

Inhalt

- 7 1. *Die Royal Louis (1668)*
- 17 2. *Die Beschreibung der Royal Louis von Commissaire Hayet*
- 23 3. *Die Heckzeichnung der ENSBA in Paris*
- 29 4. *Die beiden antiken Gottheiten*
- 29 4.1 *Terra, Ceres, Tethys oder Thetis?*
- 38 4.2 *Die Verbindung von Thetis und Neptun*
- 44 4.3 *Zur Bedeutung von Füllhörnern und Frachtballen*
- 51 4.4 *Das Rétablissement de la Navigation, die Wiederherstellung der Seemacht*
- 57 5. *Mögliche Vorbilder für die Neptun-Thetis-Gruppe*
- 57 5.1 *Alberti Rubeni Dissertatio de Gemma Augustea*
- 61 5.2 *Mercurius abituriens von Peter Paul Rubens*
- 74 5.3 *Der Triumphzug Cäsars von Andrea Mantegna*
- 77 6. *Die Wappen vom Heckentwurf der Royal Louis*
- 79 6.1 *François de Vendôme, Duc de Beaufort*
- 86 6.2 *Louis Le Roux d'Infreville*
- 93 7. *Der Monarch als das eigentliche Zentrum*
- 93 7.1 *Ludwigs antike Vorbilder*
- 96 7.2 *Die beiden Gefangenen des Tugendhelden*
- 105 7.3 *Der »Thrône de Justice« und die Justizreform*
- 108 7.4 *Das Gottesgnadentum und des Königs verschiedene Körper*

- 114 7.5 Die Heckfassade als Seefahrzeug des Königs
- 119 8. Die vier Weltteile
- 119 8.1 Puget in Toulon
- 125 8.2 Die Zeichnungen Pugets in London und Wien und die Heckzeichnung in Marseille
- 131 8.3 Zur Bedeutung der Atlanten
- 143 9. Epilog
- 145 ANHANG: Transkription aus Hayet, *Déscription du Vaisseau le Royal Louis, Marseille 1677*, S. 29–30
- 147 Anmerkungen
- 181 Abbildungsnachweis