



COLLOQUE

COLLOQUE ORGANISÉ EN COLLABORATION AVEC L'INITIATIVE GENRE PHILOMEL

Les femmes et l'économie des arts : commerce et financement au féminin en France (fin XVII^e siècle-1945)

26-27 SEPTEMBRE 2025

INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART (INHA), SALLE VASARI
2, RUE VIVIENNE 75002 PARIS

Organisation

Nastasia Gallian, maîtresse de conférences en histoire de l'art moderne, Sorbonne Université, Centre André-Chastel.
Elsa Jamet, ingénieure de recherches en analyse des sources culturelles et historiques, CNRS, Centre André-Chastel.
Justine Lécuyer, docteure en histoire de l'art contemporain, Sorbonne Université, Centre André-Chastel.

**Les femmes et l'économie
des arts : commerce et
financement au féminin
en France (fin XVII^e
siècle-1945)**

26-27 septembre 2025

VENDREDI 26 SEPTEMBRE 2025

9h45 Accueil des participants et participantes

10h00 Introduction

SESSION 1 | MÉCÈNES ET PHILANTHROPES DES ARTS

Présidente de séance : **Élodie Vaudry**,
maîtresse de conférences (Sorbonne Université, France)

10h15 Aux origines du Comité des Dames de l'UCAD : des femmes actrices de l'économie des arts décoratifs

Coline Dupuis, doctorante (UVSQ-Paris Saclay, France)

10h35 L'art comme instrument d'ascension socio-économique. Le cas Némie Jacquemart (1841-1912)

Claire Dupin de Beyssat, chercheuse postdoctorale (École des chartes et Centre national des arts plastiques, France)

11h15 Et si la « duchesse de Guermantes » (Proust) était réellement engagée dans l'économie des arts ? La comtesse Greffuhle (1860-1952), mécène, collectionneuse et médiatrice des arts

Emma Bayle, Mastérante (Université de Poitiers, France)

11h35 Mécène et créatrice : la Baronne d'Oettingen et les avant-gardes

Gwendoline Corthier-Hardoin, adjointe au service conservation du musée d'art moderne de Céret, membre associé (Framespa, Université Toulouse Jean Jaurès, France)

11h55 Questions

12h30 Déjeuner

SESSION 2 | MARCHANDES ET ENTREPRENEUSES

Présidente de séance : **Julia Drost**,

directrice de recherches, Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris)

- 14h30** Marchandes d'art : place et rôle des femmes dans le commerce des œuvres d'art à Paris dans l'entre-deux-guerres
Olivia Delporte, doctorante (Université de Tours, France)
- 14h50** « Femmes d'affaires !! / Ton domaine est la création d'art et non le commerce ». Marie Cuttoli : collectionneuse, marchande et éditrice (1922-1935)
Laura Pirkelbauer, doctorante (EPHE, Saprat, France)
- 15h10** Innovation Irregardless: the entrepreneurship strategies of women artists in 1930s Paris
Charlotte Greenaway, Ma2 (IntM), (Glasgow University, Ecosse)
- 15h30** Femmes pionnières du marché de l'art extra-européen durant la première moitié du XX^e siècle
Nathalie Bertrand (TELEMMe CNRS, Aix Marseille Université, France) et Coralie Panizza (mastérante, AMU, TELEMMe (France))
- 15h50** Questions
- 16h15** Pause
- 16h30** Berthe Weill : s'imposer par la modernité, parcours d'une marchande d'art, éditrice et mécène
Marianne Le Morvan (fondatrice et directrice des archives Berthe Weill, commissaire d'expositions et chercheuse indépendante), commissaire invitée de l'exposition Berthe Weill. Galeriste d'avant-garde, du 08 octobre 2025 au 26 janvier 2026 au Musée de l'Orangerie (Paris, France).
- 17h00** Échanges et conclusion

SAMEDI 27 SEPTEMBRE 2025

SESSION 3 | S'AUTOFINANCER POUR CRÉER

Présidente de séance : **Justine Lécuyer**,
docteure en histoire de l'art (Sorbonne Université).

- 9h45** The Business of Teaching Female Artists in Paris, c.1848-1870
Alison McQueen, professeure (McMaster University, Canada)
- 10h05** The Woman Artist as a Collector: The Avuncular Economies of Claudine Bouzonnet Stella (1636-1697)
Yasemin Altun, doctorante (Duke University, États-Unis)
- 10h25** Femmes copistes à Versailles : stratégies économiques et institutionnelles sous la Monarchie de Juillet
Agathe Arrighi, doctorante (Sorbonne Université, France)
- 10h45** Les métiers de la haute couture – les « arts alimentaires » des intellectuelles russes en exil à Paris (1920-1930)
Diana Plachendovskaya, doctorante (EHESS, France)
- 11h05** Questions
- 11h30** Pause

SESSION 4 | LA VIE ÉCONOMIQUE DE L'ATELIER

Présidente de séance : **Elsa Jamet**,
ingénieure de recherche (CNRS, Centre André-Chastel)

- 11h45** Julie Lavergne (1823-1886) : Une femme au cœur de l'économie d'un atelier de vitrail au XIX^e siècle
Auriane Gotrand, docteure (Sorbonne Université, France)
- 12h05** Au-delà de la muse : Gala Diakonova, Simone Kahn et les engagements économiques des femmes dans les premières années du mouvement surréaliste
Domiziana Serrano, doctorante (Université Jean Monnet Saint-Étienne, France)
- 12h25** Questions
- 12h45** Déjeuner

SESSION 5 | DIFFUSER ET FINANCER LES ARTS VIVANTS

Présidente de séance : **Nastasia Gallian**,
maîtresse de conférences (Sorbonne Université)

14h30 Mademoiselle Castagnery et l'édition gravée de la danse à Paris (1760-1789)

Pauline Chevalier, professeure des universités (Université de Tours, France),
et Johanna Daniel, docteure

14h50 « C'est une très mauvaise tête, mais l'on ne peut s'en passer ». Antoinette de Saint Huberty et la place des femmes dans l'économie des arts au sein de l'Académie royale de musique à fin du XVIII^e siècle

Caroline Giron-Panel, archiviste paléographe, docteure en histoire (Université de Grenoble, France), dottore di ricerca in storia dell'arte (Università Ca'Foscari - Venezia, Italie), chercheuse associée au Centre Jean Mabillon (École nationale des chartes, France)

15h10 Questions

15h30 Conclusion

Faculté des Lettres
Sorbonne Université

1, rue Victor Cousin
75230 Paris Cedex 05
Tél. 33 (0) 1 40 46 22 11

<https://lettres.sorbonne-universite.fr>