

Liberté – Positionen kunsthistorischer Frankreichforschung

Ringvorlesung im Wintersemester 2025/2026
Fachbereich III - Kunstgeschichte

Dienstags, 16-18 Uhr | HS 1

- | | | | |
|------------|--|------------|---|
| 21.10.2025 | Sarah Salomon (Berlin)
Liberté des Arts = artistes libres?
Der Kampf um die „Freiheit der Künste“ vor der Französischen Revolution | 02.12.2025 | Thomas Moser (Wien)
Domestizierte Natur aus der Steckdose:
Elektrische Lampen des Art Nouveau |
| 28.10.2025 | Lisa Hecht (Marburg)
Freie Wahl des Geschlechts? -
Le Chevalier d'Éon als trans*kulturelle Figur
druckgrafischer Bildsatire | 09.12.2025 | Paul Mellenthin (Tübingen)
Für die Geschichte bereit?
Die Kamera vor den Barrikaden |
| 04.11.2025 | Elisabeth Fritz (Paris)
Gesellschaft ‚im Freien‘.
Gemalte Geselligkeit im frühen 18. Jahrhundert | 16.12.2025 | David Misteli (Wien)
Freiheit und Selbstgewissheit:
Van Goghs terrain vague und die Krise des Ausdrucks
im Fin de Siècle |
| 11.11.2025 | Iris Brahms (Tübingen)
... étrangères en quelque façon...
Pastellmalerei des 18. Jahrhunderts und die
Liberalisierung Marginalisierter | 13.01.2026 | Fabienne Ruppen (Basel)
Cezannes Zeichnungen.
Potenzielle und Restriktionen von Originalstudien |
| 18.11.2025 | Dominik Brabant (München)
Genremalerei nach Caravaggio: Valentin de Boulogne
zwischen Abhängigkeit und Freiheitdrang | 20.01.2026 | Svea Janzen (Jena)
Der Elefant und die Liebe.
Profane Elfenbeinobjekte des 14. Jahrhunderts
neu entdeckt |
| 25.11.2025 | Lena Bader (Paris)
Wilde Reisen. Transkulturelle Perspektiven für eine
Frankreichforschung jenseits des Hexagons | 27.01.2026 | Jana Glorius-Rüedi (Berlin)
Kunst im Dienst der Macht –
Französische Künstler im Spannungsfeld von Freiheit
und Auftrag am Hof Friedrichs II. von Preußen |

Die Ringvorlesung „Liberté – Positionen kunsthistorischer Frankreichforschung“ bietet vielfältige Einblicke in die aktuelle kunsthistorische Frankreichforschung. Unter dem Schlagwort der politischen, gesellschaftlichen und künstlerischen Freiheit („Liberté“) werden ästhetische sowie wissenschaftliche Autonomie und Abhängigkeit mit Blick auf die kulturelle und künstlerische Entwicklung Frankreichs diskutiert. Die Vorlesungsreihe versammelt aktuelle Forschungsperspektiven von Nachwuchsforscher:innen aus Frankreich, Österreich, Deutschland und der Schweiz, um aktuelle Tendenzen und methodische Neuerungen in die Diskussion einzubringen. Im Rahmen der Veranstaltung werden somit nicht nur künstlerische Innovationen und kunsthistorische Avantgarden vorgestellt, sondern es wird insbesondere diskutiert, wie sich neuere Perspektiven von tradierten Forschungsansätzen und Topoi „befreien“ können, um eine vielfältigere und vielleicht auch objektivere Betrachtung der französischen Kunstgeschichte zu ermöglichen. In der bewusst nicht diachron angelegten Ringvorlesung werden spezifische Fallstudien und Themen beleuchtet, die von der mittelalterlichen Kunst bis zur zeitgenössischen Medienkunst reichen. Neben monographischen Studien werden insbesondere Themen wie soziale und politische Umbrüche, die Rezeption französischer Kunst sowie die Wechselwirkungen zwischen lokaler und globaler Kunstgeschichte behandelt.

Vorträge vor Ort | Teilnahme via Zoom nach Anmeldung möglich | Email: rath@uni-trier.de

Konzeption & Organisation

Prof. Dr. Markus Rath | FB III | Kunstgeschichte

Tel. +49 651 201-2182

E-Mail: rath@uni-trier.de