



COLLOQUE INTERNATIONAL

Mobilités artistiques à l'époque moderne : XVII^e et XVIII^e siècles

27 et 28 octobre 2022

LIEU

DFK Paris
Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs
75001 Paris



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Jeudi 27 octobre 2022

- 10h00** **Accueil et Introduction**
Peter Geimer (DFK Paris)
Marlen Schneider (Université Grenoble Alpes / LARHRA)
- I. HYBRIDATIONS**
Modération : Lena Bader (DFK Paris)
- 10h30** *Early modern artists abroad: fostering creativity and shaping artistic practices*
Marije Osnabrugge
- 11h15** *La veduta en Europe au XVIII^e siècle : approches transnationales aux arts graphiques*
Camilla Pietrabissa (Università Iuav di Venezia)
- 12h00** *Antoine Pesne à la croisée des goûts : stratégies d'adaptation et d'hybridation d'un artiste mobile*
Marlen Schneider (Université Grenoble Alpes / LARHRA)
- Pause déjeuner
- II. IDENTITÉS**
Modération : Markus A. Castor (DFK Paris)
- 14h00** *„Thank God for Immigrants“ : The Foreign Artists of a British School of Painters of 1706*
Ulrike Kern (Goethe-Universität Frankfurt am Main)
- 14h45** *Licence to Draw : Identity and Geography in the Artist's Anecdote about the Confusion between Artist and Spy in the 18th Century*
Ulrike Boskamp (Berlin)
- Pause café
- 16h00** *»Il me tient pour un émigré« : French Artists Abroad, 1789–1814*
Gerrit Walczak (München/Berlin)
- 16h45** *Artists in Dependence : Johann Moritz Rugendas and Hercule Florence between Europe and South-America*
Joachim Rees (Universität des Saarlandes)
- 17h30** Conclusions de la première journée

Vendredi 28 octobre 2022

III. RÉSEAUX ET INSTITUTIONS

Modération : Marlen Schneider (Université Grenoble Alpes / LARHRA)

9h00 *Une carrière sous le signe de la double culture : l'exemple de Jean-Baptiste Descamps au XVIII^e siècle*
Gaëtane Maës (Université de Lille)

9h45 *La Schildersbent : un réseau d'artistes entre les Pays-Bas et Rome au XVII^e siècle*
Suzanne Baverez (EPHE Paris)

Pause café

11h00 *Artists and the Court : Analysing the Typology of Early Modern Artistic Mobility in the case of Florence (1600 – c. 1680)*
Madeline Delbé (Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn)

11h45 *Professors and Pupils on the move : Circulation of People, Ideas and Skills at Academy of Fine Arts in Vienna (1766-1794)*
Tomáš Valeš (Masaryk University)

Pause déjeuner

IV. MOBILITÉS NUMÉRIQUES

Modération : Anne Klammt (DFK Paris)

13h30 *Track & Trace : The Transnational Mobility of Artists of the Low Countries in a Database*
Rieke van Leeuwen (RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis)

14h15 *Traveling Images : The Role of French Painters and Painting in late 17th and early 18th Century Britain - A Quantitative Approach*
Deborah Schlauch (DFK Paris)

Pause café

15h30 *Rethinking Artistic Mobility between Great Britain and Rome in the Late 18th Century*
Tiziano Casola (Università degli Studi G. d'Annunzio Chieti e Pescara)

16h15 *Travels, letters, and writings – The Pan-European experiences of Swedish architect Nicodemus Tessin the Younger (1654-1728)*
Sara Bernert (Utrecht University)

17h00 Discussion finale

Comment l'étude des mobilités artistiques à l'époque moderne nous permet-elle de façonner la cartographie de l'art autrement ? Etudier la mobilité des artistes met en question nos critères de classement et d'attribution d'une identité géographique et culturelle aux acteurs et objets artistiques. Les déplacements des artistes, leurs parcours entre différents pays et centres culturels, nécessitent de penser en de nouveaux termes : au lieu de mettre en avant une seule identité nationale, il convient de réfléchir aux identités multiples ou même « déracinées ». Le colloque a pour objectif d'établir des grilles de lecture qui prennent en compte ces identités et objets hybrides qui résultent d'un parcours et d'une pratique artistique « transfrontaliers ».

How does the analysis of artistic mobilities in the modern era enable us to shape the cartography of art differently? Studying the mobility of artists calls into question our criteria for classifying artistic agents and objects and ascribing them a geographical and cultural identity. The movements of artists, their journeys between different countries and cultural centers, necessitate that we think in new terms: instead of a single national identity, it is important to consider multiple or even deracinated identities. The conference seeks to establish patterns of interpretation that take into account these hybrid identities and objects resulting from artistic journeys and practices across borders.

**Deutsches Forum
für Kunstgeschichte
Centre allemand
d'histoire de l'art
Paris**

Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs
F-75001 Paris

Tel. +33 (0)1 42 60 67 82
Fax +33 (0)1 42 60 67 83
info@dfk-paris.org
www.dfk-paris.org

Conception et organisation: Marlen Schneider
(Université Grenoble Alpes / LARHRA)
Avec le soutien de l'équipe du DFK Paris



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Max Weber
Stiftung

.....
Deutsche
Geisteswissenschaftliche
Institute im Ausland