Tissot, *Denoisel lisant dans le jardin*, 1882, gravure sur papier vélin, 10,9 x 14,1 cm
Washington, National Gallery of Art

Composante essentielle du Festival depuis sa création, le Salon du livre et de la revue d'art plante sa tente dans la cour ovale du château de Fontainebleau afin de présenter au public le travail d'auteurs, de traducteurs, d'éditeurs et de libraires passionnés, inventifs, militants.

Éditeurs présents sur le salon

- À Propos
- AKFG Éditions
- Alleretour
- Amis d'Alfredo Müller
- Amis du château de Fontainebleau
- Arthéna
- Association générale des conservateurs
- Beaux Arts de Paris Éditions
- Bibliothèque nationale de France
- Campisano
- Centre allemand d'histoire de l'art
- Centre Culturel Hellénique
- Citadelles & Mazenod
- Cohen&Cohen Éditeurs
- Comptoir des presses - FMSH
- CTHS
- De Boccard
- École du Louvre
- École nationale des chartes
- École suisse d'archéologie en Grèce
- École française d'Athènes - Écoles Françaises à l'Étranger
- Éditions d'art Gourcuff Gradenigo
- Éditions d'art des Pays de la Loire
- Éditions Arkhé
- Éditions de la Villette
- Éditions du Revermont
- Éditions L'Atelier contemporain
- Éditions Norma
- Fage Éditions
- Faton
- Fondation Hardt - Fondation pour l'étude de l'Antiquité classique
- Historiens et Géographes
- In Texto
- Incidence
- Institut national d'histoire de l'art
- Invenit
- Kapon
- La Part de l'Œil
- Léon art & stories
- Macula
- Maison Caillebotte
- Magellan & Cie
- Mare & Martin
- Melissa Publishing house
- Monelle Hayot
- Musée des arts décoratifs
- Musée du Louvre Éditions
- Musées de Strasbourg
- Nouvelles éditions scala
- Paris Expérimental
- Paris Musées
- Picard
- Presses universitaires de François-Rabelais - PUFR
- Presses universitaires de Rennes
- Région Île-de-France
- Réseau Canope
- Réunion des musées nationaux - Grand Palais
- Siranouche Éditions
- Société d'histoire de Fontainebleau et sa région
- Somogy Éditions d'Art
- TriArtis Éditions
- Voyage au centre des livres

Libraires présents sur le salon

- Descours (Lyon)
- Le Chat Pitre (Paris)
- La Fée Libraire (Nantes)
- La Maison de l'Emmanuel (Fontainebleau)

Éditeurs passant par un libraire

- 303 Éditions
- Amac
- ART3 Plessis
- Capricci Éditions
- Diane de Selliers Éditions
- Édition L'Œil ébloui
- Éditions Chatoyantes
- Éditions du Centre Pompidou
- Éditions du Château des ducs de Bretagne
- Éditions du Patrimoine
- FRAC des Pays de la Loire
- Imberton Éditions
- Joca Seria Éditions
- Éditions L'Art-Dit
- Éditions L'Harmattan
- Le Grand Café de Saint-Nazaire
- Éditions MeMo
- Éditions Place des Victoires - Éditions Mengès
- Presses universitaires du Midi - Maison d'édition universitaire
- Revue Irrévérent
- Revue Romantisme
- Dunod
- Armand Colin
- Warm
- Zéro 2 Éditions

Retrouvez le plan des stands des éditeurs et libraires aux entrées du Salon.

Liant la présentation de l'actualité éditoriale et celle du fonds, le Salon a pour ambition de proposer toute la diversité de l'offre, du livre illustré à la revue savante, en passant par les essais et les publications de thèses. Il réunit éditeurs et libraires publics et privés, dans une étroite et conviviale complémentarité, pour jouer librement, sans s'y restreindre, du pays invité et du thème retenu. Il illustre leur rôle indispensable dans la construction, la diffusion et l'enseignement de l'histoire de l'art.

En 2018, le salon accueille, avec un sensible renouvellement, plus de 100 éditeurs, dont plusieurs éditeurs grecs, ainsi que quatre libraires : Descours (Lyon), Le Chat Pitre (Jeunesse-Paris), la Fée Libraire (Nantes) et la Maison d'Emmanuel (Fontainebleau). Bénéficiant du soutien du centre national du livre, il reçoit le parrainage du syndicat national de l'édition et de son groupe Art et Beaux-Livres, ainsi que celui du syndicat de la librairie française.

Les prix du salon

Comme les années précédentes, le Salon offre plusieurs prix d'aide à la traduction d'un essai sur l'art, du français vers une langue étrangère et d'une langue étrangère vers le français. Le Festival, avec l'aide de l'INP (Institut national du patrimoine), souhaite ainsi soutenir la diffusion de la recherche française à l'étranger et encourager la curiosité des chercheurs français pour les travaux étrangers. Le prix Olga Fradiss sera également décerné pendant le Festival sous l'égide de la Fondation de France.

161

Peindre le rêve (Citadelles et Mazenod)

Daniel Bergez

Cet ouvrage est le premier à traiter de la peinture du rêve dans toute son expansion historique. Riche d'un vaste corpus iconographique réuni par l'auteur, et organisé en périodes successives du Moyen Âge à nos jours, il montre le caractère polymorphe de la notion de rêve, associant le songe biblique, le rêve personnel, les recompositions oniriques, le fantastique léger ou cauchemardesque...

Présentation d'ouvrage

Vendredi 1^{er} juin, de 14 h à 15 h

Château de Fontainebleau, Vestibule Serlio

162

Athènes, 1917. Le regard de l'Armée d'Orient (École française d'Athènes)

Tassos Anastassiadis

Cet ouvrage nous fait découvrir Athènes à travers les yeux et les interrogations de ces soldats étrangers en s'attachant à mettre en relief les aspects qui ont retenu leur attention et les ont inspirés.

Présentation d'ouvrage

Vendredi 1^{er} juin, de 15 h à 16 h

Château de Fontainebleau, Vestibule Serlio

163

Propos sur l'art grec - Cours de Philippe Bruneau (Presses universitaires de Bourgogne)

Hélène Brun-Kyriakidis,
Michèle Brunet

Ce livre est l'édition posthume des cours de Philippe Bruneau, longtemps professeur d'art grec en Sorbonne. Il réunissait dans ses cours des auditeurs qui tous ne souhaitaient pas se diriger vers le domaine grec, mais le suivaient avec passion, trouvant dans ses leçons de quoi nourrir leur réflexion personnelle. Curieux ou spécialistes trouveront dans ces *Propos* un écho de sa pensée novatrice.

Présentation d'ouvrage

Vendredi 1^{er} juin, de 16 h à 17 h

Château de Fontainebleau, Vestibule Serlio

164

L'historien de l'art : conversation dans l'atelier (L'Atelier contemporain)

Agnès Callu

Cet ouvrage, construit sur la base d'un dialogue, s'empare du « pari biographique » pour, partant du « buratelier » de Roland Recht, revenir sur la fabrique d'un statut, celui de l'historien de l'art, où les filiations, les connaissances historiques comme les imaginaires construisent un rapport scientifique autant qu'intuitif aux œuvres.

Présentation d'ouvrage
Vendredi 1^{er} juin, de 16 h à 17 h
Château de Fontainebleau, Vestibule Saint Louis

165

Microarchitectures médiévales. L'échelle à l'épreuve de la matière (INHA / Picard)

Jean-Marie Guillaouët, Ambre Vilain

Au Moyen Âge, les représentations de l'architecture et ses motifs investissent les supports les plus variés : décors sculptés, enluminures, seaux, pièces d'orfèvrerie et d'ivoire... Ces œuvres de microarchitecture témoignent du lien dialectique entre miniature et gigantisme dans la pensée médiévale et nous amènent à repenser les notions d'échelle, de valeur et de sublime.

Présentation d'ouvrage
Vendredi 1^{er} juin, de 17 h à 18 h
Château de Fontainebleau, Vestibule Serlio

166

Versailles en ses marbres (Arthena)

Sophie Mouquin

Les marbriers qui travaillaient pour le roi furent des artisans indispensables à certaines des plus grandes réalisations des XVII^e et XVIII^e siècles. Explorant les sources et les œuvres, véritables tableaux polychromes, cette histoire du marbre apporte un regard inédit sur les décors qui firent la gloire et la beauté des demeures de Louis XIV.

Présentation d'ouvrage
Samedi 2 juin, de 10 h à 11 h
Château de Fontainebleau, Vestibule Serlio

167

Paris, la quintessence du meuble au XIX^e siècle (Éditions Monelle Hayot)

Christopher Payne

Le mobilier parisien au XIX^e siècle est synonyme de luxe et de savoir-faire raffiné. Les fabricants de meubles s'inspirent de différentes périodes historiques et sources culturelles pour créer de nouvelles formes. Exploitant les avancées techniques et de nouveaux matériaux, ils produisent quelques-unes des œuvres les plus créatives et inventives jamais réalisées, surpassant souvent en qualité les générations passées.

Présentation d'ouvrage
Samedi 2 juin, de 11 h à 12 h
Château de Fontainebleau, Vestibule Serlio

168

Toulouse Renaissance. Une ambition classique (Somogy éditions d'art)

Pascal Julien

La Renaissance toulousaine – ambitieuse, érudite, rayonnante – s'épanouit dans une ville de combats tout autant que de cocagne, de feu et de passions où les artistes furent en mesure de sublimer émotions et ambitions. Le catalogue présente cette Renaissance toulousaine des prémices à l'épanouissement, des années 1500 environ jusqu'à l'aube du XVII^e siècle.

Présentation d'ouvrage
Samedi 2 juin, de 12 h à 13 h
Château de Fontainebleau, Vestibule Serlio

169

Mary Cassatt au coeur de l'impressionnisme (Éditions À propos)

Laurent Manœuvre

En 1877, Degas remarque le travail de Mary Cassatt, jeune peintre américaine installée à Paris. Leur rencontre aura une incidence sur la diffusion de l'impressionnisme aux États-Unis. Rêvant d'une école de peinture américaine, l'artiste défend sans relâche le travail de ses pairs auprès de ses riches amis américains. Les chefs-d'œuvre acquis rejoindront ensuite les musées de New York ou de Boston.

Présentation d'ouvrage
Samedi 2 juin, de 12 h à 13 h
Château de Fontainebleau, Vestibule Saint Louis

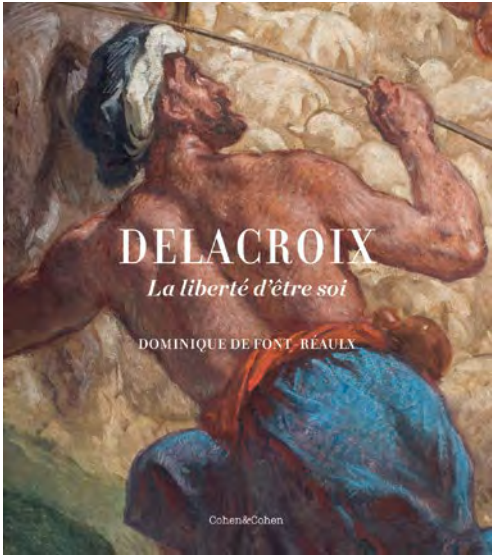
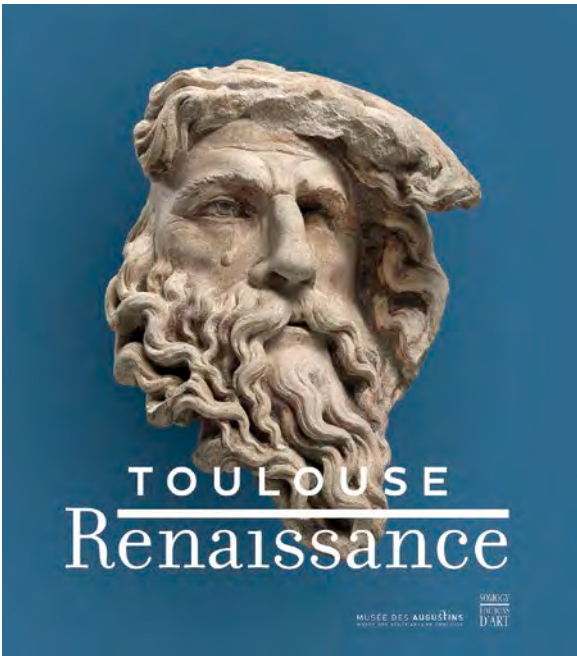
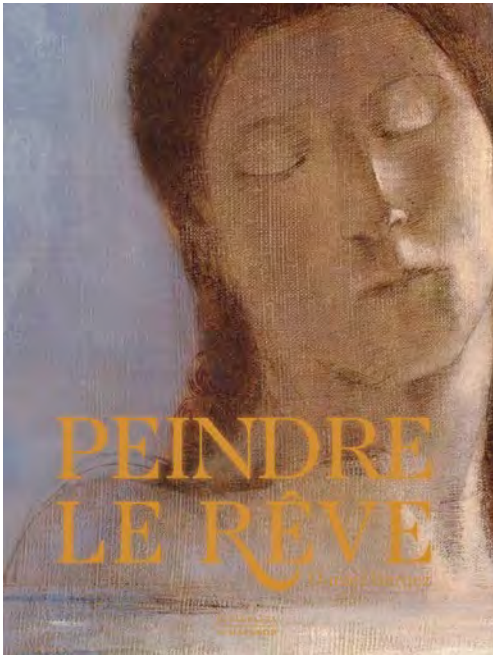
170

Georges de La Tour. Le maître des nuits (Cohen&Cohen Editeurs)

Robert Fohr

Cette monographie présente l'ensemble des tableaux du « Maître des nuits », ainsi que les œuvres attribuées à son atelier. De très nombreuses figures de comparaison (Caravage, Annibale Carracci, Pieter Bruegel l'Ancien, Simon Vouet, Frères Le Nain) complètent cet ouvrage de référence.

Présentation d'ouvrage
Samedi 2 juin, de 14 h à 15 h
Château de Fontainebleau, Vestibule Serlio



171

**Peintures italiennes du XVIII^e siècle
du musée du Louvre
(Gallimard)**

Stéphane Loire

Cet ouvrage vient compléter la publication du catalogue raisonné du fonds de peinture baroque italienne du musée du Louvre. Il prend en compte les tableaux de tous les foyers régionaux présents dans les collections. Chaque peinture fait l'objet d'une étude aussi complète que possible permettant d'établir un bilan des connaissances sur ce magnifique ensemble.

Présentation d'ouvrage

Samedi 2 juin, de 15 h à 16 h

Château de Fontainebleau, Vestibule Serlio

172

**L'industrie au vert, patrimoine
industriel et artisanal de la vallée
de la Seine en Seine-et-Marne
(Somogy éditions d'art)**

Nicolas Pierrot

Voici en effet l'histoire d'une portion de vallée française, couverte en deux siècles d'un brun manteau d'usines, frappée par la grande crise systémique des années 1970 et saisie par la mutation du système productif. Au spectacle de la ruine, voire de la table rase, a succédé celui des combats pour la réindustrialisation, des actions pour soutenir les zones d'activité, des efforts enfin pour reconverter les sites emblématiques à de nouveaux usages.

Présentation d'ouvrage

Samedi 2 juin, de 15 h à 16 h

Château de Fontainebleau,
Vestibule Saint Louis

173

**Joseph-Benoît Suvée (1743-187), un
artiste entre Bruges, Rome et Paris
(Arthena)**

Sophie Join-Lambert, Anne Leclair

Formé à Bruges puis à Paris, Suvée remporte le Grand Prix en 1771. À l'Académie de France à Rome, il se révèle un dessinateur hors pair. Il expose des tableaux néoclassiques au Salon et peint aussi des portraits émouvants, notamment en prison pendant la Terreur. En 1801, il prend la direction de l'Académie de France à Rome. Peintre délicat et novateur, Suvée incarne le monde des Lumières.

Présentation d'ouvrage

Samedi 2 juin, de 16 h à 17 h

Château de Fontainebleau, Vestibule Serlio

174

**La cité internationale universitaire de
Paris, de la cité-jardin à la cité-monde
(Région Île-de-France)**

Brigitte Blanc

Créée au début des années 1920 pour améliorer les conditions de la vie étudiante, la Cité internationale universitaire de Paris est aussi l'incarnation d'une utopie pacifiste née du traumatisme de la Grande Guerre. 37 maisons voient le jour entre 1925 et 1969. Leur architecture exprime de forts contrastes liés aux différentes identités nationales ou, au contraire, une modernité architecturale universelle, dégagée de tout contexte local. Aujourd'hui, la Cité amorce un programme d'extension sans précédent avec dix nouvelles maisons construites à l'horizon 2020.

Présentation d'ouvrage

Samedi 2 juin, de 16 h à 17 h

Château de Fontainebleau,
Vestibule Saint Louis

175

**Les aventures extravagantes
de Jean Jambecreux, au temps
de la révolte des Rustauds
(Actes Sud)**

Harry Bellet

La suite attendue des *Aventures extravagantes de Jean Jambecreux*, artiste et bourgeois de Bâle. 1521 : Soliman, François I^{er}, Henri VIII et Charles Quint modèlent à eux quatre l'Europe du début du XVI^e siècle. Un moine allemand, Martin Luther, provoque une remise en cause des croyances et donne de l'espoir aux paysans alsaciens et allemands, qui se révoltent. C'est la « révolte des Rustauds ».

Présentation d'ouvrage

Samedi 2 juin, de 17 h à 18 h

Château de Fontainebleau, Vestibule Serlio

176

**Peindre en leur âme des fantômes :
image et éducation militante
pendant les guerres de religion
(PUR)**

Florence Buttay

Pendant les guerres de Religion, les enfants ont été impliqués dans les violences pour contribuer à la justification des actes des adultes. Ce livre s'interroge sur la façon de mobiliser la jeunesse pendant ces conflits et sur l'efficacité d'inscrire durablement dans la mémoire des jeunes catholiques les motifs de la détestation de l'ennemi, afin de former des acteurs intransigeants du monde.

Présentation d'ouvrage

Samedi 2 juin, de 18 h à 19 h

Château de Fontainebleau, Vestibule Serlio

177

**Delacroix, la liberté d'être soi
(Cohen&Cohen Éditeurs)**

Dominique de Font-Réaulx

Eugène Delacroix fut un des plus grands artistes français du XIX^e siècle. Sa création artistique, riche, variée, multiple, le distingue. Dominique de Font-Réaulx, directrice du musée Delacroix, signe ici une monographie complète présentant tous les aspects de l'œuvre de l'artiste.

Présentation d'ouvrage

Dimanche 3 juin, de 10 h à 11 h

Château de Fontainebleau, Vestibule Serlio

178

**Le double voyage :
Paris - Athènes 1919-1939
(École française d'Athènes)**

Lucile Arnoux-Farnoux,
Polina Kosmadaki

Durant l'entre-deux-guerres, intellectuels et artistes traversent la Méditerranée orientale dans les deux sens, d'Athènes à Paris et de Paris à Athènes, chacun puisant son inspiration dans ce va-et-vient fécond. Le double voyage, issu d'un programme de recherche pluridisciplinaire franco-grec, offre un aperçu de la richesse et de la variété des échanges culturels entre les deux pays de 1919 à 1939.

Présentation d'ouvrage
Dimanche 3 juin, de 10 h à 11 h
Château de Fontainebleau,
Vestibule Saint Louis

179

**Construire avec le corps humain.
Les ordres anthropomorphes et leurs
avatars dans l'art européen de
l'antiquité à nos jours
(Campisano)**

Vincent Droguet, Sabine Frommel

Ces ordres, qui témoignent d'une continuité depuis l'antiquité jusqu'à aujourd'hui, reflètent des métamorphoses formelles et sémantiques dans l'art européen. Cet ouvrage tente de lever le voile sur les filiations, la circulation et les modes de transmission qui permettent de mieux saisir l'apparition de ce « sixième ordre » et ses évolutions dans divers cadres géographiques.

