

Le réalisme socialiste, du pays des Soviets à celui d'Aragon

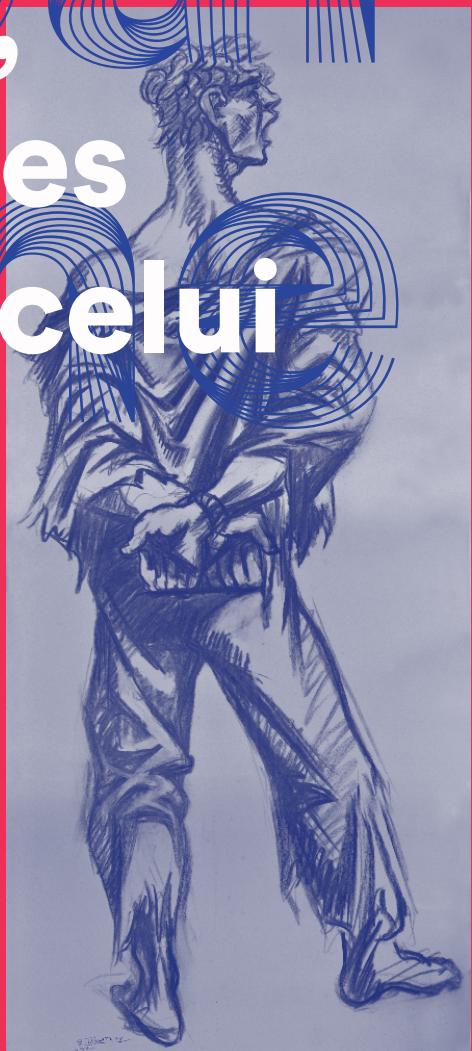
17 avr. 2019

17 avril 2019

—
Centre Pompidou
Petite salle
(Forum, niveau -1)

—
14h à 19h30

—
eur-artec.fr



Taslitzky ©

École
Universitaire
de Recherche

ArtEc

Mercredi 17 avril 14h-19h30

Colloque

Le réalisme socialiste du pays des Soviets à celui d'Aragon

Centre Pompidou, Petite salle (Forum, niveau -1)

Inventé en URSS, le réalisme socialiste a connu auprès des artistes étrangers une réception particulière : ceux-ci l'ont interprété de façon singulière, s'écartant du modèle soviétique. Articulées à la perspective historique française, qui s'achève avec l'« affaire » du portrait de Staline par Pablo Picasso (1953), diverses contributions proposent une relecture de cette histoire au filtre de différents contextes internationaux - France, Italie, Grande-Bretagne et Europe de l'Est.

Les langues de travail du colloque seront le français et l'anglais.

14h – 14h10

Introduction

NICOLAS LIUCCI-GOUTNIKOV, Conservateur au Centre Pompidou, Musée national d'art moderne

14h10 – 16h40

Le réalisme socialiste à la française

Modératrice, SARAH WILSON, Professeure en histoire de l'art, Courtauld Institute, Londres

-Aragon, Coller au réalisme

DANIEL BOUGNOUX, Professeur émérite, Université Stendhal de Grenoble

-Heures chaudes et matins tièdes. Les peintres de la Maison de la culture, 1932-1939

SAMUEL DÉGARDIN, Docteur en histoire de l'art, Université de Lille

-1952 : Mialhe et Taslitzky, deux peintres communistes en Algérie française

ISABELLE ROLLIN-ROYER, Directrice de Univers MENTOR, Paris

-La correspondance entre André Fougeron et Ewa Garztecka

MATHILDE ARNOUX, Directrice de recherche au Centre allemand d'histoire de l'art, Paris

-Exhibition of Contemporary French Art in Warsaw (1952) and Its Reconstructions

KAROLINA ZYCHOWICZ, Chercheuse à la Galerie d'art nationale Zachęta, Varsovie

16h40 – 17h00 Pause

17h00 – 19h00

Perspectives internationales du réalisme socialiste

Modératrice MARIJA PODZOROVA, Ingénierie de recherche, EUR ArTeC

-Artists Against Fascism and War, Exhibition in London, 1935

MARIA MILEEVA, Co-directrice de Cambridge Courtauld Russian Art Centre, Londres

-The Battle of Dustjackets: Eastern Europe as Socialist Europe

KATARZYNA MURAWSKA-MUTHESIUS, Associate Lecturer at Birkbeck College, University of London

-Beyond Guernica: Italian Artists in the Communist Party, 1944-1953

JUAN JOSÉ GÓMEZ GUTIÉRREZ, Associate Lecturer at University of the Basque Country

-Aspects of Two Cultures. Clements Greenberg Reads Vladimir Kemenov

SERGEY FOFANOV, Chercheur à la Galerie Tretiakov, Moscou

19h00 – 19h30

Allocution finale prononcée par Sophie Cœuré, Professeure d'histoire, Université Paris Diderot – Paris 7.