



Portrait peint d'après la photographie de Samory Touré, mur d'enceinte de l'école des arts de Dubréka, Guinée, 2022 (photographie Elara Bertho)

Journée d'étude

Réactiver les images

Reactivating images

19 mai 2025

Salle Vasari

INHA -2 rue Vivienne 75002 Paris

IN
UAR 3103 | CNRS | INHA
VISU

Institut
national
d'histoire
de l'art

INHA



ACCUEIL & INTRODUCTION

9h30-10h00

PANEL 1 | 10h00-12h00

Passés polychromes / Polychrome pasts

Cette première session vise à offrir une entrée théorique dans la question de la mise au présent des images en portant l'attention sur les complexités temporelles de la photographie. Ce panel privilégiera une entrée par la couleur (colorisation, photographie historique en couleurs, mélancolie de la monochromie).

This first session aims to offer a theoretical entry into the question of bringing images into the present, by focusing attention on the temporal complexities of photography. This panel will focus on color (colorization, heritage color photography, the melancholy of monochrome images).

Elizabeth Edwards

Professor Emerita of Photographic History at De Montfort University, Leicester

Photographs, Colour and Reactivated Histories

Susie Protschky

Professor of Global Political History, Vrije Universiteit Amsterdam

'Nostalgia, revitalisation and the "new materiality" of coloured photography'

Peter Geimer

Historien de l'art et directeur du Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris)

Les couleurs du passé

PANEL 2 | 13h30-15h00

Les formes de la réactivation Shades of reactivations

Historiens, archivistes, artistes et scénographes sont toutes et tous des « gardiens » de l'archive photographique, qu'ils choisissent ou non de reproduire et de montrer au grand public. Quels mécanismes président à la résurrection des images ? Quelles modifications de « l'original » permettent de réactiver les images ? Jusqu'à quel point peuvent-elles et doivent-elles être transformées ? Ce panel se focalisera sur la question des ré-incarnations matérielles des images photographiques, de leur transformation et des modalités techniques de leur mise au présent.

Historians, archivists, artists and scenographers are all "guardians" of the photographic archive, whether or not they choose to reproduce it and show it to the general public. What mechanisms govern the resurrection of images? What modifications to the "original" allow images to be reactivated? To what extent can and should they be transformed? This panel will focus on the question of the material reincarnations of photographic images, their transformation and the technical modalities of bringing them into the present.

Sandrine Colard

*Assistant Professor of African Art History
Rutgers University*

Recaptioning Congo : récits africains et photographies coloniales

Kim Wagner

*Professor of Global and Imperial History,
Queen Mary, University of London*

Haunting Images.

The My Lai Massacre as Spectre and Spectacle

PANEL 3 | 15h30-17h00

Îcônes chroniques

Chronic icons

Ce panel abordera la question du potentiel présentiste et anachronique de la photographie. Mémoires individuelles et collectives sont puissamment modelées par la présence et l'absence des images mimétiques. Effets de nostalgie, usages politiques de l'archive photographique, présentismes photographiques et phénomènes d'amnésie environnent les images réactivées et celles qu'elles cachent parfois.

This panel addresses the question of photography's presentist and anachronistic potential. Individual and collective memories are powerfully shaped by the presence and absence of mimetic images. Effects of nostalgia, political uses of the photographic archive, photographic presentism and phenomena of amnesia surround reactivated images and those they sometimes conceal.

Edhem Eldem

*Professeur invité, département d'histoire,
Columbia University*

Les avatars d'une icône kémaliste : le tableau noir de Mustafa Kemal Pacha (1928)

Elara Bertho

*Chargée de recherche au CNRS, LAM,
Bordeaux*

Samory Touré, de la photographie du vaincu au branding de l'héroïsme panafricain

Lancement de / Launch of
"Working with Grievous Images"

History of Photography, volume 47,
Issue 4, 2023 et

Passés contestés et présents numériques,
Au Bord de l'Eau, 2024.



Anouk Stekete, *Rode Brug Soerabaia* re-enact
Westerling's brutality in Sulawesi,
from 'The Past is a Foreign Country',
Tropenmuseum Amsterdam, 2013.

Journée d'études **Réactiver les images** **Reactivating images**

19 mai 2025

Salle Vasari

INHA

2 rue Vivienne 75002 Paris

Cette journée d'études voudrait réfléchir aux manières de donner à voir au présent des images du passé. Elle veut interroger à la fois les dimensions visuelles et matérielles de cet acte qui passent parfois par des traitements des images – colorisation, numérisation, etc. – et les effets politiques et sociaux qui naissent de ce surgissement et cette confrontation visuelle d'images sortis de leur contexte de production et de monstration. On voudrait ainsi questionner nos propres manières de questionner ces images. Sont-elles inéluctablement et “absolument passées” (Kracauer) ?

Elle sera immédiatement suivie du lancement du numéro “Working with Grievous Images” (History of Photography, Volume 47, Issue 4) et de Passés contestés et présents numériques (Au Bord de l'Eau, 2024) autour d'un verre.

The aim of this workshop is to reflect on the ways in which images from the past can be seen in the present. The aim is to examine both the visual and material dimensions of this act, which sometimes involves image processing - colorization, digitization, etc. - and the political and social effects that arise from the emergence and visual confrontation of images taken out of their production context. - and the political and social effects of this visual confrontation of images removed from their context of production and display. We'd like to question our own ways of questioning these images. Are they inevitably and “absolutely past” (Kracauer)?

It will be immediately followed by the launch of “Working with Grievous Images” (History of Photography, Volume 47, Issue 4) and Passés contestés et présents numériques (Au Bord de l'Eau, 2024) over drinks.

Journée d'études ouverte dans la limite des places disponibles

Organisation :

Manuel Charpy (InVisu)

Daniel Foliard (Invisu /

Échelles-Université Paris Cité)

Ece Zerman (InVisu / Échelles-Université Paris Cité)

ece.zerman@inha.fr

manuel.charpy@inha.fr

daniel.foliard@gmail.com