Présentation d'ouvrage
Dimanche 3 juin, de 11 h à 12 h
Château de Fontainebleau, Vestibule Serlio

180

**Sculpture en Champagne.
Des âmes drapées de pierre
(PUR)**

Marion Boudon-Machuel,
Cécile Scaillierez

La Champagne méridionale dispose d'un ensemble exceptionnel de sculptures maniéristes, volet essentiel de la Renaissance artistique en France. L'œuvre de Dominique Florentin, sculpteur italien installé à Troyes au début des années 1540, a joué un rôle majeur dans le renouveau de ce foyer artistique. Analysant œuvres d'art et objets de dévotion, ce livre s'attache à comprendre l'impact de ces statues et reliefs sur le fidèle du XVI^e siècle.

Présentation d'ouvrage
Dimanche 3 juin, de 12 h à 13 h
Château de Fontainebleau,
Vestibule Saint Louis

181

**Le Cuisinier et l'Art.
Art du cuisinier et cuisine d'artiste
(XVIII^e - XXI^e siècle)
(INHA / Menu Fretin)**

Julia Csergo, Bénédicte Beaugé

Inscrire les études sur la cuisine dans le champ de l'histoire culturelle et les soumettre aux réflexions sur les processus de création, de patrimonialisation, telle est l'ambition du présent ouvrage conçu à l'issue d'un programme de recherche international où cuisiniers, artistes, critiques, sociologues, juristes historiens et historiens de l'art sont intervenus.

Présentation d'ouvrage
Dimanche 3 juin, de 12 h à 13 h
Château de Fontainebleau, Vestibule Serlio

182

**Rêver au XIX^e siècle
(Revue Romantisme)**
Jacqueline Carroy, Éléonore Reverzy

La revue *Romantisme*, dirigée par Éléonore Reverzy, est consacrée aux littératures, aux arts, aux sciences et à l'histoire. Les contributions du recueil coordonné par Jacqueline Carroy mettent en lumière des dialogues entre d'une part la littérature et l'art, d'autre part les sciences ou les savoirs sur les rêves qui se sont développés bien avant Freud.

Présentation d'ouvrage
Dimanche 3 juin, de 13 h à 14 h
Château de Fontainebleau, Vestibule Serlio

183

**Revue Histoire de l'Art - Numéro 81
Animal et animalité
(Somogy)**
Dominique de Font-Réaulx,
Natacha Pernac

Créée en 1988, la revue *Histoire de l'art* publie, depuis trente ans, les jeunes chercheurs en histoire de l'art. Leurs travaux sont sélectionnés et choisis par un comité de rédaction réunissant des chercheurs confirmés ; les thèmes retenus pour chacun des numéros de la revue offrent de proposer des études originales dédiées aux grands sujets de l'histoire de l'art. Le numéro 81, dirigé par Marion Duquerroy et Natacha Pernac, est dédié à un sujet riche, parfois dédaigné par l'historiographie, notamment française, mais dont l'importance a été rappelée par plusieurs expositions et recherches récentes.

Présentation d'ouvrage
Dimanche 3 juin, de 14 h à 15 h
Château de Fontainebleau, Vestibule Serlio

184

**La Part de l'Œil n° 31 - 2017/2018
Dossier : Force de figures. Le travail
de la figurabilité entre texte et image
(La Part de l'Œil)**
Ralph Dekoninck, Agnès Guiderdoni

Ce volume 31 de *La Part de l'Œil* se concentre sur le concept de figure dans le sillage de Louis Marin et Jean-François Lyotard, pour qui la figurabilité désigne le travail du sens, l'invention des formes et de leurs dynamiques. Enrichissant les méthodes iconologiques, ces réflexions ont profondément renouvelé l'interprétation des images et des textes, et ce dès avant le tournant freudien.

Présentation d'ouvrage
Dimanche 3 juin, de 15 h à 16 h
Château de Fontainebleau, Vestibule Serlio

Artisanat

Gastronomie

Vente à emporter

Village
Grec

Pour la 8^{ème} édition du Festival de l'histoire de l'art, le Village grec a été conçu comme un lieu de convivialité et de partage en plein cœur de l'événement.

Situé dans la cour des Offices, le Village accueillera toute la journée les festivaliers avec une offre de restauration centrée autour des saveurs grecques.

EVIEVANE

Restaurant & traiteur qui propose une cuisine grecque traditionnelle et familiale, de différentes régions de la Grèce. La chef Dina Nikolaou, « déesse de la cuisine grecque » selon Gault&Millau proposera des plats frais, délicieux et faits maison. Elle a écrit différents livres sur la cuisine grecque, ses origines, et de recettes comme son dernier *Grèce, la cuisine authentique* publié chez Hachette.

IKONE PARIS

Ce restaurant propose une cuisine fusion grecque, avec des produits frais de saison dans le respect du goût et de l'authenticité. Le chef propose une cuisine originale, mêlant modernité et tradition, étonnant les papilles avec des zestes d'assaisonnement venus « d'ailleurs ».

CONSTANTINOS ZOZOULAS

Vendeur de produits grecs, originaire du Péloponnèse. Lors du festival, il fera découvrir les produits de la coopérative qui alimente sa ferme familiale : miel, huile d'olive, olives de Kalamata, confitures, confiseries, mais aussi des produits d'artisanat grec. Une occasion de rapporter un peu de Grèce chez soi.

PRODUITS DE GRÈCE

Traiteur et épicerie grecque installé en plein cœur de Paris depuis 1980, Produits de Grèce proposera des plats grecs traditionnels comme les feuilles de vignes farcies, des mezzés, des brochettes de poulet mariné ainsi que le célèbre sandwich grec.

Visites et spectacles



216 Rosso Fiorentino, *L'éducation d'Achille*, galerie de François I^{er}, 1535-1540, château de Fontainebleau

Écrin des rêveries de plus de trente souverains, le château de Fontainebleau déploie des décors élaborés par des artistes ayant laissé libre cours à leur fantaisie et leur imagination.

Edifié au sein d'une forêt prêtant au songe, il est imprégné par le rêve d'un ailleurs, de la « nouvelle Rome » de François I^{er} au boudoir Turc de Marie-Antoinette.

Le souvenir de la Grèce, cet « âge d'or » de référence, y est omniprésent.

Si les dieux grecs se réintroduisent dans l'histoire de l'art française par Fontainebleau, c'est au service d'une poétique du pouvoir qui ne cesse de se référer aux récits d'Homère.

Ainsi, Fontainebleau ne fut pas seulement le château de 36 souverains de l'histoire de France. Il fut aussi celui d'un roi grec, Ulysse, dont l'Odyssée fut mise en fresques dans un des plus incroyables décors de rêve disparus du château : la galerie d'Ulysse...

C'est cette histoire que l'équipe du Festival se propose de raconter au public, grâce à la participation de ses nombreux partenaires artistes, plasticiens, comédiens, musiciens, conférenciers et étudiants en histoire de l'art.

Une programmation culturelle riche, qui permet à tous de découvrir l'histoire de l'art, sous ses nombreux aspects, avec pour support le château et ses richesses, mais aussi les jardins et le parc qui l'entourent.

Des visites guidées spécialement conçues pour le Festival permettront de découvrir le château et son histoire, son architecture et ses décors. Les guides du château et ceux de la RMN-GP feront (re)découvrir le théâtre Impérial, le boudoir Turc de Marie-Antoinette et les Petits Appartements de Napoléon I^{er}, mais également des œuvres qui illustrent le lien très fort entre le château, le rêve et la Grèce

Les conservateurs du château partageront également leur expertise sur des sujets de leurs spécialités, mettant en lumière le thème de l'année 2018, le rêve, mais aussi la Grèce, dans les décors du château.

Les visiteurs croiseront également sur leur chemin des étudiants de l'École du Louvre et de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université pour une opération de médiation originale à la découverte des lieux et œuvres phares du château. D'autres étudiants proposeront un programme de conférences faisant écho à leurs recherches et au thème du Festival.

À l'occasion de ce week-end, le château met à l'honneur le rêve et la Grèce, en proposant une riche programmation musicale, artistique et littéraire.

Un concert exceptionnel sera programmé le dimanche, en partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, dont les étudiants proposeront des extraits de pièces instrumentales des œuvres de Purcell, telles que *Didon et Enée*, *Fairy Queen*, ou encore *King Arthur* avec Alexis Kossenko à la direction artistique.

Pour la première fois en 2018, le centre européen de musique de chambre de Paris, ProQuartet, organise des concerts d'ensembles amateurs, qui se produiront dans la salle de Bal.

Pour la troisième année consécutive, deux comédiens de la Comédie-Française s'invitent à Fontainebleau, avec un spectacle spécialement écrit pour l'occasion, afin de rendre accessible et drôle la mythologie et la tragédie grecque à ceux qui n'y entendent rien !

Dans le cadre du jumelage entre le château de Fontainebleau et la ville de Savigny-le-Temple, les animateurs des centres sociaux se sont mobilisés autour d'un projet commun : les jeux anciens. Les participants aux ateliers viendront présenter le résultat du travail mené sur un semestre : une série de jeux en bois, inspirés de ceux qui étaient joués à la cour !

Enfin, le comité de jumelage de la ville de Fontainebleau permet au public de découvrir un jeune ensemble de saxophones, le quatuor Idili, qui se produira tout au long du week-end, tantôt seuls, tantôt accompagnés de la mezzo-soprano Joanna Malewski.

185

Une question ? Des étudiants en histoire de l'art sont dans le château pour tout vous expliquer !
Étudiants de l'École du Louvre

Que signifie l'éléphant de la galerie François 1^{er} ? De quand date cet escalier ? Dans les jardins, les cours, les appartements royaux, posez toutes les questions que vous n'avez jamais eu l'occasion de poser !

Médiation
Vendredi 1^{er}, samedi 2 et dimanche 3 juin, de 10 h à 18 h
Château de Fontainebleau,
Tout au long du circuit de visite

186

Du héros antique au super-héros : Ulysse en BD
Ludovic Martins

Chef-d'œuvre disparu de Fontainebleau, la galerie d'Ulysse ne subsiste qu'à travers un recueil de superbes gravures, contant le retour d'Ulysse de Troie à Ithaque. Un jeune artiste graphiste, Ludovic Martins, s'empare du sujet. Re-colorisant les gravures et les mettant en scène dans une bande dessinée tenant à la fois de l'Odyssée et des *comics* américains, il vous invite à découvrir son travail de création au sein de son atelier graphique.

Exposition
Vendredi 1^{er}, samedi 2 et dimanche 3 juin, de 10 h à 17 h
Château de Fontainebleau, Cour Ovale

187

Hephaistos au Laurion : voyages, exploration et mines en Grèce de l'antiquité au XIX^e siècle

Tout près d'Athènes dans le Laurion, les Grecs anciens ont exploité le plomb argentifère sous la protection des dieux, à l'ombre des temples. Depuis cette période, la région n'a cessé d'attirer voyageurs et scientifiques. La bibliothèque de l'École des mines propose une sélection d'ouvrages issus de son fonds ancien montrant la fascination qu'ont suscité l'histoire et les paysages helléniques au XVIII^e siècle, et les progrès des connaissances scientifiques sur la géologie notamment, jusqu'à la redécouverte des gisements du Laurion dans la seconde moitié du XIX^e siècle et à leur mise en valeur industrielle par une société française.

Exposition
Vendredi 1^{er}, samedi 2 et dimanche 3 juin, de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h
MINES ParisTech, bât. A, Salle Couperin

188

Nicolas Marciano, les chasseurs de rêves
Présence de l'artiste le samedi après-midi

La galerie ArtFontainebleau présente le jeune peintre Nicolas Marciano dont le travail met en scène l'univers enfantin. Un univers étrange que nous portons en nous durant toute notre vie et qui émerge seulement dans nos rêves – ou nos cauchemars. Depuis 2016, à l'issue de sa formation à l'École européenne supérieure d'Art de Bretagne, Nicolas Marciano enchaîne les résidences d'artistes. Exposition réalisée en partenariat avec le Comité de jumelage de Fontainebleau

Exposition
Vendredi 1^{er} et samedi 2 juin, de 10 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 19 h 30
Galerie ArtFontainebleau
10 rue des Trois Maillets

189

« Κοίτα ! Regarde ! La voici qui sursaute ! »
Sirine Ammar, Katérina Charou, Daniel Gómez Vega, Néféli Papadimouli, Morgane Porcheron, sous le regard de leurs professeurs des Beaux-Arts de Paris Patrice Alexandre, Götz Arndt, Philippe Renault, Fabrice Vannier.

Après un périple en Grèce, cinq artistes investissent le Jardin de Diane. Se remémorant les sculptures, les architectures, les paysages parcourus, ces jeunes diplômés des Beaux-Arts de Paris, s'imprègnent du lieu et présentent leurs travaux en écho à la table ronde qui relatera leurs résidences/itinérances.

Exposition
Vendredi 1^{er} juin, de 11 h à 18 h, samedi 2 et dimanche 3 juin, de 10 h à 18 h
Château de Fontainebleau, Jardin de Diane

190

Présentation du théâtre Impérial
Guide conférencier

Inauguré en 1857, ce joyau du Second Empire a été aménagé par l'architecte Hector Lefuel à la demande de Napoléon III. Récemment restauré, le théâtre dévoile toute la richesse et la délicatesse de son décor. Dans la limite des places disponibles (18 personnes)

Visite guidée
Départs toutes les 30 minutes : vendredi 1^{er}, de 10 h à 12 h 30 et de 15 h 30 à 17 h 30, samedi 2, de 11 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 h 30, et dimanche 3 juin, de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 h 30
Château de Fontainebleau
Entrée du musée

191

Présentation du boudoir Turc
Guide conférencier

Afin de se soustraire à la représentation, les souverains firent aménager des espaces à caractère privé à proximité de leurs appartements d'apparat. Le boudoir Turc en est l'un des plus emblématiques. Dans la limite des places disponibles (7 personnes). Attention : 63 marches à monter

Visite guidée
Départs toutes les 20 minutes : vendredi 1^{er}, de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 h 30, samedi 2 et dimanche 3 juin, de 10 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 h 30
Château de Fontainebleau, Cour Ovale

192

Rêve, chimères et illusion au château de Fontainebleau
Alexandre Bouclon (château de Fontainebleau)

Au travers des décors de la Renaissance, cette visite attire notre regard sur les éléments invitant au rêve. L'occasion de nous attarder sur l'architecture, ainsi que sur les décors sculptés et peints. Dans la limite des places disponibles (20 personnes).

Visite guidée
Vendredi 1^{er} juin, de 10 h 30 à 12 h, samedi 2 juin, de 15 h 30 à 17 h
Château de Fontainebleau
Kiosque « Visites »

193

La tragédie grecque pour ceux qui n'y ont jamais rien compris

Pierre Hancisse, Nicolas Lormeau
de la Comédie-Française

Vous n'y avez jamais rien compris ? Eux non plus, mais ils se proposent de tout vous expliquer ! Pierre Hancisse et Nicolas Lormeau, sociétaire de la Comédie-Française, vous guident dans le dédale de la mythologie grecque avec humour et pédagogie ! Un voyage pour tous mené tambour battant par le duo de comédiens qui a fait s'esclaffer toute l'Olympe !

Création théâtrale

**Vendredi 1^{er} juin, de 14 h à 15 h,
samedi 2 juin de 14 h à 15 h et de 16 h 30 à 17 h 30**

Théâtre municipal

194

Rêves impériaux : les lits de Napoléon à Fontainebleau

Jean Vittet (château de Fontainebleau)

Les chambres de Napoléon à Fontainebleau, malgré la brièveté du règne, ont subi de nombreux changements au cours du temps à l'image de la vie intense et de la mobilité perpétuelle de l'Empereur. Le château de Fontainebleau conserve encore cinq lits fondamentaux ayant servi à Napoléon : un paradoxe pour un souverain connu pour vivre sans sommeil mais non sans rêves. Dans la limite des places disponibles (20 personnes).

Visite guidée par un conservateur

Vendredi 1^{er} juin, de 14 h à 15 h 30
Château de Fontainebleau
Kiosque « Visites »

195

Visite des Petits Appartements

Guide conférencier

À l'écart des salles d'apparats, découvrez les « Petits Appartements », espaces dévolus à la vie privée de l'Empereur Napoléon I^{er} et de ses épouses successives, Joséphine et Marie-Louise. Dans la limite des places disponibles (20 personnes).

Visite guidée

**Vendredi 1^{er} juin, de 14 h 30 à 16 h
samedi 2 juin, de 10 h 30 à 12 h, de 13 h 15 à 14 h 45 et de 16 h à 17 h 30
dimanche 3 juin, de 10 h 30 à 12 h, de 14 h à 15 h 30 et de 16 h à 17 h 30,**
Château de Fontainebleau
Kiosque « Visites »

196

De l'Antiquité à la Renaissance, à la découverte des bronzes de François I^{er}

Hélène Verlet (Amis du château de Fontainebleau)

Cette visite vous emmènera à la découverte de la Galerie des Cerfs et de sa collection de bronzes. Ces derniers furent moulés sur les grands antiques du Vatican par Primatice pour François I^{er}. Aujourd'hui réunis, ils offrent aux spectateurs un aperçu des chefs-d'œuvre hellénistiques qui inspirèrent peintres et sculpteurs de la renaissance.

Dans la limite des places disponibles (20 personnes).

Visite guidée

**Vendredi 1^{er} et dimanche 3 juin,
de 17 h à 17 h 45**
Château de Fontainebleau
Kiosque « Visites »

197

Rêves ou fantasmes de secrets, les endroits méconnus du château

Jehanne Lazaj (château de Fontainebleau)

Cette visite vous emmène au gré des espaces cachés du château, afin de découvrir ses secrets : les combles, les graffitis laissés par des occupants, célèbres ou non... Dans la limite des places disponibles (20 personnes).

Visite guidée par un conservateur

**Samedi 2 et dimanche 3 juin,
de 10 h 30 à 11 h 30**
Château de Fontainebleau
Kiosque « Visites »

198

La Grèce

Quatuor Idili : Jean-Pierre Baraglioli (saxophone soprano), Romain Tallet (saxophone alto), Laïla Boyer (saxophone ténor), Philippe Ortega (saxophone baryton)

Le quatuor de saxophones Idili aborde le thème de la Grèce avec la finesse qui le caractérise en interprétant des œuvres comme la *Suite hellénique* de P. Iturralde.

En partenariat avec le Comité de jumelage de Fontainebleau - ARCIF

Concert

**Samedi 2 et dimanche 3 juin,
à 10 h 30 et 15 h 30**
Château de Fontainebleau, Jardin Anglais

199

Le voyage d'Ulysse

Sophie Michel (Réunion des Musées Nationaux – Grand Palais)

L'Iliade et *l'Odyssée* est un rêve magnifique raconté par Homère ; paru pour la première fois à Florence en 1488. Rien d'étonnant à ce que Fontainebleau, voulu par François I^{er} comme un palais illustrant ce qu'il y avait de plus moderne, fourmille d'allusions à ce texte majeur de la littérature grecque, base de notre culture. La guerre de Troie est omniprésente au château.

Dans la limite des places disponibles (20 personnes).

