

Tessa Friederike Rosebrock

Kurt Martin et le musée des Beaux-Arts de Strasbourg

Politique des musées et des expositions
sous le III^e Reich et dans l'immédiat après-guerre

Traduit de l'allemand par Françoise Joly

Préfaces de Paul Lang et Fabrice Hergott

Cet ouvrage a reçu en 2017 le prix du Salon du livre et de la revue d'art du Festival de l'histoire de l'art, organisé par le ministère de la Culture, l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) et le château de Fontainebleau, pour la traduction vers le français.

Sommaire

Les Musées de la Ville de Strasbourg face à leur devoir de mémoire <i>Paul Lang</i>	XI
Du Klimt au Canaletto. Une expérience strasbourgeoise <i>Fabrice Hergott</i>	XV
Avant-propos	XXI
Remerciements	XXV
Introduction. La réouverture du musée des Beaux-Arts au palais Rohan en 1948	I
I	
Le musée des Beaux-Arts de Strasbourg – Histoire et profil d’une collection	9
1. Le musée de Peinture et de Sculpture de Strasbourg, 1802-1870	9
2. La refondation de la galerie de peinture de Strasbourg par Wilhelm von Bode, 1889-1918	12
3. Le musée des Beaux-Arts de Strasbourg entre les deux guerres mondiales, 1919-1939	18

II	
Les nazis en Alsace	25
1. Strasbourg sous l'administration civile allemande	25
2. Le <i>Gauleiter</i> et gouverneur Robert Wagner – Politique (culturelle) et propagande	28
3. Les projets d'Hitler pour Strasbourg	33
III	
La politique vis-à-vis des musées	39
1. Évolution de la politique menée en Allemagne vis-à-vis des musées après 1933	40
2. Kurt Martin en Alsace	46
a. <i>Kurt Martin et le musée de l'Armée en Bade</i>	46
b. <i>Kurt Martin et la Kunsthalle de Karlsruhe</i>	50
c. <i>La nomination de Kurt Martin à la Nationalgalerie de Berlin</i>	63
3. Conclusion	66
IV	
Des fonctions de plénipotentiaire pour les collections d'art en Alsace jusqu'à l'Administration générale des musées du Rhin supérieur	69
1. Le retour des œuvres évacuées	71
2. La création de l'Administration générale des musées du Rhin supérieur	74
a. <i>Les instances compétentes pour les musées</i>	75
b. <i>Le premier budget en 1941</i>	78
c. <i>Le contrat de travail de Kurt Martin</i>	80
3. Les projets de l'Administration générale pour les musées alsaciens	81
V	
Enrichissement des collections des musées d'Alsace	85
1. Les biens dits des « ennemis du peuple et du Reich »	85
a. <i>Législation et définition</i>	85

b. <i>La reprise par les musées des biens privés confisqués</i>	87
c. <i>Tentatives de création d'un bureau de l'Ahnenerbe</i>	92
2. Acquisitions	99
a. <i>Le marché de l'art parisien</i>	101
b. <i>La méthode de Kurt Martin</i>	107
c. <i>Bilan</i>	142
3. Tentatives de prêts en provenance du Reich	144

VI

Activités culturelles pendant l'Occupation	147
--	-----

1. Le système des expositions et la promotion des artistes	147
a. <i>Expositions itinérantes de propagande en provenance du Reich</i>	147
b. <i>L'Amicale des artistes et amis des arts du Rhin supérieur et les expositions d'art du Rhin supérieur</i>	152
c. <i>Des expositions au palais Rohan</i>	161
2. Création de nouveaux musées en Alsace	169
a. <i>Mulhouse – Un lieu pour l'art contemporain</i>	170
b. <i>La Maison de Goethe à Strasbourg et les autres mémoriaux de Goethe</i>	175
c. <i>Le musée de l'Armée de Strasbourg</i>	181

VII

La fin de la guerre à Strasbourg et en Bade	189
---	-----

1. Le départ de Martin, le retour de Haug et le début d'une nouvelle collaboration	189
2. Les services alliés de protection des œuvres d'art	201
a. <i>La déclaration de Londres</i>	202
b. <i>La commission Roberts et les MFA&A</i>	202
c. <i>La commission Vaucher</i>	203
d. <i>Les autres organisations</i>	204
e. <i>La Commission de récupération artistique</i>	204
f. <i>« Collecting Points »</i>	207
g. <i>Le règlement particulier de la France pour les propriétés artistiques de Strasbourg</i>	212
3. Le parcours des tableaux	215
a. <i>La réhabilitation politique de Kurt Martin</i>	215

b. <i>Rapatriement à Strasbourg du patrimoine artistique déposé en Bade</i>	223
c. <i>Le litige relatif aux acquisitions en provenance des Pays-Bas</i>	230

VIII

Remis en liberté? La politique d'exposition en Alsace et en Bade après 1945	241
1. Les expositions dans la zone d'occupation française, 1945-1950	248
a. <i>Ueberlingen</i>	251
b. <i>Baden-Baden</i>	252
c. <i>Fribourg et Constance</i>	253
d. <i>Paris</i>	267
2. Les expositions organisées sous l'influence du gouvernement militaire américain	269
a. <i>Les grandes œuvres de la Kunsthalle de Karlsruhe au Kunstmuseum de Saint-Gall en 1947</i>	269
b. <i>L'exposition de peinture abstraite en Amérique, 1948</i>	273
c. <i>Deux cent deux toiles des musées berlinois en tournée aux États-Unis en 1948</i>	282
3. Kurt Martin – Tentative de bilan	293
Abréviations	303
Notes	305
Documents d'archives	391
Sources et bibliographie	459
- Archives	459
- Articles de presse	473
- Bibliographie	481
Table des illustrations	511
Index	519
Crédits photographiques	523