

Journée d'études

Signes ostentatoires islamiques à la Renaissance : un luxe à échelle méditerranéenne

6 décembre 2023

14h00-15h30 LA CALLIGRAPHIE ARABE EN EUROPE

Modération par Joana Barreto (Université Lyon 2/LARHRA/IUF)

- **14h-14h30 : SARAH FLITTI**, Sorbonne Université, Centre André-Chastel / DFK-Paris
Lettres sarrazines, morisques et turquines. Luxe, emblèmes et étrangeté à la cour du roi René
- **14h30-15h : JULIE MARQUER**, Université Lyon 2, CIHAM UMR 5648
L'inscription arabe du palais de Gutierre de Cárdenas à Ocaña (Toledo), fin XVe s.
- **15h** : Discussions

Retransmission sur Zoom avec inscription auprès de :

joana.barreto@univ-lyon2.fr



organisée par Joana Barreto
Maison des Sciences de l'Homme Lyon-St Etienne
14 av. Berthelot-69363 Lyon
salle Elise Rivet

La journée d'études souhaite analyser la production et la diffusion de savoir-faire (cuir, textile, verre, céramique,...) et de motifs (inscriptions, arabesques,...) à partir des foyers islamiques (al-Andalus, Maghreb, Syrie, Egypte...) vers l'Europe. En croisant les perspectives de l'histoire économique, de l'histoire de l'art, de l'histoire des collections et de celle des techniques, la journée d'études interroge la circulation d'objets et de normes de prestige et leurs inscriptions dans un espace économique et culturel commun - malgré les oppositions politiques et religieuses, ou en raison justement de leur lutte symbolique pour la prééminence.

L'analyse de la diffusion des «Arts du luxe» en Méditerranée, bien discutée déjà en bibliographie mais souvent dispersée par médiums, sera orientée sur les processus et les vecteurs qui ont permis aux Arts de l'Islam de devenir un des marqueurs culturels des élites méditerranéennes, aussi bien à la Renaissance, qu'au moment de la mise en mémoire de ces objets et de leur muséification. Par l'étude des objets, des acteurs, mais aussi des théoriciens, il s'agit de saisir les différentes échelles d'acclimatation d'un goût 'arabe', ainsi que les processus de transformations, d'interactions et d'appropriations qui l'ont accompagné.

L'étude de la connaissance et de l'emploi des inscriptions arabes ou pseudo-arabes, leurs transmissions ou leurs inventions, leurs études savantes, s'inscrit dans cette démarche, notamment pour penser, à l'aune des contacts et des hybridations, les catégories d'ornement, de calligraphie, de visible et de lisible.

9h30 pot d'accueil

9h45 Mot d'ouverture par Joana Barreto

10h-12h LES OBJETS: DE DAMAS A LA DAMASQUINURE

Modération par Cyrille Aillet (CIHAM-UMR 5648)

- **10h - 10h30 : ELODIE VIGOUROUX**, Université Lyon 2, CIHAM UMR 5648
Damas, cœur du marché européen de l'artisanat de luxe XV^e-XVI^e siècle
- **10h30-11h : SOERSHA DYON**, Université de Lille (UMR 8529 - IRHIS)
Un goût « arabe » ? La moresque sur les armes damasquinées de Diego de Çaias
- **11h-11h30 : ÉLODIE BAILLOT**, Université Lyon 2, LARHRA UMR 5190
Céramique lustrée, guadamacile, damasquinure : al-Andalus dans l'historiographie des arts décoratifs et dans les collections muséales françaises (19^e-20^e siècles)
- **11h30-12h : Discussions**

12h-14h : pause déjeuner libre