Visite guidée

**Samedi 2 et dimanche 3 juin,
de 10 h 30 à 12 h et de 14 h à 15 h 30**
Château de Fontainebleau
Kiosque « Visites »

200

Les métamorphoses des dieux

Antonella Franzetti (Réunion des Musées Nationaux – Grand Palais)

Véritable Bible païenne, les *Métamorphoses* d'Ovide servent de référence à travers les siècles ; écrivains, peintres, sculpteurs, musiciens y puisent leurs inspirations. Fontainebleau, foyer de la Renaissance en offre de nombreux exemples : Io, Phylire, Europe, Adonis, Actéon, Danaé... Partons sur les traces de ces artistes

Dans la limite des places disponibles (20 personnes).

Visite guidée

**Samedi 2 et dimanche 3 juin,
de 10 h 45 à 12 h 15 et de 14 h 15 à 15 h 45**
Château de Fontainebleau
Kiosque « Visites »

201

Diaspora grecque !

Quatuor Phénix (ProQuartet) : Claire Douieb (violon), Paul Bornique (violon), Emmanuel Girard (alto), Alexandre Causse (violoncelle)

Ce programme vous invite au voyage d'Ithaque. Nous partirons des îles de la mer Égée avec l'œuvre d'Alessandro Annunziata *Meltemi*, et nous laisserons emporter par un vent homonyme vers les frontières du monde grec grâce à un *Epirotikos* endiablé du compositeur grec Nikos Skalkottas. Nous tenterons ensuite de retrouver l'émerveillement des voyageurs grecs touchant les rives du nouveau monde au travers du *Quatuor Américain* d'Antonin Dvorak. Enfin, nous reviendrons apaisés au pays, pour interpréter un *Arkadikos* composé par Nikos Skalkottas vers 1933.

Concert

Samedi 2 juin, à 11 h
Château de Fontainebleau, Salle de Bal

202

La poésie de la Grèce antique mise en scène au château de Fontainebleau : un rêve devenu réalité du XVI^e au XIX^e siècle
Pascale Nys (Réunion des Musées Nationaux – Grand Palais)

Sous la conduite des plus célèbres poètes de l'Antiquité grecque, nos pas nous mèneront sur les traces des aventures amoureuses et guerrières des dieux et héros immortalisés du XVI^e au XIX^e siècle au sein d'un nouveau « Parnasse » : le palais de Fontainebleau. Notre regard se portera sur un ensemble de collections déployées dans les cours, jardins, grands appartements et la galerie de peintures. Dans la limite des places disponibles (20 personnes).

Visite guidée

Samedi 2 et dimanche 3 juin, de 11 h 15 à 12 h 45 et de 15 h à 16 h 30
Château de Fontainebleau
Kiosque « Visites »

203

Le rêve

Joanna Malewski (chanteuse lyrique)

Joanna Malewski, chanteuse lyrique, propose un programme lié au thème du rêve. Son expérience et son talent d'interprète servent des œuvres du XIX^e et du XX^e siècle : mélodies de Gabriel Fauré, *Lieder* de Franz Schubert... Elle est accompagnée par le quatuor Idili sur des arrangements originaux signés Romain Tallet.

En partenariat avec le Comité de jumelage de Fontainebleau – ARCIF

Concert

Samedi 2 et dimanche 3 juin, à 11 h 30 et 14 h
Château de Fontainebleau, Jardin Anglais

204

Médiation libre au musée Napoléon I^{er}
Membres de la société des Amis et Mécènes du Château de Fontainebleau

Exceptionnelle réunion de meubles, objets d'art, tableaux, sculptures, orfèvrerie, armes, costumes, céramiques, documents et souvenirs historiques ayant appartenu à la famille impériale, le musée Napoléon I^{er} a été aménagé en 1986 dans l'aile Louis XV du château de Fontainebleau. En 2017, le musée a fait l'objet d'importantes restaurations, le Festival est l'occasion de le redécouvrir.

Médiation

Samedi 2 et dimanche 3 juin de 14 h à 17 h
Château de Fontainebleau
Musée Napoléon I^{er}

205

Rêve d'empire

Christophe Beyeler (château de Fontainebleau)

Le musée Napoléon I^{er} a été restructuré en 2018 selon l'axe « La France et l'Europe sous l'œil et dans la main de Napoléon ». Une scénographie expressive met en valeur 88 œuvres inédites, présentées dans quatre salles à la thématique nouvelle : « Napoléon, empereur des Français et roi d'Italie », « Ordre et prospérité. Paris capitale du luxe et la France modèle pour l'Europe », « Napoléon, épiscentre de son système », et « À l'ombre de l'Empereur déchu ». Dans la limite des places disponibles (20 personnes).

Visite guidée par un conservateur

Samedi 2 juin, de 14 h à 15 h 30
Château de Fontainebleau
Kiosque « Visites »

206

Entre François I^{er} et l'impératrice Eugénie : une visite du salon des Oiseaux

Oriane Beauflis (château de Fontainebleau), Jacques Cuisin (Museum national d'Histoire naturelle)

La nature est une source inépuisable d'inspiration de l'activité humaine, en particulier esthétique et artistique. Ainsi l'oiseau est-il sans cesse décliné dans les représentations picturales d'Europe occidentale, dès avant la Renaissance et l'émergence scientifique. Mais qu'il s'agisse de science ou de poésie, l'oiseau garde symboles et mystères. La visite se proposera de lever certains coins, non pas du voile, mais des plumes ! Dans la limite des places disponibles (20 personnes).

Visite guidée par un conservateur

Samedi 2 juin, de 14 h 30 à 15 h 30
Château de Fontainebleau
Kiosque « Visites »

207

Rêveries musicales du canon au duo
Eva Lévy et Olivier Bouillot, E & O Duo (ProQuartet)

Écho de la réalité, art de la transformation, souvenir... Ce concert est une déclinaison du rêve, au travers des sonates en canon de Telemann, de la suite pour deux violons de Tessler et des duos pour violons de Bartók...

Concert

Samedi 2 juin, à 16 h
Château de Fontainebleau, Salle de Bal

47

Lecture musicale. Rêves, rêves, rêves d'hier et d'aujourd'hui
Louise Saillard (comédienne)
Adlane Mahtout (musicien)

La comédienne Louise Saillard et le guitariste Adlane Mahtout nous livrent en mot et en musique les rêves des auteurs que nous aimons : Victor Hugo, Nerval, Baudelaire et d'autres encore...

Lecture musicale

Dimanche 3 juin, de 12 h à 13 h et de 15 h à 16 h
Château de Fontainebleau
Chapelle de la Trinité

208

Purcell et la musique de théâtre

Formation instrumentale du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, dirigée par Alexis Kossenko

Au XVII^e siècle, Petter Motteaux écrit : « L'expérience nous a appris que notre âme anglaise ne supporte pas ce chant continu. Nos gentlemen sont désireux de voir satisfait leur goût et ils aiment alors un entrelacement de musique et de dance avec la comédie et la tragédie ». Ainsi les britanniques ont cultivé au XVII^e siècle cette tradition des spectacles n'étant ni drame ni opéra, mais une synthèse des deux. Ce programme sera composé de pièces instrumentales de Purcell extraites de *Fairy Queen*, *King Arthur* ou *Didon et Enée*.

Concert

**Dimanche 3 juin, de 14 h à 15 h
et de 16 h à 17 h**

Château de Fontainebleau, Salle de Bal

Profitez également des événements organisés par la ville d'Avon dans le Manoir de Bel-Ebat

Visite du Manoir de Bel-Ébat

Ancien relais de chasse du roi Henri IV, entouré de pelouses et d'arbres séculaires et de sources, le manoir de Bel-Ebat fut la propriété de l'éditeur de musique Auguste Durand, puis de son fils Jacques Durand. Il accueillit ses amis musiciens, Saint-Saëns, Dukas, Ravel, Ropartz, Massenet et Debussy, décédé en mars 1918. Debussy n'écrivait-il pas « il n'est bon gîte que Bel-Ebat ».

Exposition du Collectif Indigène

La tribu d'artistes débarque de Samois où ils ont leurs amarres, et s'installent avec armes et bagages, le temps de quelques Rêves. Le Rêve ! « Mais c'est bien notre affaire disent les artistes. Ça se travaille à pleine main ou au marteau et burin, au pinceau, au couteau, à la colle de peau ou en vidéo et bien sûr au piano ». En piste au Manoir !

Parcours in situ

Vendredi 1^{er}, samedi 2 et dimanche 3 juin, de 10 h à 22 h

Jazz dans la vallée

Profitez de concerts de jazz dans le parc du Manoir de Bel-Ebat, programmés juste avant le début des projections en plein-air ! (voir p.45)

Concert

Vendredi 1^{er} et samedi 2 juin, de 20 h à 22 h

Manoir de Bel-Ebat

Rue du Vieux Ru, Avon



208 Concert des élèves du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris



185 Médiation des étudiants dans le château de Fontainebleau

Découvrez les trésors de Fontainebleau avec des étudiants en master et doctorat de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université et de l'École du Louvre : 13 conférences inédites devant les œuvres, dans le château.

209

Vision d'Afrique : entre fiction et illusion au XVI^e siècle
Clémence Vallée (École du Louvre)

C'est à Fontainebleau qu'est créé le premier cabinet de curiosité français. Voulé par François I^{er}, ce cabinet témoigne de l'enthousiasme pour les singularités extra-européennes. C'est au cosmographe André Thevet que le roi aurait donné le titre de « garde du cabinet de curiosité du roi ». Retour sur ce garde du cabinet, qui rêva plus qu'il ne documenta, les réalités extra-occidentales, notamment africaines.

Visite guidée
Vendredi 1^{er} juin, de 13 h à 13 h30 et de 15 h30 à 16 h
Château de Fontainebleau
Salles Saint Louis

210

Reflets et réflexions sur l'Étang aux Carpes
Léa Blanchard (École du Louvre)

Dans la tradition du jardin occidental, l'étang constitue un espace de divertissements et de délectation, propice à la contemplation et à la rêverie. L'eau stagnante est animée par les reflets du ciel et le miroitement de la lumière. Surface ambivalente, réfléchissante et transparente, elle permet un télescopage spatio-temporel : malgré les mutations successives de la perspective paysagère, la présence de l'étang s'est perpétuée au fil du temps.

Visite guidée
Vendredi 1^{er} et dimanche 3 juin, de 14 h à 14 h30
Château de Fontainebleau
Kiosque « Visites »

211

Nicandre de Corcyre et Fontainebleau dans Le voyage d'Occident
Julien Jourand (École du Louvre)

Le château de Fontainebleau, l'un des principaux symboles et étalages de la puissance royale sous le règne de François I^{er}, est visité par nombre de personnages illustres, dont certains « Orientaux » comme Nicandre de Corcyre, Grec de Corfou résidant à Venise. Il s'agira de voir comment le château a pu être perçu par des visiteurs hors du cadre strict de l'Occident chrétien et de faire le lien avec des modes « orientales » postérieures.

Visite guidée
Vendredi 1^{er} juin, de 16 h30 à 17 h00, samedi 2 et dimanche 3 juin, de 11 h à 11 h30
Château de Fontainebleau
Kiosque « Visites »

212

Un rêve d'Orient
Sarah Bassen-Perez (École du Louvre)

Le boudoir Turc conçu en 1777 pour Marie-Antoinette au sein du château de Fontainebleau, apparaît aux yeux de la souveraine comme un lieu de refuge. Contrairement au rêve pastoral du hameau de la reine à Versailles, ce lieu de retrait constitue une véritable parenthèse orientale à la vie de cour. Un décor de cassolettes, de croissants et d'or qui pousse à l'évasion.

Visite guidée
Samedi 2 et dimanche 3 juin, de 10 h à 10 h30
Château de Fontainebleau
Cour Ovale

213

Voyager avec la porcelaine : la galerie des assiettes
Li Xixi (Sorbonne Université)

Construite en 1840 par Louis-Philippe, la galerie des assiettes possède un double décor de fresque et de boiseries, dans lesquelles sont enchâssées 128 assiettes en porcelaine de Sèvres. Il s'agira de mettre en lumière autant le discours politique que traduit l'ornementation de ces assiettes, que l'histoire de la manufacture de Sèvres, emblème de l'excellence française dans les arts décoratifs.

Visite guidée
Samedi 2 juin de 10 h30 à 11 h et de 14 h à 14 h30
Château de Fontainebleau
Galerie des Assiettes

214

Le goût néoclassique dans le mobilier et décors du château de Fontainebleau
Erwann Jolly (École du Louvre)

La seconde moitié du XVIII^e siècle est marquée par un retour du goût à l'antiquité dans les arts décoratifs. Ce goût, apparu sous l'Ancien Régime et poursuivi sous l'Empire, est illustré dans l'ameublement et la décoration du château de Fontainebleau. Il sera présenté dans les salles à travers les meubles et les décors conservés.

Visite guidée
Samedi 2 et dimanche 3 juin de 10 h30 à 11 h
Château de Fontainebleau
Kiosque « Visites »

215

Faire rêver les rois : le cycle de Théagène et Chariclée par Ambroise Dubois
Alice Tronche (École du Louvre)

Ambroise Dubois, peintre de Henri IV et Marie de Médicis, illustre, dans le Salon Louis XIII, l'histoire de Théagène et Chariclée. En s'appuyant sur l'épopée romanesque de ce couple d'amoureux, très en vogue dans les premières années du XVII^e siècle, le peintre convoquait l'imagination des rois, et les invitait à l'évasion.

Visite guidée
Samedi 2 et dimanche 3 juin, de 11 h à 11 h30
Château de Fontainebleau
Salon Louis XIII

216

**Un songe énigmatique,
la galerie de François I^{er}**
Jonathan Pergay (Sorbonne Université)

La galerie François I^{er}, fut-elle l'un des monuments les plus importants de la Renaissance, reste encore énigmatique. En nous arrêtant sur les premières travées de la galerie, où l'originalité des compositions peintes de Rosso Fiorentino le dispute à la grâce des stucs de Primatice, nous aimerions mettre en lumière combien le décor de cette galerie doit se comprendre en articulant peinture et stuc, fresques principales et bordures sculptées.

Visite guidée
Samedi 2 et dimanche 3 juin, de 11 h à 11 h 30
Château de Fontainebleau
Galerie François I^{er}

217

**Rêver l'ailleurs : le boudoir Turc
de Marie-Antoinette**
Alexis Bourdais (Sorbonne Université)

Afin de se soustraire à la représentation, les souverains firent aménager des espaces à caractère privé à proximité de leurs appartements d'apparat. Le boudoir Turc en est l'un des plus emblématiques. Attention : 63 marches à monter.

Visite guidée
Samedi 2 juin de 12 h à 12 h 30
et de 17 h à 17 h 30
Château de Fontainebleau, Cour Ovale

218

**L'invitation au voyage :
le musée chinois**
Isabelle Kauffmann (Sorbonne Université)

Présentant une collection d'objets venant de Chine, du Vietnam et du Siam, le « musée chinois » aménagé à la demande de l'impératrice Eugénie en 1863 est un précieux témoignage du goût pour les arts décoratifs et l'exotisme durant la seconde moitié du XIX^e siècle. Il s'agira de rappeler l'histoire de ce musée singulier, les conditions de sa constitution, tout en s'arrêtant sur les pièces les plus précieuses qui le composent.

Visite guidée
Samedi 2 et dimanche 3 juin, de 15 h à 15 h 30
Château de Fontainebleau, Musée chinois

219

**La rêverie romantique
dans le jardin à l'anglaise**
Lucie Revellin (École du Louvre)

« Bientôt Paris sera tout Anglois. Habits, voitures, chevaux, bijoux, boissons, spectacles, jardins, morale, tout est à l'anglaise. Nous avons pris de ce triste peuple [...] le spleen, la fureur du suicide ». Cette affirmation tirée du *Petit Dictionnaire de la Cour et de la Ville* (1788) pointe le développement du romantisme, marqué par un retour à la nature et un désir de simplification. Le jardin à l'anglaise n'est-il pas l'artificielle reconstruction d'une époque mythique, d'un paradis ?

Visite guidée
Samedi 2 et dimanche 3 juin, de 16 h à 16 h 30
Château de Fontainebleau
Kiosque « Visites »

220

**Les énigmes de la galerie
de François I^{er}**
Miriam Pinocchio (Sorbonne Université)

Espace privé dont seul le roi possédait les clés, la galerie François I^{er} développe un programme décoratif complexe et une rhétorique mystérieuse tant la stratification des messages et le réseau des correspondances sont denses. À travers l'observation des fresques et stucs de quelques travées, il s'agira de comprendre les différents messages, à portée morale et politique, qui s'esquissent progressivement par le jeu croisé des images et des sens.

Visite guidée
Samedi 2 et dimanche 3 juin, de 16 h 30 à 17 h
Château de Fontainebleau
Galerie François I^{er}

221

Le Salon des oiseaux
Clara Terreaux (École du Louvre)

Située dans les Petits Appartements du rez-de-chaussée, cette pièce doit son nom aux tableaux d'oiseaux qu'y fit transporter l'impératrice Eugénie en 1861. Exécutées par de célèbres peintres flamands du XVII^e siècle – tels Jan Fyt ou Frans Snyders – ou par des artistes anonymes, ces peintures forment un véritable « album » d'ornithologie où la représentation de l'animal sert à la fois la science, l'allégorie, l'imagination et la curiosité.

Visite guidée
Samedi 2 juin, de 16 h 45 à 17 h 15
dimanche 3 juin de 11 h 15 à 11 h 45
Château de Fontainebleau
Kiosque « Visites »

Jeune public



Édouard Manet, *La famille Monet dans leur jardin à Argenteuil* (détail), 1874, huile sur toile, 61 x 99,7 cm
New York, Metropolitan Museum of Art

Une programmation culturelle comprenant visites, conférences, ateliers, jeux et spectacles a été conçue spécialement pour les familles et le jeune public.

Le vendredi, une programmation spécifique est proposée aux classes de l'école primaire au lycée. Des visites guident les élèves dans des explorations inattendues. De la galerie des peintures à la grotte des pins, les parcours leur proposent un voyage dans une Grèce antique réinventée par la Renaissance. Sur les traces de la galerie d'Ulysse, les élèves découvriront le rêve de François I^{er}, qui eut la volonté de convier Aphrodite, Persée et Zeus à ré-enchanter sa cour. Arpentant le faste des chambres des souverains, ils les imagineront en robe de chambre, au sortir des rêves les plus ambitieux. Le songe démesuré de l'un d'entre eux, Napoléon I^{er}, sera narré dans le musée qui lui est dédié, de ses espoirs du sacre au dur réveil de Sainte-Hélène. Une pièce de théâtre, sur un ton humoristique et enlevé, se chargera enfin de présenter « la mythologie grecque à ceux qui n'y ont jamais rien compris ».

Autant d'activités proposées au jeune public les samedi et dimanche, auxquelles s'ajoutent des conférences pour enfants (n° 26, 47), des rallyes-jeux et jeux anciens, pour apprendre en s'amusant.

Petits et grands sont aussi invités à découvrir les productions de 450 élèves dans l'« écrin des songes », installé dans le fumoir de Napoléon III. Initiative originale d'Éducation artistique et culturelle en partenariat avec l'Éducation nationale, ce projet a mobilisé des élèves du CP à la seconde tout au long de l'année. Les visiteurs sont conviés à pénétrer dans l'onirisme d'une nouvelle Alice qui, après avoir visité le château, s'endort sur son perron et rêve des décors les plus étranges et fabuleux, devenant le terrain de jeux de son imagination.

90 élèves de Savigny-le-Temple et de Fontainebleau viendront cette année en renfort, le samedi du Festival. Ils proposeront une chorégraphie originale, née de leur rêverie des sculptures du château. « De chair et de pierre », ils réactivent le songe de Pygmalion, tombé amoureux de son marbre, et dansent un château nocturne qui prend vie lorsque les visiteurs l'ont déserté...

Des films adaptés à tous les âges sont aussi à découvrir dans le programme Art & Caméra.

