

# *Le portrait*

*au XVIII<sup>e</sup> siècle  
en Europe*

*Œuvre d'art*

*Pratique sociale*

*Objet de transfert*

COLLOQUE INTERNATIONAL

**11 et 12 mars 2024**

LIEU

DFK Paris

Hôtel Lully

45, rue des Petits-Champs

75001 Paris

◆◆◆◆  
DEUTSCHES FORUM  
FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE ALLEMAND  
D'HISTOIRE DE L'ART  
PARIS

## Lundi 11 mars 2024

14h30 **Accueil par Peter Geimer, directeur du DFK Paris**

### **Introduction**

Markus A. Castor, Martin Schieder et Marlen Schneider

### **I. PRATIQUES SOCIALES**

**Modération : Martin Schieder**

15h00 *Portraits transgressifs et modes négligées*  
Elise Urbain Ruano (Musée royal de Mariemont)

15h45 *Silk, Lace, and Deception :  
The Rococo Dummy Board Princesses of Georg David Matthieu*  
Gerrit Walczak (Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München)

Pause café

17h00 *S'entourer de portraits « regardés comme uniques » :  
le cas parisien du Comte de Baudouin*  
Lara Pitteloud (Université de Neuchâtel)

17h45 *Le piège de la célébrité sous la Révolution :  
les portraits de députés par Adélaïde Labille-Guiard et Jean Louis Laneuville*  
Philippe Bordes (Université Lumière Lyon 2 / LARHRA)

18h30 **CONFÉRENCE DU SOIR**  
*Gifted : Women, Portraiture and the Art of Friendship*  
Melissa Hyde (University of Florida)

Cocktail dinatoire

## Mardi 12 mars 2024

### **II. CIRCULATIONS ET TRANSFERTS**

**Modération : Markus Castor**

9h30 *Linked Lives : Portraits as Traces of Colonial Networks in  
Paris's 18<sup>th</sup>-Century Art World*  
Hannah Williams (Queen Mary University of London)

10h15 *License to Portrait.  
Annexation of a Genre in Early Eighteenth-century British Art Theory*  
Ulrike Kern (Goethe-Universität, Frankfurt am Main)

Pause café

- 11h15** *Portraits à la française ? Appropriations et détournements du portrait déguisé entre Paris et Berlin*  
Marlen Schneider (Université Grenoble Alpes / LARHRA)
- 12h00** *Representation and Creation : The Tradition of Portraiture of Church Hierarchs in Central and Eastern Europe in the Second Half of the 18<sup>th</sup> Century. A Case Study of the Polish-Lithuanian Commonwealth*  
Agata Dworzak (Jagiellonian University, Cracovie)
- Pause
- III. DISCOURS ET TECHNIQUES**  
Modération : Marlen Schneider
- 14h00** *Resemblance as a passing quality. Liotard, La Tour and the Question of le faire in 18<sup>th</sup> century portraiture*  
Marianne Koos (Universität Wien)
- 14h45** *L'artiste à l'œuvre : une mise en abyme du portrait au XVIII<sup>e</sup> siècle*  
Juliette Souperbie (Université Toulouse II Jean Jaurès)
- 15h30** *Zwischen Konventionsbruch, Kunsttheorie und Sociabilité. Plastische Bildhauerselbstporträts im Frankreich des späten Ancien Régime*  
Andreas Plackinger (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)
- Pause café
- 16h45** *Die Porträtbüste geht in Serie. Neue Technologien und preiswerte Werkstoffe um 1790*  
Jan Mende (Stadtmuseum Berlin)
- 17h30** *Who / What is a Self? Animal Portraiture in Eighteenth-Century France*  
Amy Freund (Southern Methodist University)
- 18h15** **Conclusion et perspectives**

**CONCEPTION ET ORGANISATION**

Markus A. Castor (DFK Paris),  
Martin Schieder (Universität Leipzig),  
Marlen Schneider (Université Grenoble Alpes/LARHRA)

*Manifestation du pouvoir politique, témoignage de sentiments intimes, mascarade embellissante ou ressemblance fidèle : l'art du portrait au siècle des Lumières fut marqué par une diversité exceptionnelle partout en Europe. Entre l'apogée de l'absolutisme et les bouleversements politiques, sociaux et intellectuels de l'ère révolutionnaire, il devint un miroir d'une société en pleine mutation. La différenciation du goût, les changements du marché de l'art et l'établissement progressif des expositions publiques furent déterminants pour la diversité des effigies. Enfin, la critique du portrait qui fleurit en même temps que ce genre artistique considéré à tort comme « mineur », témoigne de la tension croissante entre ses fonctions sociales et sa revendication comme une œuvre d'art à part entière.*

*Le colloque a pour objectif d'étudier l'art du portrait d'un point de vue transversal, retraçant ses conditions sociales, théoriques, artistiques et matérielles. Il s'agit de situer son évolution à l'époque des Lumières dans le contexte français, tout en ouvrant vers une perspective européenne. Quels sont les concepts et les thèmes qui marquèrent les débats autour du portrait ? Comment évoluèrent les usages et les fonctions des portraits et quelles en furent les conséquences pour la production et la matérialité de ces objets ? Par quels moyens et réseaux les modes du portrait circulaient-ils dans les différents centres artistiques européens ? Il s'agit de mettre en lumière ces différents aspects dans leur interdépendance, afin de comprendre l'histoire complexe du portrait et de son succès au XVIII<sup>e</sup> siècle.*

Deutsches Forum  
für Kunstgeschichte  
Centre allemand  
d'histoire de l'art  
Paris

Hôtel Lully  
45, rue des Petits Champs  
F-75001 Paris

Tel. +33 (0)1 42 60 67 82  
Fax +33 (0)1 42 60 67 83  
info@dfk-paris.org  
www.dfk-paris.org



DEUTSCHES FORUM  
FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE ALLEMAND  
D'HISTOIRE DE L'ART  
PARIS

Max Weber  
Stiftung

Deutsche  
Geisteswissenschaftliche  
Institute im Ausland



UNIVERSITÄT  
LEIPZIG