

Le portrait

*au XVIII^e siècle
en Europe*

Œuvre d'art

Pratique sociale

Objet de transfert

COLLOQUE INTERNATIONAL

11 et 12 mars 2024

LIEU

DFK Paris

Hôtel Lully

45, rue des Petits-Champs

75001 Paris

◆◆◆◆
DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Lundi 11 mars 2024

14h30 **Accueil par Peter Geimer, directeur du DFK Paris**

Introduction

Markus A. Castor, Martin Schieder et Marlen Schneider

I. PRATIQUES SOCIALES

Modération : Martin Schieder

15h00 *Portraits transgressifs et modes négligées*

Elise Urbain Ruano (Musée royal de Mariemont)

15h45 *Silk, Lace, and Deception :*

The Rococo Dummy Board Princesses of Georg David Matthieu

Gerrit Walczak (Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München)

Pause café

17h00 *S'entourer de portraits « regardés comme uniques » :*

le cas parisien du Comte de Baudouin

Lara Pitteloud (Université de Neuchâtel)

17h45 *Le piège de la célébrité sous la Révolution :*

les portraits de députés par Adélaïde Labille-Guiard et Jean Louis Laneuville

Philippe Bordes (Université Lumière Lyon 2 / LARHRA)

18h30 **CONFÉRENCE DU SOIR**

Gifted : Women, Portraiture and the Art of Friendship

Melissa Hyde (University of Florida)

Cocktail dinatoire

Mardi 12 mars 2024

II. CIRCULATIONS ET TRANSFERTS

Modération : Markus Castor

9h30 *Linked Lives : Portraits as Traces of Colonial Networks in*

Paris's 18th-Century Art World

Hannah Williams (Queen Mary University of London)

10h15 *License to Portrait.*

Annexation of a Genre in Early Eighteenth-century British Art Theory

Ulrike Kern (Goethe-Universität, Frankfurt am Main)

Pause café

- 11h15** *Portraits à la française ? Appropriations et détournements du portrait déguisé entre Paris et Berlin*
Marlen Schneider (Université Grenoble Alpes / LARHRA)
- 12h00** *Representation and Creation : The Tradition of Portraiture of Church Hierarchs in Central and Eastern Europe in the Second Half of the 18th Century. A Case Study of the Polish-Lithuanian Commonwealth*
Agata Dworzak (Jagiellonian University, Cracovie)
- Pause
- III. DISCOURS ET TECHNIQUES**
Modération : Marlen Schneider
- 14h00** *Resemblance as a passing quality. Liotard, La Tour and the Question of le faire in 18th century portraiture*
Marianne Koos (Universität Wien)
- 14h45** *L'artiste à l'œuvre : une mise en abyme du portrait au XVIII^e siècle*
Juliette Souperbie (Université Toulouse II Jean Jaurès)
- 15h30** *Zwischen Konventionsbruch, Kunsttheorie und Sociabilité. Plastische Bildhauerselbstporträts im Frankreich des späten Ancien Régime*
Andreas Plackinger (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)
- Pause café
- 16h45** *Die Porträtbüste geht in Serie. Neue Technologien und preiswerte Werkstoffe um 1790*
Jan Mende (Stadtmuseum Berlin)
- 17h30** *Who / What is a Self? Animal Portraiture in Eighteenth-Century France*
Amy Freund (Southern Methodist University)
- 18h15** **Conclusion et perspectives**

CONCEPTION ET ORGANISATION

Markus A. Castor (DFK Paris),
Martin Schieder (Universität Leipzig),
Marlen Schneider (Université Grenoble Alpes/LARHRA)

Manifestation du pouvoir politique, témoignage de sentiments intimes, mascarade embellissante ou ressemblance fidèle : l'art du portrait au siècle des Lumières fut marqué par une diversité exceptionnelle partout en Europe. Entre l'apogée de l'absolutisme et les bouleversements politiques, sociaux et intellectuels de l'ère révolutionnaire, il devint un miroir d'une société en pleine mutation. La différenciation du goût, les changements du marché de l'art et l'établissement progressif des expositions publiques furent déterminants pour la diversité des effigies. Enfin, la critique du portrait qui fleurit en même temps que ce genre artistique considéré à tort comme « mineur », témoigne de la tension croissante entre ses fonctions sociales et sa revendication comme une œuvre d'art à part entière.

Le colloque a pour objectif d'étudier l'art du portrait d'un point de vue transversal, retraçant ses conditions sociales, théoriques, artistiques et matérielles. Il s'agit de situer son évolution à l'époque des Lumières dans le contexte français, tout en ouvrant vers une perspective européenne. Quels sont les concepts et les thèmes qui marquèrent les débats autour du portrait ? Comment évoluèrent les usages et les fonctions des portraits et quelles en furent les conséquences pour la production et la matérialité de ces objets ? Par quels moyens et réseaux les modes du portrait circulaient-ils dans les différents centres artistiques européens ? Il s'agit de mettre en lumière ces différents aspects dans leur interdépendance, afin de comprendre l'histoire complexe du portrait et de son succès au XVIII^e siècle.

Deutsches Forum
für Kunstgeschichte
Centre allemand
d'histoire de l'art
Paris

Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs
F-75001 Paris

Tel. +33 (0)1 42 60 67 82
Fax +33 (0)1 42 60 67 83
info@dfk-paris.org
www.dfk-paris.org



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Max Weber
Stiftung

.....
Deutsche
Geisteswissenschaftliche
Institute im Ausland