Livret-jeu
Samedi et dimanche, un livret-jeu est proposé aux enfants afin qu'ils parcourent les extérieurs du château. À retirer aux kiosques du Festival.

222

Jeu de cartes : Savigny et Fontainebleau sur la ligne du temps

Dans le cadre du jumelage entre Savigny-le-Temple et le château de Fontainebleau, les services de la ville ont proposé la création d'un jeu de cartes portant sur l'histoire des deux villes. Le but de ce jeu ? Classer dans l'ordre chronologique chacune des cartes, représentant les événements marquants à partir de leurs noms. Il n'est pas nécessaire d'être historien pour participer, un peu de curiosité et l'envie de partager un bon moment, et le tour est joué !

Atelier
Vendredi 1^{er}, samedi 2 et dimanche 3 juin, de 14 h à 17 h 30
Château de Fontainebleau, Galerie des Fleurs

223

Jeux anciens : recréer des émotions ludiques oubliées

Dans le cadre du jumelage entre Savigny-le-Temple et le château de Fontainebleau, le jeune public aura l'occasion de découvrir des jeux anciens, fabriqués en bois et en grande dimension par des Saviniens. Stratégie, réflexion et un peu de chance vous permettront de gagner. Êtes-vous prêts à relever le défi dans la peau de vos ancêtres ?

Atelier
Vendredi 1^{er}, samedi 2 et dimanche 3 juin, de 14 h à 17 h 30
Château de Fontainebleau, Galerie des Fleurs

224**L'écrin des songes**

Véronique Frampas (directrice artistique)

Telle Ariane s'endormant, une nouvelle Alice ayant visité le château s'assoupit dans le fumoir de Napoléon III. Ses rêveries vaporeuses s'envolent comme une bulle de rêve, convoquant l'imaginaire des jardins, de l'étang aux carpes, des grands décors royaux qu'elle a pu admirer. Résultat du travail de 15 classes tout au long de l'année, cette exposition nous fait entrer, pour la cinquième édition, dans la rêverie émanée de 450 enfants et de leurs découvertes du château tout au long de l'année.

Exposition

**Samedi 2 et dimanche 3 juin,
de 9h30 à 17h30**

Château de Fontainebleau, Fumoir Carnot

225**À la rencontre des dieux grecs!**

Guide conférencier

Cette visite emmène petits et grands à la découverte de la mythologie grecque et des collections du château. Les enfants retrouvent les principaux dieux et déesses à partir d'indices et d'attributs cachés dans de grands sacs.

Visite guidée

**Samedi 2 juin et dimanche 3 juin,
de 10h à 11h, de 13h à 14h et de 15h à 16h**
**Château de Fontainebleau,
Kiosque « Visites »**

226**Jeu de paume**

Éric Delloye

Au cours de démonstrations et d'initiations dans la seule salle historique de jeu de paume encore en activité en France, le maître-paumier explique l'histoire du « jeu des rois, roi des jeux », ses règles, et les multiples expressions françaises qui en sont issues.

Atelier

**Samedi 2 et dimanche 3 juin,
de 10h30 à 12h30, et de 14h à 17h**
**Château de Fontainebleau,
Salle du Jeu de Paume**

227**Animaux réels et imaginaires :
bestiaire de rêve et de cauchemar**
Guide conférencier

Les bestiaires a, lui aussi, ses rêves les plus délirants. Des animaux réels, mis au service de la puissance royale, aux chimères les plus amusantes et incohérentes, la visite promène les jeunes spectateurs dans une zoologie onirique dont raffolaient les rois de France.

Visite guidée

**Samedi 2 et dimanche 3 juin,
de 11h à 12h, de 14h à 15h et de 16h à 17h**
**Château de Fontainebleau,
Kiosque « Visites »**

26**Mini-conférence pour les enfants :
Raconte-moi ton rêve...**

Sophie-Charlotte Griès-Letaillieur
(Tête en l'art)

Le voyage débute sur les plaines amérindiennes : les cauchemars prennent vie et l'Homme tente de se protéger de leurs sorts. Mais, des siècles plus tard, les petits démons sont toujours là et hantent les nuits de Füssli. Les diabolins deviennent animaux et rôdent dans les jungles épaisses du Douanier Rousseau. Mais avec Magritte, le calme revient : le Jour se lève et chasse les ombres de la Nuit.

Conférence

Samedi 2 juin, de 14h à 15h
**Château de Fontainebleau,
Vestibule Saint Louis**

228**À la découverte de la mosaïque**
La Petite Voix du Festival

À la manière des artisans de la Grèce antique, nous inviterons vos enfants à réaliser leur propre création en mosaïque ! Le goûter leur sera offert à la fin de l'atelier. Enfants de 5 à 12 ans ; 10 enfants maximum
Réservation obligatoire à :
lapetitevoixdufha@gmail.com

Atelier pédagogique

Samedi 2 juin, de 14h30 à 17h
MINES ParisTech, Cafétéria

229**De pierre et de chairs**

Claire Gérard

Qu'advient-il du château de Fontainebleau, dans le songe de 75 jeunes de 11 à 17 ans qui l'ont arpenté et visité tout au long de l'année ? Enchanté par leur rêverie, ses statues s'éveillent et se lancent dans un tourbillon chorégraphique. Le musée se met à danser, transporté dans leurs corps, et vous entraînent dans le rêve de Pygmalion, qui sut donner vie, âme et chair à la statue de Vénus qu'il avait extraite du marbre. Résultat d'une résidence d'artiste de la compagnie TAM dans les collèges Louis Armand de Savigny-le-Temple, Lucien Cézard de Fontainebleau, ainsi que du lycée Antonin Carême de Savigny-le-Temple.

Performance

Dimanche 3 juin, de 10h à 10h10, de 11h à 11h10, de 14h30 à 14h40, de 16h à 16h10 et de 17h à 17h10
**Château de Fontainebleau,
Cour d'Honneur**

230**Rêve et Surréalisme**

La Petite Voix du Festival

Un atelier au cours duquel les enfants seront conviés à une courte initiation à l'art des surréalistes, avant de mettre leurs songes en images. Le goûter sera offert à la fin de l'atelier ! Enfants de 5 à 12 ans ; 10 enfants maximum
Réservation obligatoire à :
lapetitevoixdufha@gmail.com

Atelier pédagogique

Dimanche 3 juin, de 14h30 à 17h
MINES ParisTech, Cafétéria

95**Mini-conférence pour les enfants :
Aïe aïe aïe ! Mais quelle pagaille !**

Sophie-Charlotte Griès-Letaillieur
(Tête en l'art)

La Grèce est une terre bénie des dieux. Zeus, Apollon, Aphrodite, Athéna... ils sont nombreux sur le mont Olympe à surveiller les Hommes. Tellement nombreux que l'on finit par s'y perdre ! À qui est ce paon ? Qui a perdu ses sandales ailées ? Quelqu'un a t'il vu mon trident ? Mais quelle pagaille ! Viens remettre de l'ordre dans les affaires des Olympiens et découvrir leurs histoires.

Conférence

Dimanche 3 juin, de 15h à 16h
**Château de Fontainebleau,
Vestibule Saint Louis**

Université de printemps



Luděk Vojtěchovský, *Dream*, 2000, photographie argentique, 16,5 x 16 cm, collection de l'artiste

À l'école du rêve

L'édition 2018 de l'Université de Printemps de Fontainebleau, inscrite au Plan National de Formation du ministère de l'Éducation nationale, s'intéresse cette année au rêve, thème du Festival de l'histoire de l'art.

Source intarissable d'inspiration pour les arts, le rêve se présente à l'évidence comme sujet et objet de représentation ou d'évocation, depuis le *Faune Barberini* jusqu'au *Chien Andalou*, en passant par des œuvres aussi diverses que *Le Songe d'une nuit d'été* ou *Le Cauchemar* de Füssli. Onirisme et imaginaire sont difficilement séparables, en ce que l'inconscient nourrit autant la pensée qu'il s'en nourrit en retour.

Le rêve est aussi ressort de création : il n'est pas rare qu'un artiste l'invoque pour dénouer le contrôle de la raison, se faire voyant ou franchir les portes du rêve. On pense aux méthodes des artistes surréalistes et, dans des cultures non occidentales, à des processus créatifs où l'œuvre est révélée lors d'un rite hypnotique.

C'est qu'il existe entre le rêve ensommeillé, la rêverie et la veille de fines passerelles. Dans le cadre d'un processus éducatif, le rêve éveillé, la contemplation, l'imagination développés au contact des œuvres d'art peuvent aussi permettre d'accéder à la connaissance.

Objet de l'histoire des arts, principe de création ou clé intellectuelle, le rêve se révèle un inépuisable sujet permettant de croiser le regard de l'historien, de l'artiste, du scientifique et du pédagogue.

Si le rêve est, de l'école, souvent banni car synonyme de déconcentration — qui n'a pas entendu ou prononcé cette injonction, *arrête de rêver !* — peut-être est-il temps d'en louer les vertus ?

Objectifs

- À travers un thème transversal décliné en problématiques et supports variés, proposer des objets d'étude abordables de manière pluridisciplinaire dans le cadre des programmes d'histoire des arts (cycles 3 et 4, lycée).
- Par l'intervention conjointe de scientifiques, d'artistes et de pédagogues, apporter à l'enseignant des méthodes d'approche de l'œuvre d'art diversifiées, rigoureuses et scientifiquement fondées, pour contribuer à une épistémologie de cet enseignement qui concoure aux objectifs de compétences définis par les programmes et évalués dans le cadre des épreuves d'histoire des arts du brevet et du baccalauréat.
- À partir d'expériences et de travaux de recherche, traiter et débattre de questions pédagogiques touchant à la rencontre avec l'œuvre d'art et au travail en partenariat avec les structures artistiques, culturelles et patrimoniales, pour ancrer l'histoire des arts au cœur du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève.

L'organisation de l'Université de Printemps à l'occasion du Festival de l'histoire de l'art bénéficie du soutien de la Fondation Culture & Diversité.

231

Le cerveau, l'art et le rêve

Jean-Pierre Changeux (Collège de France), Henri de Rohan-Csermak (ministère de l'Éducation nationale), Chantal Georgel (Institut national d'histoire de l'art)

Neurobiologiste mondialement célèbre, Jean-Pierre Changeux est aussi un passionné d'art, collectionneur, mécène, organisateur d'expositions. Aux relations qu'il a scrutées dans *L'art et le cerveau* ou *La Beauté dans le cerveau*, il lui sera proposé d'ajouter un nouveau terme : le rêve.

Conférence

Vendredi 1^{er} juin, de 9 h 30 à 11 h
Château de Fontainebleau,
Quartier Henri IV

134

Rêve à vendre

de Hans Richter - USA/1947/80'/VOSTF
Thierry Dufrêne (Université Paris Nanterre), Sébastien Ronceray (association Braquage)

Joe/Narcissus (Jack Bittner) est un homme ordinaire qui vient de signer un contrat pour louer une chambre. Alors qu'il se demande comment il va faire pour payer le loyer, il s'aperçoit qu'il peut voir se dérouler le contenu de son propre cerveau en fixant ses yeux dans un miroir.

Projection - débat

Vendredi 1^{er} juin, de 18 h à 20 h 20
Cinéma Ermitage, Salle 1

232

Le rêve processus de création : les écritures du rêve

Olivier Barbarant (ministère de l'Éducation nationale), Renaud Ferreira de Oliveira (ministère de l'Éducation nationale), Brice Sicart (académie de Créteil)

À « l'homme, ce rêveur définitif », le *Manifeste du surréalisme* de 1924 propose une « croyance [...] à la toute-puissance du rêve » : le rêve comme processus créateur, « dictée de la pensée, en l'absence de tout contrôle exercé par la raison ».

Atelier

Samedi 2 juin, de 9 h à 11 h
MINES ParisTech, Salle 301, bât. P

233

Représentations du rêve : rêves et songes dans l'opéra

Cécile Auzolle (université de Poitiers), Nadège Budzinski (académie de Créteil), Nathalie Fromonteil-Dreyfus (l'école élémentaire Bourget-Calmette de Jouy-en-Josas)

Avec la rêverie la musique fait bon ménage, et encourage volontiers une flânerie émotionnelle et sensorielle entre états conscient et inconscient. Quatre opéras, du XVII^e siècle à nos jours, nous montreront rêve et songe comme des motifs obligés.

Atelier

Samedi 2 juin, de 9 h à 11 h
MINES ParisTech, Salle 302, bât. P

234

Rêver la création : le rêve processus de médiation

Catherine Collomb (académie de Paris), Constance de Monbrison (musée du quai Branly – Jacques Chirac), Anja Louka (académie de Paris)

Dans certaines cultures, la création a partie liée avec le rêve : l'artiste ou l'artisan est celui qui accueille un matériau livré par le rêve ou la vision. L'atelier explorera quelques processus où l'art s'ouvre à « l'autre monde » et où le rêve mérite son nom d'« autre scène ».

Atelier

Samedi 2 juin, de 11 h à 13 h
MINES ParisTech, Salle 301, bât. P

235

Représentations du rêve : (dé)peindre le rêve

Daniel Bergez (écrivain), Ève Lepaon (musée du Jeu de Paume), Stéphanie Sarmiento-Cabana (académie de Versailles)

« Grand pourvoyeur d'images, [...] le rêve propose aux peintres l'audacieux défi d'affronter le visible pictural à l'invisible du songe », écrit Daniel Bergez. Quelles formes les arts donnent-ils au rêve et que révèlent ces multiples représentations des questionnements de l'homme ?

Atelier

Samedi 2 juin, de 11 h à 13 h
MINES ParisTech, Salle 302, bât. P

236

Arrête de rêver ! Rêve et imaginaire : un enjeu d'éducation ? Deux projets éducatifs autour du rêve

On a suivi la pente de la rêverie

Evelyne Ballanfat (académie de Créteil), Vincent Gille (Maisons de Victor Hugo)

La Pente de la rêverie : un poème visionnaire de Victor Hugo, un projet dans lequel les lycéens se font à leur tour « médiateurs et passeurs de connaissances », passeurs d'art aussi, dans une exposition de la Maison de Victor Hugo.

L'écrin des songes : de la classe au fumoir...

Olivier Durieux (académie de Créteil), David Millerou (château de Fontainebleau)

Du *Songe de Poliphile* à *Little Nemo in Slumberland*, les enseignants et les élèves de quinze classes d'écoles et de collèges de l'académie de Créteil ont nourri de rêves et de songes leur démarche artistique pour une exposition au Fumoir du château de Fontainebleau.

Conférence - débat

Samedi 2 juin, de 14 h à 15 h
MINES ParisTech, Salle 301, bât. P

237

Inhiber le réel pour imaginer ou rêver le possible

Fanny Campagne-Ibarcq (lycée Léon Blum de Créteil), Philippe Galais (ministère de l'Éducation nationale), Fanny Gayon (lycée Léon Blum de Créteil), Olivier Houdé (Université Paris Descartes), Anne Quesemand (auteur, réalisatrice)

Plaidant pour une éducation esthétique du citoyen, Schiller, comme Kant, place l'art et la beauté du côté du plaisir – voire du jeu – plutôt que de la connaissance. La pédagogie de l'histoire des arts ne doit-elle pas réhabiliter la contemplation et la rêverie, au bénéfice même de la connaissance ?

Table ronde

Samedi 2 juin, de 15 h à 17 h
MINES ParisTech, Salle 301, bât. P

LES AMIS DU FESTIVAL DE L'HISTOIRE DE L'ART

L'Espace des Amis est dédié à l'échange et à l'interaction entre festivaliers. Vous pouvez y rencontrer les intervenants, suivre les débats d'actualité, vous y restaurer et vous connecter (accès Wifi gratuit), et plus encore...

Qui sommes-nous ?

Une association indépendante qui a pour vocation de contribuer à la promotion et au développement du Festival.

Grâce à la participation active de nos membres passionnés d'art, historiens, collectionneurs ou amateurs, nous œuvrons afin que chaque nouvelle édition soit une réussite et réponde toujours plus aux attentes des visiteurs.

En fédérant tous les publics autour d'une ambition commune, celle de faire rayonner l'histoire de l'art, nous participons à sa diffusion la plus large possible au-delà du Festival, tout au long de l'année.

Les Fondateurs

Maurizio Canesso,
Clémentine Gustin-Gomez,
Nicolas Joly, Nicolas Lesur,
Olivier Riché, Lionel Sauvage,
Daniel Thierry, Christian Volle.

Devenez membre et soutenez notre action par vos idées, vos compétences, vos moyens financiers ou vos réseaux.

Contribuons ensemble au rayonnement du Festival et de l'histoire de l'art !

**www.afhi-art.org
amisdufestival@gmail.com**

Nos réalisations

L'appli du Festival, conviviale et fonctionnelle, pour smartphones et tablettes.

L'Espace des Amis au cœur du Festival pour favoriser les échanges et les rencontres entre festivaliers et intervenants.

La mobilisation de nos réseaux au service de la diffusion des supports de communication.

Une contribution à l'année de notre équipe et de nos membres aux réflexions sur l'évolution du Festival.

Réservez votre table

Étudiants, chercheurs, enseignants, professionnels,... nous tenons à votre disposition des tables pour vos rencontres, discussions ou échanges. Une simple visite à l'Espace suffit pour réserver.

Besoin d'un conseil ?

Première visite, en famille, connaisseur exigeant ou simple curieux... nos bénévoles vous aident à composer un programme selon vos centres d'intérêts.

Donnez votre avis

Partagez vos coups de cœur, faites nous part de vos idées.

Restaurez-vous

L'Espace des Amis est ouvert de 10h à 18h30 dans la Cour de la Fontaine avec le food-truck « La Révolte », le glacier « La Ferme de la Métairie ». Accès Wifi gratuit

Aperçu du programme

L'histoire de l'art est-elle en voie d'uberisation ?

Enjeux et risque liés à la dématérialisation (n°99)

Regards de jeunes historiens de l'art sur les évolutions de leurs métiers en lien avec les nouvelles tendances de l'économie numérique.

Vendredi 1^{er} juin, de 13 h 30 à 15 h

L'histoire de l'art

face aux médias (n°100)

Comme chaque année, une table ronde est consacrée à la presse. Comment l'histoire de l'art est-elle traitée dans les médias ?

Rencontre animée par Adrien Goetz

Vendredi 1^{er} juin, de 15 h à 16 h 30

Rêves de découvertes,

découvertes rêvées (n°101)

Hubert Duchemin nous parlera des rêves que tout conservateur, collectionneur ou marchand, a eu dans sa vie de trouver LE tableau.

Vendredi 1^{er} juin, de 16 h 30 à 17 h 30

Ma recherche en histoire de l'art et en archéologie

en 180 secondes (n°103)

Lors de ce concours, 26 jeunes chercheurs présentent leurs travaux devant un jury.

Samedi 2 juin, de 10 h à 12 h

Le trafic des œuvres

d'art antiques (n°109)

Comment et pourquoi le pillage des biens archéologiques s'opère-t-il ? Quelles en sont les conséquences ? Comment s'organise le marché illicite ? Quels sont les acteurs et les moyens de la lutte ?

Samedi 2 juin, de 14 h à 15 h 30

Sur la piste des œuvres

antiques (n°111)

Reconstituer l'histoire moderne des œuvres antiques, tel est l'objectif des expérimentations de datavisualisation menées dans le programme de recherche du domaine « Histoire de d'art antique et de l'archéologie » de l'INHA (ventesantiques.inha.fr).

Samedi 2 juin, de 15 h 30 à 16 h 30

L'office central de lutte contre le trafic de biens culturels

mène l'enquête (n°112)

L'entretien autour de la résolution du vol d'*Impression, soleil levant* de Claude Monet permettra d'expliquer le fonctionnement de l'OCBC.

