



COLLOQUE

# *Le fragment en archipel*

20 et 21 juin 2022

LIEU

*Centre allemand  
d'histoire de l'art*  
Paris

Hôtel Lully

45, rue des Petits Champs

F-75001 Paris



DEUTSCHES FORUM  
FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE ALLEMAND  
D'HISTOIRE DE L'ART  
PARIS

## Lundi 20 juin 2022

14h00 – 14h30 **Accueil par Thomas Kirchner (DFK, Paris)**  
**Introduction par Isabelle Tillerot (CNRS, FRAMESPA, Toulouse)**

**SESSION 1 : FRAGMENTS ANTIQUES ET MODERNES**  
modérée par Isabelle Tillerot (CNRS, FRAMESPA, Toulouse)

14h30 – 15h00 ***Un fragment est-il une ruine ?***  
Alain Schnapp (université Paris 1 Panthéon Sorbonne)

15h00 – 15h30 ***'Disjecta membra' ou 'bel composto'. L'usage des fragments de statues antiques dans la peinture***  
Christian Michel (université de Lausanne)

15h30 – 16h00 **Discussion**

16h00 – 16h30 **Pause**

**SESSION 2 : LE FRAGMENT À L'ŒUVRE**  
modérée par Natacha Coquery (université Lyon 2)

16h30 – 17h00 ***Le Télémaque ou les Fragments des Modernes (1708) et l'œuvre de Watteau***  
Étienne Jollet (université Paris 1 Panthéon Sorbonne)

17h00 – 17h30 ***'Qu'y a-t-il, dans ce fragment, qui produise cet effet ?' Sir Joshua Reynolds et la poétique du fragment***  
Jan Blanc (université de Genève)

17h30 – 18h00 ***Les tableaux de Jacques-Louis David mis en pièces***  
Philippe Bordes (université Lyon 2)

18h00 – 18h30 **Discussion**

## Mardi 21 juin 2022

**SESSION 3 : FRAGMENTS ÉLÉGIAQUES ET HÉROÏQUES**  
modérée par Émilie Roffidal (CNRS, FRAMESPA, Toulouse)

11h00 – 11h30 ***Faisceaux de fragments. Le trophée dans l'ornement français du XVIII<sup>e</sup> siècle***  
Alexander Cigana (The University of Sydney)

11h30 – 12h00 *Des ‘ruines’ aux ‘restes’. Perception du fragment dans l’œuvre d’Hubert Robert*  
Sarah Catala (LARHRA)

12h00 – 12h30 *Ruins Enter the Museum. The Display of Fragments in the Vatican’s Museo Chiaramonti*  
Koenraad Vos (The University of Cambridge, King’s College)

12h30 – 13h00 **Discussion**

13h00 – 14h00 Pause déjeuner

**SESSION 4 : FRAGMENTS IMAGINAIRES**

modérée par Pascal Dubourg-Glatigny  
(CNRS, Centre Alexandre-Koyré, Paris)

14h00 – 14h30 *L’archéologie comme science du fragment*  
Lothar von Falkenhausen (UCLA, Los Angeles)

14h30 – 15h00 *Totaliser des fragments. Des usages mimétiques du ‘Musée Imaginaire’ de Malraux par les artistes, v. 1950-1960*  
Maria Stavrinaki (université Paris 1 Panthéon Sorbonne)

15h00 – 15h30 *The Possibility of an Island. Charged Voids and Architectural Fragments in O.M. Ungers’s Concept of Berlin as Archipelago*  
Ioanna Angelidou (Yale University, DFK Paris)

15h30 – 16h00 **Discussion**

16h00 – 16h30 Pause

**SESSION 5 : FRAGMENTS TEMPORELS**

modérée par Julia Drost (DFK Paris)

16h30 – 17h00 *La fragmentation surréaliste ou l’éclatement du monde sensible à des fins politiques*  
Fabrice Flahutez (université Jean Monnet Saint-Étienne)

17h00 – 17h30 *Orphée aux Enfers. Le fragment comme image du bonheur sexuel*  
Georges Bloch (université de Strasbourg)

17h30 – 18h00 **Discussion**

18h00 – 18h30 **Conclusion**  
par Isabelle Tillerot

Dans sa vérité contradictoire et insolente, le fragment est l'unique trace d'une œuvre disparue ou inachevée qui ne fut jamais qu'absente. Vestige d'une merveille perdue, il devient à une époque charnière de son histoire exemplaire et idéal. Il s'agit de restituer ses usages et ses paradigmes, les transformations dont il est l'objet, et les renversements qu'il a provoqués. Les multiples diversités selon lesquelles le fragment informe l'œuvre d'imagination fondent la manière dont il modifie le rapport au passé et aux mondes lointains. Sa pertinence tient à ce qu'il ne va jamais de soi, quelles que soient ses apparences et raisons d'être, et semble toujours surgir et se dérober à la croisée d'autres intrigues et désirs.

**Colloque organisé par :**

Thomas Kirchner (DFK Paris)

Isabelle Tillerot (CNRS, FRAMESPA, Toulouse)

**Deutsches Forum  
für Kunstgeschichte  
Centre allemand  
d'histoire de l'art  
Paris**

Hôtel Lully  
45, rue des Petits Champs  
F-75001 Paris

Tel. +33 (0)1 42 60 67 82  
Fax +33 (0)1 42 60 67 83  
info@dfk-paris.org  
www.dfk-paris.org



Max Weber  
Stiftung

.....  
Deutsche  
Geisteswissenschaftliche  
Institute im Ausland

**FRAMESPA**   
France Amériques Espagne  
Sociétés Pouvoirs Acteurs