



COLLOQUE INTERNATIONAL

Hans Hartung et l'abstraction

« *Réalité autre, mais réalité quand même* »

12 – 13 janvier 2017

LIEU

Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs
F-75001 Paris



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

C'est en 1949, quatre ans après la fin de la guerre, que le neurologue et collectionneur d'art de Stuttgart Ottomar Domnick publie la première monographie (en trois langues) sur Hans Hartung (1904-1989), peintre et graveur jusque-là méconnu. Toutefois, dans sa contribution à ce même ouvrage, Madeleine Rousseau le caractérise déjà comme une figure déterminante pour l'histoire de l'abstraction, estimant qu'il a « inventé une nouvelle langue » forgée « par l'expérience de la réalité présente ». Que l'on pense à sa participation aux trois premières documenta ou au Grand Prix de peinture à la Biennale de Venise en 1960, Hans Hartung occupe une place significative dans l'histoire de l'art de la seconde moitié du XX^e siècle. Il devient l'une des figures de proue de l'École de Paris et même, à lui seul, du modernisme européen d'après-guerre.

Presque trois décennies après sa mort, le colloque international « Hans Hartung et l'abstraction » se propose de renouveler le regard sur cet artiste allemand au passeport français, en réexaminant son œuvre prolifique et sa biographie mouvementée à la lumière des recherches actuelles qui portent sur des aspects artistiques, historiques, économiques ou encore médiatiques. Favorisées par la réédition critique de l'autobiographie de l'artiste (*Autoportrait*, Presses du réel, décembre 2016) et préfigurées notamment par des séminaires avec des jeunes chercheur-e-s (aux Archives de la critique d'art et à la Fondation Hartung-Bergman), ces nouvelles perspectives de la recherche bénéficient surtout de la richesse des archives – parfois inédites – de l'artiste, conservées à la Fondation Hartung-Bergman à Antibes, ainsi que dans d'autres institutions françaises et européennes.

En centrant les débats sur Hans Hartung en tant qu'acteur d'une histoire de l'abstraction plus vaste, le colloque est également l'occasion de questionner les récits concomitants sur l'École de Paris et le devenir de l'abstraction, la circulation des réseaux et marchés, ainsi que les enjeux posés par les expositions et ateliers d'artiste.

Comité scientifique :

Thomas Kirchner (DFK Paris)

Antje Kramer-Mallordy (Université Rennes 2)

Martin Schieder (Universität Leipzig)

Coordination :

Déborah Laks (DFK Paris)

Partenaires :

Archives de la critique d'art, Rennes

EA 1279 Histoire et critique des arts, Université Rennes 2

Universität Leipzig

Avec le généreux soutien de la Fondation Hartung-Bergman

Jeudi, 12 janvier 2017

9h30 Accueil et introduction
Thomas Kirchner, Antje Kramer-Mallordy, Martin Schieder

Images et réceptions
Modération : Thomas Kirchner (DFK Paris)

10h00 Hans Hartung et les poètes. Réseaux et intermédialité
Déborah Laks (DFK Paris)

10h40 L'actualité de Hartung dans la presse sur l'art contemporain des années 1970
Julie Sissia (Centre d'Histoire de Sciences Po Paris)

11h20 Pause

11h40 Hans Hartung und die Spaghetti von Lustucru. Zur Karikatur der Abstraktion um 1960
Martin Schieder (Universität Leipzig)

12h20 Vers une autre abstraction. Hans Hartung et le cinéma moderniste
Pauline Mari (Paris-Sorbonne – Centre André Chastel)

13h00 Déjeuner

Hartung dans l'histoire
Modération : Laurence Bertrand Dorléac (Sciences Po Paris)

14h30 Hans Hartung, retours sur la guerre
Alexis Néviaski
(Conservateur du Patrimoine – Ministère de la Défense)

15h10 Hans Hartung, « patron des forces de l'univers » selon Madeleine Rousseau
Lucia Piccioni (Académie de France à Rome – Villa Médicis)

15h50 Pause

- 16h10** **Europäische Weitsicht oder städtischer Kleingeist? Kontroversen um den ersten Rubenspreisträger Hans Hartung**
Christian Spies (Goethe Universität Frankfurt am Main)
- 16h50** **« Mit sozialistischem Gruß » : Hartung et la RDA**
Antje Kramer-Mallordy (Université Rennes 2)
- 17h30** Fin de session
- 18h00** **Les archives audiovisuelles de la Fondation Hartung-Bergman. Projection de films**
Introduction : Thomas Schlessler (Fondation Hartung-Bergman, École polytechnique)

Vendredi, 13 janvier 2017

Acteurs, réseaux, marchés

Modération : Éric de Chassey (Institut national d'histoire de l'art, Paris)

- 10h00** **Le voisinage le plus difficile à supporter : Soulages et Hartung, c. 1948**
Natalie Adamson (University of Saint Andrews)
- 10h40** **Der Künstler als Seismograph. Hans Hartung und Werner Haftmann**
Sabine Fastert (Ludwig-Maximilians Universität München)
- 11h20** Pause
- 11h40** **Fortune et infortune : Hartung et son marchand, 1962**
Sophie Cras (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
- 12h20** **Les galeristes de Hans Hartung. Promouvoir, exposer et vendre une œuvre plurielle**
Julie Verlaine (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
- 13h00** Déjeuner

Exposer l'abstraction

Modération : Fabrice Hergott (Musée d'Art moderne de la Ville de Paris)

- 14h30** **Hartung, l'atelier à l'œuvre**
Pierre Wat (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
- 15h10** **Hartung : ce que disent les accrochages de ses expositions**
Jean-Marc Poinot (Université Rennes 2, Archives de la critique d'art)
- 15h50** Pause
- 16h10** **S'exposer aux œuvres**
Xavier Douroux (Consortium, Dijon)
- 17h30** Discussion finale et clôture du colloque

**Deutsches Forum
für Kunstgeschichte**
*Centre allemand
d'histoire de l'art*
Paris

Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs
F-75001 Paris

Tel. +33 (0)1 42 60 67 82
Fax +33 (0)1 42 60 67 83
info@dfk-paris.org
www.dfk-paris.org



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

**Max Weber
Stiftung**

Deutsche
Geisteswissenschaftliche
Institute im Ausland