Samedi 2 juin, de 16 h 30 à 17 h 30

Sessions étudiantes

Matières du rêve : sculpter le rêve au XIX^e siècle (n°36)

Les œuvres fragmentaires de Préault à Rodin, une vision sculptée dans l'ivoire du fantasme troubadour et la réinterprétation du *Cauchemar* de Füssli dans la pierre : trois études qui permettront d'aborder le rapport entre la sculpture au XIX^e siècle et le rêve.

Dimanche 3 juin, de 10 h à 11 h

Pouvons-nous rêver ensemble ? Présentation du projet Onirisme Collectif (n°43)

Onirisme Collectif est un projet artistique sur le thème du rêve, qui fonde ses activités sur l'alternance des phases de sommeil paradoxal.

Dimanche 3 juin, de 11 h à 12 h

Rêves de scènes, du XIX^e siècle à nos jours (n°46)

Lieu d'expérimentations de prouesses techniques et de procédés illusionnistes, la scène est le théâtre de bien des rêves. Le croisement des disciplines artistiques donne à réfléchir au-delà des champs traditionnels de l'Art, à franchir le rideau de scène...

Dimanche 3 juin, de 12 h à 13 h

Espace vécu, espace perçu, espace rêvé dans *Les Mystères de Paris* d'Eugène Sue (n°50)

Du texte d'Eugène Sue à sa mise en image, du monde « hanté » et « onirique » des *Mystères de Paris* à la mise en scène d'une « topographie des lieux du crime » dans l'espace urbain parisien du XIX^e siècle, analyse du traitement de l'espace dans une scène romanesque.

Dimanche 3 juin, de 13 h à 13 h 30

Du Balzac de Rodin aux Tulipes de Jeff Koons.

La place de l'art dans l'espace public (n°117)

Quels sont les enjeux de la commande publique ? Quel est le rôle du commanditaire ? Comment impliquer le public ? Autant de questions d'actualité à l'heure du don du *Bouquet de tulipes* par Jeff Koons.

Dimanche 3 juin, de 14 h à 15 h 30

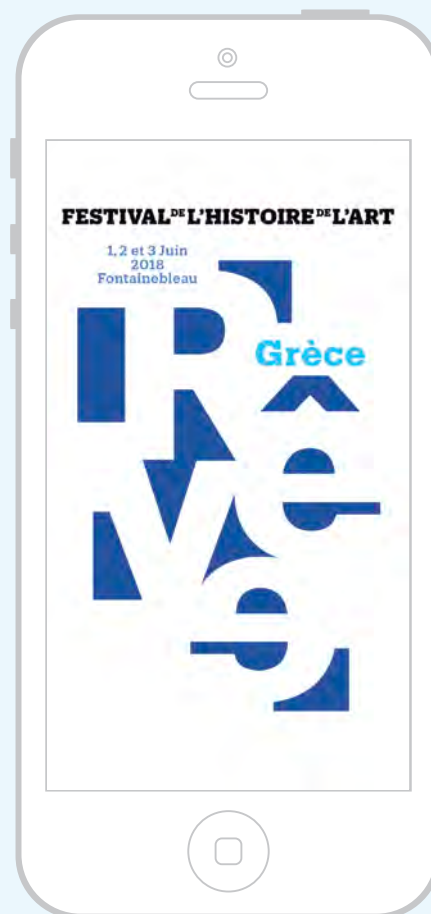
Avignon: des *Mirabilia*

pour tous (n°119)

Au Palais des Papes, l'exposition *Mirabilis* proposera de découvrir 400 œuvres issues des collections des cinq musées municipaux.

Dimanche 3 juin, de 15 h 30 à 16 h 30

Téléchargez l'appli du Festival!



Avec l'appli dans votre poche, accédez au programme à tout moment et soyez informés en direct des actualités du Festival.

Vous pourrez également personnaliser l'appli en créant votre sélection de conférences, vous repérer plus facilement parmi les lieux du Festival, être averti des événements imprévus.



Vendredi 1^{er} juin

toute la journée

185 | 10h-18h | p.56
Médiation d'étudiants en histoire de l'art | Château, circuit de visite

186 | 10h-17h | p.56
Du héros antique au super-héros : Ulysse en BD | Château, Cour Ovale

187 | 10h-12h |
14h-18h | p.56
Hephaistos au Laurion : voyages, exploration et mines en Grèce de l'antiquité au XIX^e siècle | MINES, Salle R 02, bât. A

10h-22h | p.59
Visite du Manoir et de l'exposition du Collectif des Indigènes | Manoir de Bel-Ebat

188 | 10h30-12h30 |
13h30-19h30 | p.56
Nicolas Marciano, les chasseurs de rêves | Galerie ArtFontainebleau

189 | 11h-18h | p.56
Κοίτα ! Regarde ! La voici qui sursaute ! | Jardin de Diane

9h

231 | 9h30-11h | p.67
Le cerveau, l'art et le rêve | Château, Quartier Henri IV

10h

120 | 10h-11h45 | p.40
Chantons sous la pluie | Cinéma, Salle 3

121 | 10h-12h20 | p.40
L'Aveu | Cinéma, Salle 2

190 | 10h-12h30 | p.56
Présentation du théâtre Impérial | Château, Entrée du musée

191 | 10h-12h30 | p.56
Présentation du boudoir Turc | Château, Cour Ovale

122 | 10h10-11h20 | p.40
Le Caméraman | Cinéma, Salle 4

123 | 10h20-12h05 | p.40
La science des rêves | Cinéma, Salle 1

192 | 10h30-12h | p.56
Rêve, chimères et illusion au château de Fontainebleau | Château, Kiosque « Visites »

124 | 10h30-12h30 | p.40
Le temps des rêves | Cinéma, Salle 5

11h

1 | 11h-12h | p.10
Conférence inaugurale : Jean-Michel Othoniel | Théâtre

12h

65 | 12h30-13h30 | p.22
De Grèce à Paris, l'invention d'un chef d'œuvre : la *Vénus de Milo* au Louvre | Château, Chapelle de la Trinité

13h

209 | 13h-13h30 | p.60
Vision d'Afrique : entre fiction et illusion au XVI^e siècle | Château, Salle Saint Louis

99 | 13h30-15h | p.32
L'histoire de l'art est-elle en voie d'uberisation ? Enjeux et risque liés à la dématérialisation | Château, Espace des Amis

125 | 13h30-15h15 | p.40
Le magicien d'Oz | Cinéma, Salle 5

191 | 13h30-17h30 | p.56
Présentation du boudoir Turc | Château, Cour Ovale

14h

210 | 14h-14h30 | p.60
Reflets et réflexions sur l'Étang aux Carpes | Château, Kiosque « Visites »

2 | 14h-15h | p.10
Le sommeil ailé, ou le rêve est-il représenté dans les images grecques | Château, Quartier Henri IV

3 | 14h-15h | p.10
Récits et images de rêves au Moyen Âge | Château, Salle des Colonnes

5 | 14h-15h | p.10
Les Rêves de Matisse à Picasso | Château, Chapelle de la Trinité

10 | 14h-15h | p.4
Le *Vase des Songes*, rêve évanoui du sculpteur Henry de Triqueti | MINES, Salle 301, bât. P

66 | 14h-15h | p.22
Klonaris/Thomadaki : Puissances du rêve et dissidences du genre | Aigle Noir, Salon Murat

67 | 14h-15h | p.22
La Grèce et ses ruines | MINES, Grand Amphi, bât. B

126 | 14h-15h | p.40
Un collectionneur à l'œuvre | Cinéma, Salle 4

161 | 14h-15h | p.48
Peindre le rêve | Château, Vestibule Serlio

193 | 14h-15h | p.57
La tragédie grecque pour ceux qui n'y ont jamais rien compris | Théâtre

6 | 14h-15h30 | p.10
Rêver, imaginer, explorer dans l'art de l'Ancien Régime | Château, Salle à manger

109 | 14h-15h30 | p.34
Le trafic des œuvres d'art antiques | Château, Espace des Amis

194 | 14h-15h30 | p.57
Rêves impériaux : les lits de Napoléon à Fontainebleau | Château, Kiosque « Visites »

127 | 14h-16h20 | p.40
Ouvre les yeux | Cinéma, Salle 2

222 | 14h-17h30 | p.63
Jeu de cartes : Savigny et Fontainebleau sur la ligne du temps | Château, Galerie des Fleurs

223 | 14h-17h30 | p.63
Jeux anciens : recréer des émotions ludiques oubliées | Château, Galerie des Fleurs

128 | 14h10-16h | p.40
Eternal Sunshine of the Spotless Mind | Cinéma, Salle 3

129 | 14h20-16h10 | p.41
Boulevard du crépuscule | Cinéma, Salle 1

195 | 14h30-16h | p.57
Visite des Petits Appartements | Château, Kiosque « Visites »

15h

7 | 15h-16h | p.10
Le *Rêve* (1888) de Detaille, genèse et descendance d'un rêve patriotique | MINES, Salle 301, bât. P

8 | 15h-16h | p.10
L'empreinte d'un rêve ? Les oreillers dans les Annonciations nordiques du XV^e siècle | Château, Vestibule Saint Louis

9 | 15h-16h | p.11
Rêve je te dis | Château, Chapelle de la Trinité

10 | 15h-16h | p.11
Rêver à la Renaissance | Château, Salle des Colonnes

68 | 15h-16h | p.22
La Grèce rêvée de Winckelmann | MINES, Grand Amphi, bât. B

162 | 15h-16h | p.48
Athènes 1917. Le regard de l'armée d'Orient | Château, Vestibule Serlio

69 | 15h-16h30 | p.22
Homère au Louvre-Lens | Château, Salle à manger

100 | 15h-16h30 | p.32
L'histoire de l'art face aux médias | Château, Espace des Amis

130 | 15h20-17h25 | p.41
Le Couperet | Cinéma, Salle 5

209 | 15h30-16h | p.60
Vision d'Afrique : entre fiction et illusion au XVI^e siècle | Château, Salles Saint Louis

11 | 15h30-16h30 | p.11
Voir l'Apocalypse : les yeux de saint Jean | Château, Quartier Henri IV

190 | 15h30-17h30 | p.56
Présentation du théâtre Impérial | Château, Entrée du musée

16h

12 | 16h-17h | p.11
Le rêve dans l'imagerie populaire de la fin du XIX^e siècle : un outil d'édification | MINES, Salle 301, bât. P

13 | 16h-17h | p.11
Le rêve éveillé dans l’art français du XIX^e siècle | Château, salle des Colonnnes

14 | 16h-17h | p.11
Réveiller les rêves à l’existence | Château, Chapelle de la Trinité

70 | 16h-17h | p.22
Grécité versus modernisme ou La Grécité comme composante du modernisme | Aigle Noir, Salon Murat

71 | 16h-17h | p.23
Rêves français et pratiques allemandes, entre artistes indépendants et Sécession | Aigle Noir, Salon Murat

72 | 16h-17h | p.23
Les Orients de la Grèce (XIX^e-XX^e siècles) | MINES, Grand Amphi, bât. B

163 | 16h-17h | p.48
Propos sur l’art grec – Cours de Philippe Bruneau | Château, Vestibule Serlio

164 | 16h-17h | p.49
L’historien de l’art : conversation dans l’atelier | Château, Vestibule Saint Louis

131 | 16h15-17h15 | p.41
La Peau des rues | Cinéma, Salle 3

211 | 16h30-17h | p.60
Nicandre de Corcyre et Fontainebleau dans le « voyage d’Occident » | Château, Kiosque « Visites »

15 | 16h30-17h30 | p.11
Rêves de moines : les monstres des cloîtres romans | Château, Salle à manger

101 | 16h30-17h30 | p.32
Rêves de découvertes, découvertes rêvées | Château, Espace des Amis

17h

196 | 17h-17h45 | p.57
De l’Antiquité à la Renaissance, à la découverte des bronzes de François I^{er} | Château, Kiosque « Visites »

16 | 17h-18h | p.11
Rêves et cauchemars urbains en URSS | Château, Vestibule Saint Louis

17 | 17h-18h | p.11
Le Stupéfiant image : hallucination et techniques surréalistes pour forcer l’inspiration | Château, Salle des Colonnnes

73 | 17h-18h | p.23
Actualités de l’archéologie en Grèce | MINES, Grand Amphi, bât. B

74 | 17h-18h | p.23
Christian Zervos et les *Cahiers d’Art* | Aigle noir, Salon Murat

165 | 17h-18h | p.49
Microarchitectures médiévales. L’échelle à l’épreuve de la matière | Château, Vestibule Serlio

102 | 17h-18h30 | p.32
Puissance des expositions / Responsabilités des musées au XXI^e siècle | Château, Chapelle de la Trinité

132 | 17h-20h | p.41
Le regard d’Ulysse | Cinéma, Salle 4

133 | 17h30-18h40 | p.41
3 courts métrages sur l’art | Cinéma, Salle 3

18h et soirée

134 | 18h-20h20 | p.41
Rêve à vendre | Cinéma, Salle 1

135 | 19h-20h35 | p.41
Compartiment Tueurs | Cinéma, Salle 3

136 | 19h30-21h50 | p.41
Mr. Nobody | Cinéma, Salle 5

20h-22h | p.59
Jazz dans la vallée | Manoir de Bel-Ebat

137 | 20h10-22h40 | p.43
Mulholland Drive | Cinéma, Salle 4

22h30 | p.45
Mise à mort du cerf sacré | Manoir de Bel-Ebat

Samedi 2 juin

toute la journée

224 | 9h30-17h30 | p.64
L’écrin des songes | Château, Fumoir Carnot

185 | 10h-18h | p.56
Médiation d’étudiants en histoire de l’art | Château, circuit de visite

186 | 10h-17h | p.56
Du héros antique au super-héros : Ulysse en BD | Château, Cour Ovale

187 | 10h-12h | p.56
14h-18h
Hephaistos au Laurion : voyages, exploration et mines en Grèce de l’antiquité au XIX^e siècle | MINES, Salle R 02, bât. A

189 | 10h-18h | p.56
Κοίτα ! Regarde ! La voici qui sursaute ! | Jardin de Diane

10h-22h | p.59
Visite du Manoir et de l’exposition du Collectif des Indigènes | Manoir de Bel-Ebat

188 | 10h30-12h30 | p.56
13h30-19h30
Nicolas Marciano, les chasseurs de rêves | Galerie ArtFontainebleau

226 | 10h30-12h30 | p.64
14h-17h
Jeu de paume | Château, Salle du Jeu de Paume

9h

232 | 9h-11h | p.67
Le rêve processus de création : les écritures du rêve | MINES, Salle 301, bât. P

233 | 9h-11h | p.67
Représentations du rêve : rêves et songes dans l’opéra | MINES, Salle 302, bât. P

10h

212 | 10h-10h30 | p.60
Un rêve d’Orient | Château, Cour Ovale

18 | 10h-11h | p.13
La part du rêve dans les lithographies d’Odilon Redon | Aigle Noir, Salon Murat

75 | 10h-11h | p.23
À la redécouverte du Parthénon | Château, Quartier Henri IV

166 | 10h-11h | p.49
Versailles en ses marbres | Château, Vestibule Serlio

225 | 10h-11h | p.64
À la rencontre des dieux grecs ! | Château, Kiosque « Visites »

76 | 10h-11h30 | p.23
De l’objet de culte à l’œuvre d’art : les icônes byzantines dans les collections grecques et étrangères | Château, Chapelle de la Trinité

103 | 10h-12h | p.32
Ma Recherche en histoire de l’art et en archéologie en 180 secondes | Château, Espace des Amis

198 | 10h30 | p.57
La Grèce | Château, Jardin Anglais

213 | 10h30-11h | p.60
Voyager avec la porcelaine : la galerie des assiettes | Château, Galerie des assiettes

214 | 10h30-11h | p.60
Le goût néoclassique dans le mobilier et décors du château de Fontainebleau | Château, Kiosque « Visites »

197 | 10h30-11h30 | p.57
Rêves ou fantasmes de secrets, les endroits méconnus du château | Château, Kiosque « Visites »

195 | 10h30-12h | p.57
Visite des Petits Appartements | Château, Kiosque « Visites »

199 | 10h30-12h | p.57
Le voyage d’Ulysse | Château, Kiosque « Visites »

191 | 10h30-12h30 | p.56
Présentation du boudoir Turc | Château, Cour Ovale

200 | 10h45-12h15 | p.57
Les métamorphoses des dieux | Château, Kiosque « Visites »

11h

201 | 11h | p.58
Diaspora grecque ! | Château, Salle de Bal

211 | 11h-11h30 | p.60
Nicandre de Corcyre et
Fontainebleau dans le « voyage
d'Occident » | Château, Kiosque
« Visites »

215 | 11h-11h30 | p.60
Faire rêver les rois : le cycle de
Théagène et Chariclée par Ambroise
Dubois | Château, Salon Louis XIII

216 | 11h-11h30 | p.61
Un songe énigmatique, La galerie de
François I^{er} | Château, Galerie
François I^{er}

19 | 11h-12h | p.13
Rêver ses personnages | Château,
Salle à manger

20 | 11h-12h | p.13
Rêverie pornographique, cauchemar
métaphysique : *Étant donnés* de
Marcel Duchamp (1946-1966) |
Château, Salle des Colonnes

21 | 11h-12h | p.13
Le Corps du rêve | Château,
Vestibule Saint Louis

22 | 11h-12h | p.13
Rêve et visions chamaniques chez les
Inuit | MINES, Grand Amphi, bât. B

77 | 11h-12h | p.23
Le mythe de la Grèce blanche.
Histoire d'un rêve occidental |
Château, Quartier Henri IV

78 | 11h-12h | p.25
All: Collected Voices. L'art face à la
crise – expositions d'art
contemporain et politique | Aigle
Noir, Salon Murat

167 | 11h-12h | p.49
*Paris, la quintessence du meuble au
XIX^e siècle* | Château, Vestibule Serlio

227 | 11h-12h | p.64
Animaux réels et imaginaires :
bestiaire de rêve et de cauchemar |
Château, Kiosque « Visites »

138 | 11h-13h | p.43
Prix Jeune critique | Cinéma, Salle 3

234 | 11h-13h | p.67
Rêver la création : le rêve processus de
médiation | MINES, Salle 301, bât. P

235 | 11h-13h | p.67
Représentations du rêve :
(dé)peindre le rêve | MINES, Salle
302, bât. P

202 | 11h15-12h45 | p.58
La poésie de la Grèce antique mise en
scène au château de Fontainebleau :
un rêve devenu réalité du XVI^e au
XIX^e siècle | Château, Kiosque
« Visites »

203 | 11h30 | p.58
Le rêve | Château, Jardin Anglais

139 | 11h30-12h30 | p.43
3 films expérimentaux sur le rêve |
Cinéma, Salle 4

79 | 11h30-13h | p.25
L'hellénisme hors de Grèce |
Château, Chapelle de la Trinité

12h

217 | 12h-12h30 | p.61
Rêver l'ailleurs : le boudoir Turc de
Marie-Antoinette | Château, Cour
Ovale

23 | 12h-13h | p.13
Le boudoir comme lieu d'évasion
onirique ? Représentations de
rêveuses dans la scène de genre au
XVIII^e siècle | Château, Salle à
manger

104 | 12h-13h | p.32
Notre héritage nous écrase-t-il ?
Musées, provenances et restitutions
au début du XXI^e siècle | Château,
Salle des Colonnes

168 | 12h-13h | p.49
*Toulouse Renaissance. Une ambition
classique* | Château, Vestibule Serlio

169 | 12h-13h | p.49
*Mary Cassatt au coeur de
l'impressionnisme* | Château,
Vestibule Saint Louis

80 | 12h-13h30 | p.25
L'enseignement de l'histoire de l'art
en Grèce | Château, Quartier Henri IV

81 | 12h-13h30 | p.25
Voyage en Grèce | Aigle Noir, Salon
Murat

13h

82 | 13h-14h | p.25
Les splendeurs du Mont Athos. Un
panorama de l'art byzantin |
Château, Chapelle de la Trinité

225 | 13h-14h | p.64
À la rencontre des dieux grecs ! |
Château, Kiosque « Visites »

195 | 13h15-14h45 | p.57
Visite des Petits Appartements |
Château, Kiosque « Visites »

190 | 13h30-17h30 | p.56
Présentation du théâtre Impérial |
Château, Entrée du musée

191 | 13h30-17h30 | p.56
Présentation du boudoir Turc |
Château, Cour Ovale

14h

203 | 14h | p.58
Le Rêve | Château, Jardin Anglais

213 | 14h-14h30 | p.60
Voyager avec la porcelaine : la
galerie des assiettes | Château,
Galerie des Assiettes

141 | 14h-14h50 | p.43
*Du Cauchemar de Füssli à l'effet-
rêve dans le cinéma avant-gardiste* |
Cinéma, Salle 1

24 | 14h-15h | p.13
Le songe de Lépante, golfe de
Corinthe, 1571 | Château, Salle à
manger

25 | 14h-15h | p.13
Le Rêve du Dragon : introduction à
l'univers onirique des Vietnamiens |
MINES, Grand Amphi, bât. B

26 | 14h-15h | p.13
Mini-conférence pour les enfants :
Raconte-moi ton rêve... | Château,
Vestibule Saint Louis

83 | 14h-15h | p.25
Reliques et reliquaires byzantins en
France au XIII^e siècle | Château,
Chapelle de la Trinité

105 | 14h-15h | p.33
Galerie des métiers : métiers de la
documentation | Château, Cour de la
Fontaine

105 | 14h-15h | p.33
Galerie des métiers : métiers de la
presse et de l'édition | Château, Cour
de la Fontaine

105 | 14h-15h | p.33
Galerie des métiers : métiers du
marketing culturel et du mécénat |
Château, Cour de la Fontaine

105 | 14h-15h | p.33
Galerie des métiers : bourses pour
étudiants-chercheurs | Château, Cour
de la Fontaine

108 | 14h-15h | p.35
Une image, un historien ! Un
avant-goût du marathon des images
des *Rendez-vous* de Blois | Château,
Salle des Colonnes

170 | 14h-15h | p.49
*Georges de La Tour. Le maître des
nuits* | Château, Vestibule Serlio

193 | 14h-15h | p.57
La tragédie grecque pour ceux qui
n'y ont jamais rien compris | Théâtre

227 | 14h-15h | p.64
Animaux réels et imaginaires :
bestiaire de rêve et de cauchemar |
Château, Kiosque « Visites »

236 | 14h-15h | p.67
Arrête de rêver ! Rêve et imaginaire :
un enjeu d'éducation ? | MINES,
Salle 301, bât. P

84 | 14h-15h30 | p.25
L'art dans la ville. L'action de la
Fondation NEON pour l'art
contemporain | Aigle noir, Salon
Murat

85 | 14h-15h30 | p.26
L'architecture néo-hellénique à la
recherche d'elle-même | Château,
Quartier Henri IV

199 | 14h-15h30 | p.57
Le voyage d'Ulysse | Château,
Kiosque « Visites »

205 | 14h-15h30 | p.58
Rêve d'Empire | Château, Kiosque
« Visites »

140 | 14h-15h40 | p.43
Prix Jeune critique | Cinéma, Salle 3

204 | 14h-17h | p.58
Médiation libre au musée Napoléon I^{er}
| Château, Musée Napoléon

222 | 14h-17h30 | p.63
Jeu de cartes : Savigny et
Fontainebleau sur la ligne du temps |
Château, Galerie des Fleurs

223 | 14h-17h30 | p.63
Jeux anciens : recréer des émotions
ludiques oubliées | Château, Galerie
des Fleurs

144 | 14h10-16h | p.44
Un homme de trop | Cinéma, Salle 5

200 | 14h15-15h45 | p.57
Les métamorphoses des dieux |
Château, Kiosque « Visites »

206 | 14h30-15h30 | p.58
Entre François I^{er} et l'impératrice
Eugénie : une visite du Salon des
Oiseaux | Château, Kiosque
« Visites »

228 | 14h30-17h | p.64
À la découverte de la mosaïque |
MINES, Cafétéria

15h

218 | 15h-15h30 | p.61
L'invitation au voyage : le musée
Chinois | Château, musée Chinois

242 | 15h-15h50 | p.43
Rêves de film, rêves de cinéaste |
Cinéma, Salle 1

27 | 15h-16h | p.14
Les sorcières en rêve : Lucas
Cranach, Hans Baldung Grien |
Château, Chapelle de la Trinité

28 | 15h-16h | p.14
L'homme et son double : rêver du
singé et d'autres animaux dans
l'Antiquité gréco-romaine | MINES,
Grand Amphi, bât. B

29 | 15h-16h | p.14
La vérité nue de la peinture. Autour
du *Rêve* de Frantisek Kupka |
Château, Salle des colonnes

106 | 15h-16h | p.33
Galerie des métiers : métiers de
l'enseignement et de la recherche |
Château, Cour de la Fontaine

106 | 15h-16h | p.33
Galerie des métiers : métiers de la
conservation et de l'exposition |
Château, Cour de la Fontaine

106 | 15h-16h | p.33
Galerie des métiers : métiers de la
restauration | Château, Cour de la
Fontaine

106 | 15h-16h | p.33
Galerie des métiers : bourses pour
étudiants-chercheurs | Château,
Cour de la Fontaine

110 | 15h-16h | p.35
Rêver en 3D pour mieux saisir la
réalité. Sculpturoscope, la Vierge à
l'Enfant du réel au virtuel | Château,
Salle à manger

171 | 15h-16h | p.51
*Peintures italiennes du XVIII^e siècle
du musée du Louvre* | Château,
Vestibule Serlio

172 | 15h-16h | p.51
*L'industrie au vert, patrimoine
industriel et artisanal de la vallée de
la Seine en Seine-et-Marne* |
Château, Vestibule Saint Louis

225 | 15h-16h | p.64
À la rencontre des dieux grecs ! |
Château, Kiosque « Visites »

202 | 15h-16h30 | p.58
La poésie de la Grèce antique mise
en scène au château de
Fontainebleau : un rêve devenu
réalité du XVI^e au XIX^e siècle |
Château, Kiosque « Visites »

237 | 15h-17h | p.67
Inhiber le réel pour imaginer ou rêver
le possible | MINES, Salle 301, bât. P

198 | 15h30 | p.57
La Grèce | Château, Jardin Anglais

111 | 15h30-16h30 | p.35
Sur la piste des œuvres antiques |
Château, Espace des Amis

86 | 15h30-17h | p.26
La ville grecque rêvée entre Orient et
Occident : de la ville-histoire à la
ville-musée | Château, Quartier
Henri IV

192 | 15h30-17h | p.56
Rêve, chimères et illusion au château
de Fontainebleau | Château, Kiosque
« Visites »

16h

219 | 16h-16h30 | p.61
La rêverie romantique dans le jardin
à l'anglaise | Château, Kiosque
« Visites »

143 | 16h-16h50 | p.43
Le rêve au cinéma. Variations et
figures | Cinéma, salle 1

30 | 16h-17h | p.14
Hypnos, l'espace du songe, image
emblématique des rêves inspirés |
MINES, Grand Amphi, bât. B

31 | 16h-17h | p.14
Entretien avec Gao Xingjian |
Château, Salle des Colonnes

87 | 16h-17h | p.26
La collection des manuscrits
byzantins de la BnF | Château, Salle
à manger

107 | 16h-17h | p.33
Galerie des métiers : métiers de la
médiation | Château, Cour de la
Fontaine

107 | 16h-17h | p.33
Galerie des métiers : métiers du
marché de l'art | Château, Cour de la
Fontaine

107 | 16h-17h | p.33
Galerie des métiers : métiers du
tourisme | Château, Cour de la
Fontaine

107 | 16h-17h | p.33
Galerie des métiers : métiers du
numérique appliqués à l'histoire de
l'art | Château, Cour de la Fontaine

173 | 16h-17h | p.51
*Joseph-Benoît Suvée (1743-187), un
artiste entre Bruges, Rome et Paris* |
Château, Vestibule Serlio

174 | 16h-17h | p.51
*La cité internationale universitaire
de Paris, de la cité-jardin à la
cité-monde* | Château, Vestibule
Saint Louis

227 | 16h-17h | p.64
Animaux réels et imaginaires :
bestiaire de rêve et de cauchemar |
Château, Kiosque « Visites »

88 | 16h-17h30 | p.26
Regards sur la Documenta 14 |
Château, Chapelle de la Trinité

195 | 16h-17h30 | p.57
Visite des Petits Appartements |
Château, Kiosque « Visites »

145 | 16h-17h40 | p.44
Clair de femme | Cinéma, Salle 3

207 | 16h | p.58
Rêveries musicales du canon au duo
| Château, Salle de Bal

146 | 16h10-17h10 | p.44
*Le Destin de Babette, Une histoire de
lithographie* | Cinéma, Salle 5

220 | 16h30-17h | p.61
Les énigmes de la galerie de
François I^{er} | Château, Galerie
François I^{er}

112 | 16h30-17h30 | p.35
L'office central de lutte contre le
trafic de biens culturels mène
l'enquête | Château, Espace des Amis

193 | 16h30-17h30 | p.57
La tragédie grecque pour ceux qui
n'y ont jamais rien compris | Théâtre

206 | 16h45-17h15 | p.58
Le Salon des oiseaux | Château,
Kiosque « Visites »

143 | 16h50-18h40 | p.43
Le Rêve au cinéma. Variations et
figures | Cinéma, Salle 1

17h

217 | 17h-17h30 | p.31
Rêver l'ailleurs : le boudoir Turc de
Marie-Antoinette | Château, Cour
Ovale

32 | 17h-18h | p.14
« Rêve hiéroglyphique » avant la
lettre : les mystères du *Songeur* de
Vasari (1542) | MINES, Grand
Amphi, bât. B

113 | 17h-18h | p.35
Les portes du rêve | Château, Salle à
manger

175 | 17h-18h | p.51
*Les aventures extravagantes de Jean
Jambecreux, au temps de la révolte
des Rustauds* | Château, Vestibule
Serlio

89 | 17h-18h30 | p.26
Le dynamisme des musées grecs |
Aigle noir, Salon Murat

114 | 17h-18h30 | p.35
Le musée indiscipliné. Des formes de
transmission alternative | Château,
Quartier Henri IV

115 | 17h-18h30 | p.36
Graffitis : vandalisme, traces
patrimoniales ou créations ? |
Château, Salle des Colonnes

147 | 17h-18h30 | p.44
Les Belles de nuit | Cinéma, Salle 4

33 | 17h30-18h30 | p.14
Le vol de l'âme. Rêves et songes de
Platon à Ficin. | Château, Chapelle
de la Trinité

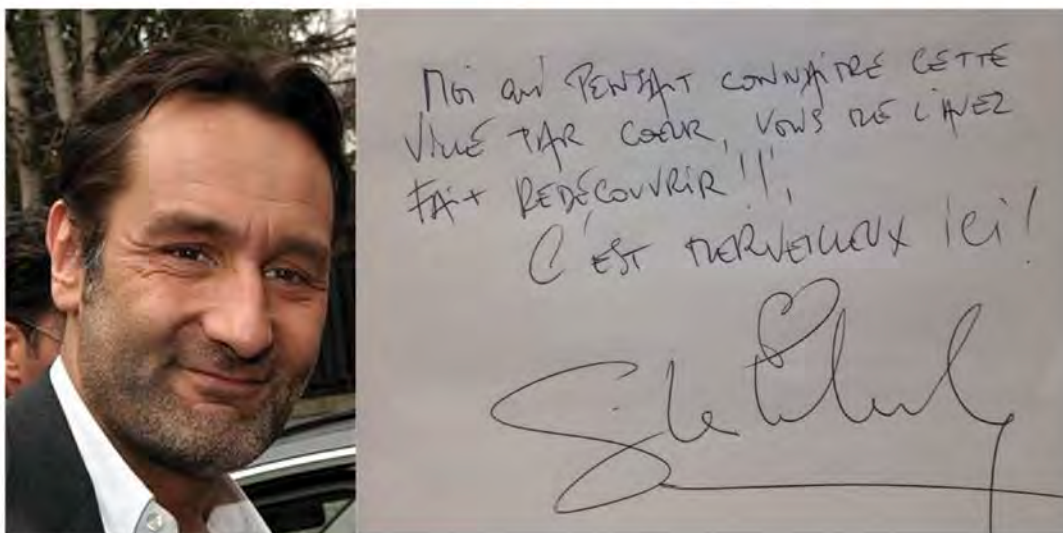
148 | 17h30-19h | p.44
La pierre triste | Cinéma, Salle 1

Bienvenue à ceux qui recherchent les vieilles pierres et les lignes épurées

Bienvenue à ceux qui aiment savourer et partager

Bienvenue à ceux qui veulent oublier qu'il y a un monde à l'extérieur

Bienvenue à La Demeure du Parc



« C'est merveilleux ici ! »

Venez découvrir une des plus belles terrasses de Fontainebleau, au charme sidérant, véritable havre de paix au cœur de la ville...

Et comme Gilles Lellouche, vous allez adorer !

La Terrasse de La Table du Parc propose un Menu du Marché qui change chaque semaine, ainsi qu'une carte gourmande élaborée par une jeune Chef Carmen Thelen une assiette au Guide Michelin 2018.



Menu : 25 - 32€ (le midi, sauf dimanche) 57 - 72€ (le soir) - Carte : 46 - 98€
6 rue d'Avon à Fontainebleau - Réservation au 01 60 70 20 00

18h et soirée

34 | 18h-19h | p.14
Fantaisies sur un gant retrouvé.
Autour d’une suite gravée de Max
Klinger | MINES, Grand Amphi, bât. B

176 | 18h-19h | p.51
*Peindre en leur âme des fantômes :
image et éducation militante pendant
les guerres de religion* | Château,
Vestibule Serlio

149 | 18h40-20h40 | p.44
Rêve | Cinéma, Salle 4

20h-22h | p.59
Jazz dans la vallée | Manoir de Bel-Ebat

150 | 21h-22h30 | p.44
Les griffes de la nuit | Cinéma, Salle 4

151 | 21h-23h | p.44
La Maison du Dr. Edwardes |
Cinéma, Salle 4

22h30 | p.45
The Lobster | Manoir de Bel-Ebat

Dimanche 3 juin

toute la journée

224 | 9h-17h30 | p.64
L’écrin des songes | Château,
Fumoir Carnot

185 | 10h-18h | p.56
*Médiation d’étudiants en histoire de
l’art* | Château, circuit de visite

186 | 10h-17h | p.56
*Du héros antique au super-héros :
Ulysse en BD* | Château, Cour Ovale

187 | 10h-12h | p.56
14h-18h | p.56
*Hephaistos au Laurion : voyages,
exploration et mines en Grèce de
l’antiquité au XIX^e siècle* | MINES,
Salle R 02, bât. A

189 | 10h-18h | p.56
*Κοίτα ! Regarde ! La voici qui
sursaute !* | Château, Jardin de Diane

10h-22h | p.59
*Visite du Manoir et de l’exposition
du Collectif des Indigènes* | Manoir
de Bel-Ebat

226 | 10h30-12h30 | p.64
14h-17h | p.64
Jeu de paume | Château, Salle du Jeu
de Paume

10h

229 | 10h-10h10 | p.64
De pierre et de chairs | Château,
Cour d’Honneur

212 | 10h-10h30 | p.60
Un rêve d’Orient | Château, Cour
Ovale

35 | 10h-11h | p.14
*De l’Hermaphrodite endormi au
Faune Barberini, les sommeils
troubles* | Château, Salle des
Colonnes

36 | 10h-11h | p.16
*Matières du rêve : sculpter le rêve au
XIX^e siècle* | Château, Espace des
Amis

37 | 10h-11h | p.16
*Rêveries orientales d’un « assem-
bleur de rêves » : Gustave Moreau* |
Château, Chapelle de la Trinité

177 | 10h-11h | p.51
Delacroix, la liberté d’être soi |
Château, Vestibule Serlio

178 | 10h-11h | p.52
*Le double voyage : Paris-Athènes
1919-1939* | Château, Vestibule Saint
Louis

225 | 10h-11h | p.64
À la rencontre des dieux grecs ! |
Château, Kiosque « Visites »

38 | 10h-11h30 | p.16
*Interpréter les rêves : du discours
savant à l’image (avant Freud)* |
MINES, Grand Amphi, bât. B

39 | 10h-11h30 | p.16
*Visions oniriques et rêves vision-
naires à la Renaissance et à l’âge
baroque* | Aigle Noir, Salon Murat

190 | 10h-12h30 | p.56
Présentation du théâtre Impérial |
Château, Entrée du musée

198 | 10h30 | p.57
La Grèce | Château, Jardin Anglais

214 | 10h30-11h | p.60
*Le goût néoclassique dans le
moblier et décors du château de
Fontainebleau* | Château, Kiosque
« Visites »

197 | 10h30-11h30 | p.57
*Rêves ou fantasmes de secrets, les
endroits méconnus du château* |
Château, Kiosque « Visites »

195 | 10h30-12h | p.57
Visite des Petits Appartements |
Château, Kiosque « Visites »

199 | 10h30-12h | p.57
Le voyage d’Ulysse | Château,
Kiosque « Visites »

191 | 10h30-12h30 | p.56
Présentation du boudoir Turc |
Château, Cour Ovale

200 | 10h45-12h15 | p.57
Les métamorphoses des dieux |
Château, Kiosque « Visites »

11h

229 | 11h-11h10 | p.64
De pierre et de chairs | Château,
Cour d’Honneur

211 | 11h-11h30 | p.60
*Nicandre de Corcyre et
Fontainebleau dans le « voyage
d’Occident »* | Château, Kiosque
« Visites »

215 | 11h-11h30 | p.60
*Faire rêver les rois : le cycle de
Théagène et Chariclée par Ambroise
Dubois* | Château, Salon Louis XIII

216 | 11h-11h30 | p.61
*Un songe énigmatique, La galerie de
François I^{er}* | Château, Galerie
François I^{er}

40 | 11h-12h | p.16
*Rêveries cosmogoniques dans la
peinture de la Renaissance* | Château,
Vestibule Saint Louis

41 | 11h-12h | p.16
*Faire rêver (1720-2018) : de l’idéal
de Coypel au cauchemar publicitaire* |
Château, Chapelle de la Trinité

42 | 11h-12h | p.16
*Figures de l’onirisme par excellence,
les hybrides* | MINES, Salle 301,
bât. P

43 | 11h-12h | p.17
*Pouvons-nous rêver ensemble ?
Présentation du projet Onirisme
Collectif* | Château, Espace des Amis

90 | 11h-12h | p.26
*Quête de Grèce dans la musique
française, de Lesueur à Ravel* |
Château, Salle à manger

116 | 11h-12h | p.36
*L’escalier en fer à cheval du château
de Fontainebleau : un rêve d’archi-
tecte confronté à la matérialité du
monde* | Château, Quartier Henri IV

179 | 11h-12h | p.52
*Construire avec le corps humain. Les
ordres anthropomorphes et leurs
avatars dans l’art européen de
l’antiquité* | Château, Vestibule
Serlio

227 | 11h-12h | p.64
*Animaux réels et imaginaires :
bestiaire de rêve et de cauchemar* |
Château, Kiosque « Visites »

91 | 11h-12h30 | p.28
Quoi de neuf à Delphes ? | Château,
Salle des Colonnes

152 | 11h-13h05 | p.44
Z | Cinéma, Salle 3

206 | 11h15-11h45 | p.58
Le Salon des oiseaux | Château,
Kiosque « Visites »

202 | 11h15-12h45 | p.58
*La poésie de la Grèce antique mise
en scène au château de
Fontainebleau : un rêve devenu
réalité du XVI^e au XIX^e siècle* |
Château, Kiosque « Visites »

203 | 11h30 | p.58
Le rêve | Château, Jardin Anglais

44 | 11h30-12h30 | p.17
*Penser, dessiner, rêver la bataille à la
Renaissance : lecture onirique des
textes et dessins de guerre de
Léonard de Vinci* | MINES, Grand
amphi, bât. B

45 | 11h30-12h30 | p.17
*Songe-mensonge et images fausses à
l’âge classique : Endymion rêveur* |
Aigle Noir, Salon Murat

153 | 11h30-12h35 | p.45
Ultima verba | Cinéma, Salle 5

12h

46 | 12h-13h | p.17
Rêves de scènes, du XIX^e siècle à nos jours | Château, Espace des Amis

48 | 12h-13h | p.17
Rêve et hallucinations musicales dans les *Lieder* de Robert Schumann | Château, Salle à manger

57 | 12h-13h | p.58
Rêves, rêves, rêves d’hier et d’aujourd’hui | Château, Chapelle de la Trinité

180 | 12h-13h | p.52
Sculpture en Champagne. Des âmes drapées de pierre | Château, Vestibule Saint Louis

181 | 12h-13h | p.52
Le cuisinier et l’art. Art du cuisinier et cuisine d’artiste | Château, Vestibule Serlio

92 | 12h30-13h30 | p.28
Takis : champs magnétiques | Château, Salle des Colonnes

49 | 12h30-14h | p.17
Quand la muse dort, que fait l’artiste ? Quand l’artiste dort, que fait la muse ? | Aigle Noir, Salon Murat

13h

50 | 13h-13h30 | p.18
Espace vécu, espace perçu, espace rêvé dans *Les Mystères de Paris* d’Eugène Sue | Château, Espace des Amis

182 | 13h-14h | p.52
Rêver au XIX^e siècle | Château, Vestibule Serlio

225 | 13h-14h | p.64
À la rencontre des dieux grecs ! | Château, Kiosque « Visites »

51 | 13h30-14h30 | p.18
La Salle du Rêve à la VII Biennale de Venise | Château, Salle à manger

52 | 13h30-14h30 | p.18
La clef des rêves : actualités des neurosciences, de la psychiatrie | MINES, Grand Amphi, bât. B

190 | 13h30-17h30 | p.56
Présentation du théâtre Impérial | Château, Entrée du musée

191 | 13h30-17h30 | p.56
Présentation du boudoir Turc | Château, Cour Ovale

14h

210 | 14h-14h30 | p.60
Reflets et réflexions sur l’Étang aux Carpes | Château, Kiosque « Visites »

53 | 14h-15h | p.18
Fragonard inspiré : entre rêve et folie | Château, Vestibule Saint Louis

54 | 14h-15h | p.18
Ariane à Naxos, ou nymphe endormie ? | Château, Salle des Colonnes

55 | 14h-15h | p.18
L’hallucination artistique. De William Blake à Sigmar Polke | Château, Chapelle de la Trinité

56 | 14h-15h | p.18
La figure de la rêveuse dans la peinture du XIX^e siècle | Château, Quartier Henri IV

118 | 14h-15h | p.36
« Penser, c’est voir ! Alkis Boutlis et Balzac » | Mines, Salle 301, bât. P

161 | 14h-15h | p.48
Peindre le rêve | Château, Vestibule Saint Louis

183 | 14h-15h | p.52
Revue Histoire de l’Art - Numéro 81 Animal et animalité | Château, Vestibule Serlio

208 | 14h-15h | p.59
Purcell et la musique de théâtre | Château, Salle de Bal

227 | 14h-15h | p.64
Animaux réels et imaginaires : bestiaire de rêve et de cauchemar | Château, Kiosque « Visites »

236 | 14h-15h | p.57
Représentations du rêve : (dé)peindre le rêve | Château, Quartier Henri IV

117 | 14h-15h30 | p.36
Du *Balzac* de Rodin aux *Tulipes* de Jeff Koons. La place de l’art dans l’espace public | Château, Espace des Amis

195 | 14h-15h30 | p.57
Visite des Petits Appartements | Château, Kiosque « Visites »

199 | 14h-15h30 | p.57
Le voyage d’Ulysse | Château, Kiosque « Visites »

154 | 14h-16h | p.45
Le Capital | Cinéma, Salle 1

204 | 14h-17h | p.58
Médiation libre au musée Napoléon I^{er} | Château, Musée Napoléon

222 | 14h-17h30 | p.63
Jeu de cartes : Savigny et Fontainebleau sur la ligne du temps | Château, Galerie des Fleurs

223 | 14h-17h30 | p.63
Jeux anciens : recréer des émotions ludiques oubliées | Château, Galerie des Fleurs

203 | 14h | p.58
Le rêve | Jardin Anglais

200 | 14h15-15h45 | p.57
Les métamorphoses des dieux | Château, Kiosque « Visites »

229 | 14h30-14h40 | p.64
De pierre et de chairs | Château, Cour d’Honneur

57 | 14h30-16h | p.19
Hubert Damisch - Sigmund Freud : le rêve | MINES, Grand Amphi, bât. B

155 | 14h30-16h05 | p.45
Réalité | Cinéma, Salle 4

230 | 14h30-17h | p.64
Rêve et Surréalisme | MINES, Cafétéria

15h

218 | 15h-15h30 | p.61
L’invitation au voyage : le musée Chinois | Château, musée Chinois

47 | 15h-16h | p.17
Rêves, rêves, rêves d’hier et d’aujourd’hui | Château, Chapelle de la Trinité

58 | 15h-16h | p.19
«... comme la montagne sous le ciel». Victor Hugo rêve-t-il en dessinant ? | MINES, Salle 201, bât. P

59 | 15h-16h | p.19
L’horizon est juste là | Château, Quartier Henri IV

93 | 15h-16h | p.28
Parole donnée aux jeunes chercheurs grecs formés en France | Château, Salle à manger

94 | 15h-16h | p.28
Fictions cartographiques : le décor allégorique des cartes de la Grèce (XVI^e-XIX^e siècle) | Aigle noir, Salon Murat

95 | 15h-16h | p.28
Mini-conférence pour les enfants : Aïe aïe aïe ! Mais quelle pagaille ! | Château, Vestibule Saint Louis

96 | 15h-16h | p.28
Une figure controversée du philhellénisme : l’empereur Hadrien. | Château, Salle des Colonnes

125 | 15h-16h | p.64
À la rencontre des dieux grecs ! | Château, Kiosque « Visites »

156 | 15h-16h | p.45
Like Dolls I’ll Rise | Cinéma, Salle 3

184 | 15h-16h | p.52
La Part de l’Œil n° 31 – Force de figures. Le travail de la figurabilité entre texte et image | Château, Vestibule Serlio

202 | 15h-16h30 | p.58
La poésie de la Grèce antique mise en scène au château de Fontainebleau : un rêve devenu réalité du XVI^e au XIX^e siècle | Château, Kiosque « Visites »

198 | 15h30 | p.57
La Grèce | Jardin Anglais

119 | 15h30-16h30 | p.36
Avignon : des *Mirabilia* pour tous | Château, Espace des Amis

157 | 15h30-17h45 | p.45
Huit et demi | Cinéma, Salle 5

16h

229 | 16h-16h10 | p.64
De pierre et de chairs | Château, Cour d’Honneur

219 | 16h-16h30 | p.61
La rêverie romantique dans le jardin à l’anglaise | Château, Kiosque « Visites »

60 | 16h-17h | p.19
Les rêves et leur interprétation en Mésopotamie | Château, Vestibule Saint Louis

61 | 16h-17h | p.19
Gradiva ou l'avancée d'un rêve... | MINES, Grand Amphi, bât. B

62 | 16h-17h | p.19
« La nuit remue » : Henri Michaux, Zao Wou-Ki. | Château, Chapelle de la Trinité

63 | 16h-17h | p.19
Des œuvres « comme des rêves ». Le Freud de Sarah Kofman | Château, Quartier Henri IV

97 | 16h-17h | p.29
De la tiare de Saïtapharnès à la Villa Kérylos : le rêve grec des Reinach | Château, Salle des Colonnes

98 | 16h-17h | p.29
La Grèce moderne, une œuvre néoclassique ? | Aigle Noir, Salon Murat

208 | 16h-17h | p.59
Purcell et la musique de théâtre | Château, Salle de Bal

227 | 16h-17h | p.64
Animaux réels et imaginaires : bestiaire de rêve et de cauchemar | Château, Kiosque « Visites »

195 | 16h-17h30 | p.57
Visite des Petits Appartements | Château, Kiosque « Visites »

220 | 16h30-17h | p.60
Les énigmes de la galerie de François 1^{er} | Château, Galerie François 1^{er}

158 | 16h30-20h | p.45
Le monde sur le fil | Cinéma, Salle 4

17h et soirée

229 | 17h-17h10 | p.64
De pierre et de chairs | Château, Cour d'Honneur

196 | 17h-17h45 | p.57
De l'Antiquité à la Renaissance, à la découverte des bronzes de François 1^{er} | Château, Kiosque « Visites »

159 | 17h30-19h25 | p.45
L'échelle de Jacob | Cinéma, Salle 1

160 | 19h30-20h50 | p.45
Oki's Movie | Cinéma, Salle 1



Château de Fontainebleau, galerie de François I^{er}

A

Sawssan Alachkar p. 19
Patrice Alexandre p. 22, 25, 56
Sylvain Alliod p. 33
Sylvain Amic p. 32
Sirine Ammar p. 22, 56
Tassos Anastasiadis p. 26, 48
Götz Arndt p. 22, 25, 56
Lucile Arnoux-Farnoux p. 52
Gérard Audinet p. 19
Cécile Auzolle p. 67

B

Pierre Bal Blanc p. 26
Evelyne Ballanfat p. 67
Jean-Pierre Baraglioli p. 57
Olivier Barbarant p. 67
Claire Barbillon p. 36
Sarah Bassen-Perez p. 60
Frédéric Bardoux p. 32
Oriane Beaufrils p. 58
Bénédict Beaugé p. 52
Graziella Becatti p. 14
Eva Belgherbi p. 16
Sybille Bellamy Brown p. 33
Fabien Bellat p. 11
Harry Bellet p. 51
Cristina Beltrami p. 18
Morgan Belzic p. 35
Daniel Bergez p. 14, 18, 48, 67
Laurence Bertrand-Dorléac p. 35
Daphné Bétard p. 32
Christophe Beyeler p. 58
Brigitte Blanc p. 51
Léa Blanchard p. 60
François Blanchetière p. 35
Bernard Blistène p. 10
Chrystèle Blondeau p. 33
Martine Boiteux p. 13
Olivier Bonfait p. 25
Paul Bornique p. 58
Alexandre Bouclon p. 56
Marion Boudon-Machuel p. 35, 52
Olivier Bouillot p. 58
Alexis Bourdais p. 61
Stephane Boussat p. 13
Alkis Boutlis p. 36
Guy Boyer p. 36
Laïla Boyer p. 57
Michèle Brunet p. 49
Hélène Brun-Kyriakidis p. 48
Nadège Budzinski p. 67
Florence Buttay p. 51

C

Agnès Callu p. 49
Fanny Campagne-Ibarcq p. 67
Luisa Capodici p. 16
Rémi Cariel p. 13
Sophie Caron p. 10
Jacqueline Carroy p. 16, 52
Guillaume Cassegrain p. 16, 19
Alexandre Caussé p. 58
Joël Chandelier p. 35
Christophe Chandezon p. 16

Jean-Pierre Changeux p. 67
Katérina Charou p. 22, 56
Éric de Chasse p. 10, 19
Florence Chevallier p. 13
Jean-François Chevrier p. 18
Jean-François Chougnat p. 32
Jean Citroën p. 32
Hélène Cixous p. 6, 11
Victor Claass p. 14
Catherine Collomb p. 68
Vassilios Colonas p. 26
Cécile Colonna p. 10, 35
Jeanne Coppey p. 17
Clara de Courson p. 17
Antoine Courtin p. 33, 35
Jacques Cuisin p. 58
Mélanie Curdy p. 36

D

Richard Dagne p. 10
Thomas Dale p. 11
Véronique Dalmasso p. 17
Nikos Daskalothanasis p. 22, 25
Ralph Dekoninck p. 16, 52
Christian Delage p. 35
Katerina P. Dellaporta p. 23
Eric Delloye p. 64
Paul Denis p. 18
Guillaume Denniel p. 32
Martine Denoyelle p. 36
Christian Derouet p. 23
France Desmarais p. 35
Georges Didi-Huberman p. 7, 11
Claire Douieb p. 58
Elli Doukaridou p. 28
Vincent Droguet p. 52
Victor Drouin-Leclerc p. 35
Julien Du Bouchet p. 16
Hubert Duchemin p. 32, 69
Florence Duchemin-Pelletier p. 13
Thierry Dufrêne p. 41, 67
Florence Dumora p. 17
Marion Duquerroy p. 52
Jannic Durand p. 23, 25
Olivier Durieux p. 67

E

Saliha El Hammouti p. 35
Lucile Encrevé p. 13
Ludovic Erhardt p. 35
Olivier Estiez p. 19

F

Gilles Fage p. 33
Alexandre Farnoux p. 6, 22, 23, 25, 26
Armelle Fémelat p. 33
Renaud Ferreira de Oliveira p. 67
Florence Fesneau p. 18
Pierre Fleury p. 17
Delphine Foch p. 17
Robert Fohr p. 49
Dominique de Font-Réaulx p. 51, 52
Lucas Fonseca p. 17
Christian Förstel p. 26
Véronique Frampas p. 64

Antonella Franzetti p. 57
Sabine Frommel p. 52
Nathalie Fromont-Dreyfus p. 67
Laura de Fuccia Lederer p. 17

G

Yves Gagneux p. 36
Philippe Galais p. 67
Mathilde Galinou p. 17
Fanny Gayon p. 67
Jean-Michel Genet p. 33
Chantal Georgel p. 67
Claire Gérard p. 64
Sabine Gignoux p. 32
Vincent Gille p. 11, 67
Emmanuel Girard p. 58
Anaëlle Gobinet-Choukroun p. 17
Anne-Sophie Godot p. 33
Adrien Goetz p. 29, 32, 69
Daniel Gómez Vega p. 22, 56
Claudine Grammont p. 10
Sarah Grandin p. 10
Éric Grebille p. 33
Sophie-Charlotte Griès-Letailleur p. 13, 28, 33, 64
Charlotte Guichard p. 35
Agnès Guiderdoni p. 52
Vincent Guigueno p. 33
Jean-Marie Guillouët p. 49

H

Grégoire Hallé p. 33
Mio Hanaoka p. 17
Pierre Hancisse p. 57
Jennifer Heim p. 11
Olivier Henry p. 25
François Hers p. 36
Yves Hersant p. 11
Olivier Houdé p. 67
Sophie Hovanessian p. 32
Thomas Huber p. 17

J

Stéphanie Jamet p. 17
Violaine Jeammet p. 25
Philippe Jockey p. 23
Sophie Join-Lambert p. 51
Erwann Jolly p. 60
Julien Jourand p. 60
Pascal Julien p. 49

K

Isabelle Kauffmann p. 61
Jérémie Koering p. 19, 36
Elena Korka p. 35
Aikaterini Koskina p. 26
Polina Kosmadaki p. 23, 26, 52
Alexis Kossenko p. 59
Elina Kountouri p. 25
Nicolas Kyriakidis p. 28

L

Geneviève Lacambre p. 16
Pauline Lafille p. 17
Alexandre Lafore p. 32
Emmanuelle Lallemand p. 35
Marina Lambraki-Plaka p. 26
Johanne Lamoureux p. 19
Dorothee Lanno p. 13
Hadrien Laroche p. 13
Ludovic Laugier p. 14
Jehanne Lazaj p. 36, 57
Serge Le Borgne p. 25
Juliette Le Gall p. 18
Anne Leclair p. 51
Leopold Legros p. 32
Eve Lepaon p. 67
Manon Lequio p. 16
Eva Lévy p. 58
Stéphane Loire p. 51
Nicolas Lormeau p. 57
Pierre Lory p. 16
Anja Louka p. 67
François Loyer p. 26

M

Adlane Mahtout p. 17, 58
Joanna Malewski p. 58
Georges Manginis p. 26
Laurent Manœuvre p. 49
Jean-Yves Marc p. 26, 28
Isabelle Marchesin p. 11
François-René Martin p. 33
Marie Martin p. 43
Jean-Luc Martinez p. 6, 22, 32
Ludovic Martins p. 56
Zoé Marty p. 16
Néguine Mathieux p. 35
Evgénios D. Matthiopoulos p. 22, 25
Maria-Kyveli Mavrokordopoulou p. 28
Christian Mazet p. 35
Florian Métral p. 16
Éric Michaud p. 22
François Michaud p. 19
Philippe-Alain Michaud p. 19
Sophie Michel p. 57
Véronique Milande p. 33
David Millerou p. 67
Constance de Monbrison p. 67
Jean Montarnal p. 43
Stéphanie-Aloysia Moretti p. 16
Caroline Mottais p. 33
Sophie Mouquin p. 49
Hilaire Multon p. 29

N

Marie-Dominique Nenna p. 25
France Nerlich p. 33
Vincent Noce p. 35
Pascale Nys p. 58

O

Philippe Ortega p.57
Pascal Ory p.35
Jean-Michel Othonielp. 6, 8, 10

P

Alfred Pacquement..... p.28
Rallou Panagiotou p.25
Néféli Papadimoulip.22, 56
Helena Papadopoulosp. 25, 26
Alain Pasquier..... p. 18
Christopher Payne..... p. 49
Christine Peltrep. 23, 25
Delphine Peresan-Roudil..... p.33
Lena-Maria Perfettini p.33
Jonathan Pergay p.61
Jocelyn Perillat-Mercerot p.33
Natacha Pernac p.52
Benjamin Peronnet..... p.33
Amélie Perrier..... p.28
Platon Pétridis..... p.28
Nora Philippep.39, 45
Pascale Picard p.36
Nicolas Pierrot p.51
Camilla Pietrabissa p.10
Miriam Pinocchio..... p.61
Luc Piralla p.22
Patrick Ponsot p.36
Morgane Porcheron.....p.22, 56
Claude Pouzadoux p.25
Louis-Antoine Prat..... p.13

Georges Prevelakis..... p.29
Athanasia Psalti p.28

Q

Anne Quesemand p.67
François Queyrel..... p.23

R

Philippe Renault.....p.22, 25, 56
Lucie Revellin..... p.61
Éléonore Reverzy p.52
François Robichon p.10
Henri de Rohan-Csermakp.26, 67
Antoine Roland p.33
Sébastien Roncerayp.41, 43, 67
Joannès Roth p.17
Pascal Rousseau..... p.14
Perrine Ruby p.18

S

Louise Saillardp.17, 58
Stéphanie Sarmiento-Cabana.... p.67
Bénédicte Savoy p.7, 32
Cécile Scaillierez p.52
Véronique Schiltzp.29
Thomas Schlessen..... p.16
Jean-Claude Schmitt p.10

T

Georges Tony Stoll.....p.12, 19
Adam Szymczyk p.7, 26
Alexandre Taalba p.17
Romain Tallet.....p.57, 58
Suzanne Tarasieve p.36
Clara Terreaux..... p.61
Vanessa Theodoropoulou p.26
Patricia-Laure Thivat p.43
Katerina Thomadaki p.22, 24, 29
Kerstin Thomas.....p.11, 13
Georges Tolias p.28
Panayotis Tournikiotis..... p.26
Stéphane Toussaint..... p.14
Jérôme Tréca p.33
Alice Tronche p.60
Yannis Tsiomis p.26

V

Clémence Vallée..... p.60
Fabrice Vannierp.22, 25, 56

W

Jean Wirth p.14

X

Gao Xingjian.....p.7, 12, 14
Li Xixi p.60

Y

Elisabeth Yotap.23, 26

Z

Denys Zacharopoulos..... p.23
David Zagoury p.14
Raphaëlle Ziadé p.23

À l'occasion de la 8^{ème} édition
du Festival de l'histoire de l'art

Découvrez toute la richesse et
la variété des commerçants de
Fontainebleau !

Restaurants Commerces Souvenirs

Union
des
Commerçants
Fontainebleau

CCI SEINE-ET-MARNE

Retrouvez-les dans tout le centre-ville de Fontainebleau



LE PAYS DE FONTAINEBLEAU RÉVÈLE VOTRE VRAIE NATURE

DES PAYSAGES CULTURELS D'EXCEPTION

CONNAISSEZ-VOUS LA TOUR DENE COURT, EN PLEINE FORÊT ?
ENVIE D'UNE ESCAPADE DANS LES VILLAGES DE CARACTÈRE
ET DE PLONGER DANS LA VIE DES ARTISTES DU XIX^E SIÈCLE ?

fontainebleau-tourisme.com

Comité de pilotage

Direction générale des patrimoines
Vincent Berjot, *directeur général*,
Marie-Christine Labourdette,
directrice chargée des musées de France
Blandine Chavanne, *sous-directrice de la politique des musées*
Florence Barreto

Institut national d’histoire de l’art
Éric de Chassey,
directeur général,
Toni Legouda, Annick Lemoine

Établissement public du château de Fontainebleau
Jean-François Hebert,
président,
Isabelle de Gourcuff,
Patrick Farçat

Pierre Rosenberg,
de l’Académie française

Comité scientifique

Pierre Rosenberg, président du Comité

Sylvie Aubenas, Isabelle Balsamo,
Laurent Baridon, Philippe Barbat,
Claire Barbillon, Vincent Berjot,
Emmanuelle Brugerolles, Giovanni Careri, Pascale Charron,
Éric de Chassey, Catherine Chevillot,
Véronique Dasen, Jérôme Delaplanche, Vincent Droguet,
Philippe Durey, Alexia Fabre,
Patrick Farçat, Sophie Fermigier,
Adrien Goetz, Éric Gross,
Vincent Guichard, Valérie Guillaume,
Monelle Hayot, Jean-François Hebert, Michel Hochmann,
Dominique Jacquot,
Marie-Christine Labourdette,
Ségolène Le Men, Annick Lemoine,
Pascal Liévaux, Jean-Luc Martinez,
Philippe Morel, France Nerlich,
Natacha Pernac, Arnaud Pierre,
Philippe Plagnieux, Florence Robine,
Henri de Rohan-Csermak, Alain Schnapp, Marie-Paule Vial,
Christian Volle, Pierre Wat

Représentants du thème « Rêve »
Daniel Bergez, Ralph Dekoninck,
Vincent Gille, Martial Guédron,
Elinor Myara Kelif, Ludovic Laugier,

Représentants de la Grèce
Alexandre Farnoux, Polina Kosmadaki, Evgénios D.
Matthiopoulos, Christine Peltre,
Elisabeth Yota

Directrice scientifique
Annick Lemoine

Délégué général
Patrick Farçat

Programmation thème annuel, pays invité, forum de l’actualité, rencontres étudiantes
Annick Lemoine,
Marie-Astrid Pourchet
assistées de Suzanne Martin-Vigier
et Pauline Randonneix

Programmation Galerie des métiers

Institut national d’histoire de l’art
Annick Lemoine, Marie-Astrid Pourchet, assistées de Pauline Randonneix

École du Louvre
Natacha Pernac, Bertrand Meyrat,
Frédérique Gontier

Amis du Festival
Nicolas Joly, David Sauvage,
Maxime Georges Métraux,
Émily Denis

Art & Caméra

Programmation
Myoung-jin Cho
Présentations et débats
Thierry Dufrêne

Accueil des intervenants
Adrien Lhoste, Claire Lhuillery,
Anaïs Ravoux

Projectionnistes
Projectionnistes en 35 mm, DCP :
Renaud Dumartay, Jean-Pierre Larcher, Lucas Herkenrath
Projectionniste multi-formats :
Christophe Monterlos

Salon du livre et de la revue d’art

Commissaires :
Éric Gross, Monelle Hayot

Programmation jeune public, visites et spectacles

Institut national d’histoire de l’art
Annick Lemoine

Art & Caméra
Myoung-jin Cho

Établissement public du château de Fontainebleau
Vincent Droguet, Hugo Plumel,
David Millerou, Karine Robert

Avec la collaboration de

École du Louvre
Natacha Pernac, Ludovic Raffalli

Faculté de Lettres de Sorbonne Université
Mickaël Szanto

Université de printemps

Direction
Henri de Rohan-Csermak,
Chantal Georgel,
Ghislaine Desbuissons

Comité de pilotage
Nadège Bourgeon-Budzinski, Morgan Belzic, Défendin Détard, Philippe Galais, Pascale Hertu, Hadrien Laroche, Annick Lemoine, David Millerou, Jean-Jacques Paysant, Natacha Pernac, Dominique Pince-Salem, Nicolas Saddier, Stéphanie Sarmiento-Cabana, Marianne Tomi, Stéphane Vrévin

Organisation
Ministère de l’Éducation nationale (direction générale de l’enseignement scolaire) : Jean-Marc Huart, Ghislaine Desbuissons, Marianne Tomi

Espace des Amis

Lionel Sauvage, *président*
Nicolas Joly, David Sauvage
assistés de Maxime Georges Métraux,
Émily Denis

Communication

Chargé de communication du Festival de l’histoire de l’art
Jean-Baptiste Jamin

Ministère de la Culture
Département de la communication de la direction générale des patrimoines
François Muller, Florence Barreto

Établissement public du château de Fontainebleau
Alexis de Kermel

Institut national d’histoire de l’art
Marie-Laure Moreau, Hélène Boubée,
Anne-Gaëlle Plumejeau

Design graphique

Studio Apeloig
Philippe Apeloig, Pierre Besombes

Institut national d’histoire de l’art
Jean-Baptiste Jamin
avec l’aide de Marc Riou et Paul Gallet

Imprimerie
L’Atelier Graphique, Melun

Mécénat

Ministère de la Culture
Olivier Ibañez

Institut national d’histoire de l’art
Annick Lemoine

Établissement public du château de Fontainebleau
Éric Grebille

Relations avec la presse

Agence Heymann Renoult associées
Sarah Heymann, Laëtitia Bernigaud,
Alexandra Corsi Chopin

Organisation logistique et technique

Établissement public du château de Fontainebleau
Éric Grebille

Agence IDEACOM
Manon Wasservogel

Administration générale

Établissement public du château de Fontainebleau
Isabelle de Gourcuff, Cécile Roig,
Nina Ruymen, Charlotte Doumichaud

Institut national d’histoire de l’art
Toni Legouda, France Nerlich,
Benjamin Weill, Amélie de Miribel

Art & Caméra

Les équipes de programmation et d'organisation remercient chaleureusement pour leur soutien, leurs idées et leur collaboration :
Sylvia Pereira, Olivia Reggiani, Judith Reynaud, Sébastien Ronceray, Dominique Thomas, Derek Wooldfenden, L'Agence du courtmétrage, Bach films, Blaq Out, Centre national du cinéma et de l'image animée, Diaphana, Epicentre Films, Eurozoom, Les Films du Paradoxe, Les Films d'ici, Les Films du Tambour de Soie, Films sans frontières, Warner Bros, Andrew Huart, Les 48° Rugissants Productions, Candela Production, La Fémis, Mille et Une. Films, Les Films d'un Jour, Acacia, Tamasa Distribution, Carlotta Films, Sophie Dulac Distribution, Swank, Les Films de l'air, Agence du court métrage, Braquage, KG production, Gaumont.

Remerciements

Bénédicte Affholder-Tchamitchian, Géraldine Albers, Philippe Apeloig, Götz Arndt, Daniel Auverlot, Ana Aziza, Philippe Barbat, Bénédicte Barrillé, Étienne Bataille, Saïd Berkane, Michel Bertrand, Corinne Bianchini, Pierre Besombes, Jean-Yves Bobe, Jacques Bouineau, Damien Bressy, Étienne Bréton, Nicolas Castellet, Christophe Chantepy, Alexandre Chernet, Francis Chevrier, Ambroise Coeurderoy, Fleur Colombini, Helen Conor, Victoria Comune, Jean-Christophe Couvenhes, Manon Daran, Michel Demongeot, Olivier Descotes, Laurence Douvin, Michael Drihen, Véronique Dubreucq, Olivier Durieux, Richard Duvauchelle, Anne-Laure Fabre, Jean Faussemagne, Lucie Fauvaux, Lou-Naëma Fischer-Barnicol, Véronique Frampas, Patricia Galeazzi, Jean-Michel Geneteau, Muriel Genthon, Martine Giboureau, Elizabeth Glassman, Mathilde Godart, Pascal Gouhoury, Sandrine Goumard, Cédric Gourlay, Sylvie Grandjean, Maxime Gresle, Léo Grunstein, Arnaud Guillemin, Pierre Hancisse, Mikaël Hautchamp, Pierre-Cyrille Hautcœur, Agathe Hervey, Wessam Hijazi, Christine Hirzel, Laurine Hoeck, Christian Hottin, Bernard Humbaire, Thomas Kirchner, Eléonore de Lacharrière, Anne Lafont, Janet Landay, Pauline Lambron, Émilie Lang, Serge Le Borgne, Pascale Léautey, Mélanie Lefebvre, Frédéric Lenica, Delphine Leprêtre, Véronique Leroy, Guillaume Lesueur, Hélène le Touzet, Bruno Levillain, Stéphanie Levin, Marie-Claire Le Bourdellès, Nicolas Lormeau, Hélène Maggiori, Jean-Baptiste de Maigret, Orlane Maillard, Augustin Maraval, Violeta Martinez Auriol, Ludovic Martins, Marguerite de Massé, Fanny Mérot, Dorothée Merville, Bertrand Meyrat, Nancy Mommeja, Manuela et Marc-René de Montalembert, Bénédicte de Montlaur, Pascal Murez, Marie-Charlotte Nouhaud, Frédéric Neyhouser, Isabelle Olzenski, Laurent Patault, Valérie Pécresse, Alexia Pierre, Muriel Piquet-Viaux, Étienne Puaux, Côme Rambaut, Philippe Renault, Judith et Olivia Reynaud, Anaïs Roesch, Anne-Solène Rolland, Marie-Christine Sahut, Pacha Salomon, Marco Schütz, Patrick Septiers, Juliette Smadja, Chrystel Sombret, Gabrielle Strange, Maria Stravinaki, François Taillade, Jean-Louis Thiériot, Elisabeth Tsouctidi, Frédéric Valletoux, Fabrice Vannier, Hélène Verlet, Christine Vésinet, Aurélia du Vignau, Evelyne Wenzel, Elisabeth Yvon, et les bénévoles ainsi que tous les personnels du château de Fontainebleau, de l'INHA et de la Direction générale des patrimoines qui ont contribué à la réalisation de la 8^e édition du Festival de l'histoire de l'art.

Le Festival de l'histoire de l'art adresse ses plus vifs remerciements à l'Ambassade de Grèce en France, et en particulier à Ioannis-Miltiadis Nicolaidis, Iason Kasselakis et Konstantina Paneti.

Ses remerciements s'adressent également à l'École française d'Athènes et à son directeur, Alexandre Farnoux.

Il souhaite encore exprimer sa profonde reconnaissance aux Beaux-Arts de Paris, au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, et à ProQuartet ainsi qu'aux Amis du Festival de l'histoire de l'art pour leur active collaboration et leur généreux soutien, en particulier pour la réalisation de l'application pour Smartphone.

Crédits photographiques

p. 8 : Courtesy Galerie Perrotin
© Claire Dorn / p. 12 : © Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Hervé Lewandowski ; © DR ; © Jean-Louis Los / p. 15 : © Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art, collections Jacques Doucet ; © Thorvaldsens Museum ; © Courtesy National Gallery of Art, Washington ; © collection J. S. / p. 20 : © Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art, collections Jacques Doucet / p. 24 : © Polina Kosmadaki ; © photo les artistes, 1977 ; © Alexandre Farnoux / p. 27 : © Ministère de la Culture, Médiathèque du Patrimoine, Dist. RMN-GP ; © Ministère Hellénique de la Culture et des Sports / Ephorie des Antiquités de Chalcidique et du Mont Athos ; © J. Paul Getty Museum ; © Kostis Velonis / p. 29 : © Klonaris / Thomadaki, 1982 / p. 30 : © photo Catherine Lancien, Carole Loisel ; © RMM Rouen Normandie / p. 34 : © Tours, musée des Beaux-Arts ; © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt © ADAGP, Paris, 2018 ; © Musée Antoine Vivenel / Christian Schryve et © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski pour ventesdantiques.inha.fr / p. 38 : © KG Productions ; © Focus Features / p. 42 : © PARK Hongyeol / JEE Yunejeong ; © Georges Barnes ; © David Koskas / p. 46 : © Courtesy National Gallery of Art, Washington p. 54 : © RMN-Grand Palais (château de Fontainebleau) / D.R. / p. 59 : © Thibault Chapotot / p. 62 : © The Metropolitan Museum of Art / Bequest of Joan Whitney Payson, 1975 / p. 65 : © avec l'aimable autorisation del'artiste (www.ludekvojtechovsky.com) / p. 77 : © RMN-Grand Palais (château de Fontainebleau) / D.R.

Festival organisé par



Château de Fontainebleau

Avec le soutien exceptionnel de l'École française d'Athènes



Avec la collaboration de



Avec la collaboration de



Avec le soutien de



Partenaires et mécènes

Grands donateurs

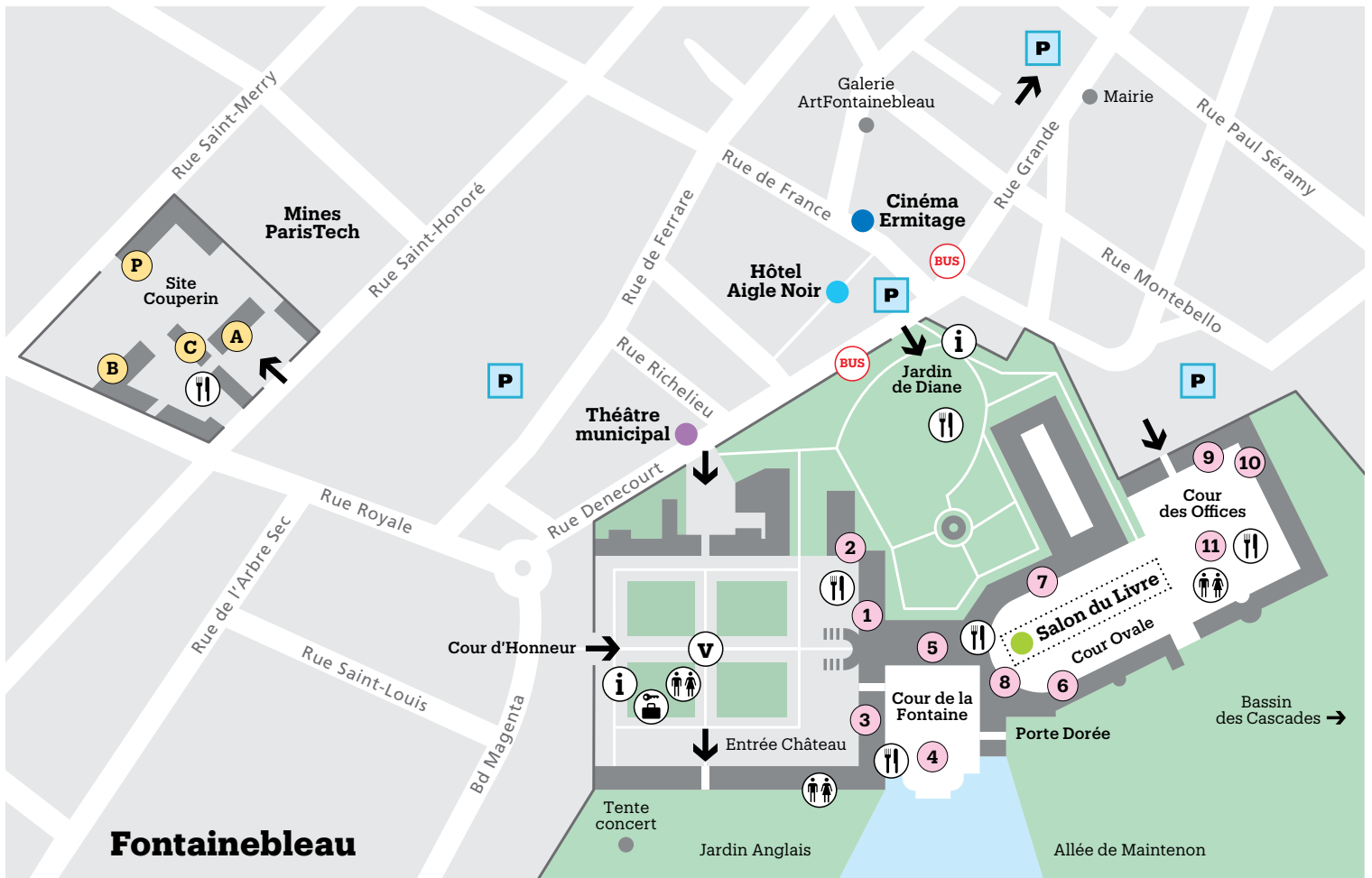


Mécènes



Partenaires médias





Comment venir à Fontainebleau depuis Paris ?

En voiture : (55 minutes)

- A6 (Porte d'Orléans),
- sortie Fontainebleau
- suivre les indications « Château »

En train :

- Paris Gare de Lyon (Grandes lignes) en direction de Montargis, Laroche-Migennes ou Montereau.
- Arrêt « Gare de Fontainebleau – Avon »
- bus direct vers le Château.

Téléchargez l'appli du Festival !



Le château de Fontainebleau Accès aux espaces du Festival

par la Cour d'Honneur

- 1 Chapelle de la Trinité, 160 places
Au pied de l'escalier en fer à cheval
- 2 Jeu de Paume
- 3 Fumoir Napoléon III
- V Kiosque « Visites »

par la Cour de la Fontaine

- 4 Espace des Amis du Festival
- 5 Galerie des Fleurs

par la Cour Ovale

- 6 Salle des Colonnes, 150 places
- 7 Vestibule Serlio, 19 places
- 8 Vestibule Saint Louis, 19 places

par la Cour des Offices

- 9 Quartier Henri IV, 80 places
- 10 Salle à manger, 30 places
- 11 Village grec

Mines ParisTech 35, rue St Honoré

Site Couperin

- A Bâtiment A, Salle R02
- B Bâtiment B, Grand Amphi, 54 places
- C Bâtiment C, Cafétéria
- P Bâtiment P
Salle 301 (3^e étage), 45 places
Salle 302 (3^e étage), 35 places

Les autres lieux du Festival

- Cinéma Ermitage 6, rue de France
- Théâtre municipal 9, rue Denecourt
- Hôtel Aigle Noir 27, place Napoléon Bonaparte
- Salon du Livre Cour Ovale (château)